

T. 2084

ANNAMALAI UNIVERSITY ISAI TAMIL SERIES—Vol. XVI

# தமிழிசைப் பாடல்கள்

பதினாறாம் தொகுதி



1948

தொகுத்தவர்

பண்டித வித்துவான்

லெ. ப. சுரு. இராமநாதன் செட்டியார்

அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகத்து இசைத்தமிழ் வெளியீடு - XVI

வையைச்சேர்

**இராமசாமி ஐயரவர்களியற்றிய**

**இசைப் பாடல்கள்**

இசைப்படுத்தியவர் சங்கீத வித்துவான்

**திரு. காளிதாஸ் நீலகண்ட ஐயரவர்கள்**

கரப்படுத்திப் பரிசோதித்தவர்

வீணை வித்துவான்

**திரு. V. S. கோமதி சங்கர ஐயரவர்கள்**

சரித்தரக் துறிப்பு எழுதிப் பரிசோதித்தவர்

வித்துவான்

**திரு. க. வெள்ளைவாரணாரவர்கள்**



**அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகத்தாரால்**

தருமபுர ஆதினம் ஞானசம்பந்தம் அச்சகத்திலும்

திருச்சியுனெட்டப் பிரிண்டர்ஸ் விமிடெட்டிலும்

பதிப்பிக்கப்பெற்றன

**1948**

[பதிப்பு உரிமை]

[விலை ரூபாய் 3-0-0]



## உள்ளுறை

---

1. கடவுள் வாழ்த்தும் பல்கலைக்கழக வாழ்த்தும்
  2. செட்டிநாட்டரசரின் நிழற் படம்
  3. செட்டிநாட்டரசர் வாழ்த்து
  4. இசைக்கல்லூரியின் நிழற் படம்
  5. முகவுரை (சங்கீத வித்துவான் அரியக்குடி திரு. இராமானுஜ ஐயங்கார் அவர்கள்) ix
  6. இராமசாமி ஐயரின் வரலாற்றுச் சுருக்கம் xiii  
(வித்துவான் திரு. க. வெள்ளை வாரணனார் அவர்கள்)
  7. குறியீடுகளின் விளக்கம் xxiv
  8. பாடல் முதற் குறிப்பு முதலியன xxvi
  9. இராகங்களின் பெயர், பாட்டின் எண்கள் xxx
  10. கந்த புராணச் சுருக்கக் கீர்த்தனைகள் (40) 1—215
  11. மாணிக்கவாசக சுவாமிகள்  
சரித்திரக் கீர்த்தனைகள் (25) 216—332
-

மகாமகோபாத்தியாய பண்டிதமணி  
திரு. மு. கதிரேசச் செட்டியாரவர்கள்  
இயற்றியவை  
**கடவுள் வாழ்த்து**

---

ஆசிரிய விருத்தம்  
பூவார் மணம்போல் உலகமெலாம்  
பொருந்தி யியங்கும் பெரும்பொருளே  
புனிதம் நிறைந்த வுணர்வுடையோர்  
புகழிற் கிடக்கும் புண்ணியனே  
நாவார் கலைகள் துணிபொருளா  
நவில்நா யகனே மெய்யுணர்வின்  
நலமார் வடிவே யகவிருளை  
நலிந்து விளங்கி நல்லன்பர்  
தூவார் உளத்திற் சுடர்விளக்கே  
துகளற் றெடுங்கித் தமைமறந்து  
துய்ப்பார்க் கிரிய செழுந்தேனே  
தோன்றாத் துணையே அறுவரெனும்  
மேவார் தமைச்செற் றுளந்தெளிந்தோர்  
வினைமா சறுக்கும் மெய்ப்பொருளே  
விரும்பிப் பணியும் எம்மையருள்  
வெள்ளத் தியைத்துக் காத்தருளே.

---

**அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழக வாழ்த்து**

---

கட்டளைக் கலித்துறை  
கண்ணார் மணியிற் புரப்போ ரெனும்பொருட் கார்பொழிந்த  
தண்ணார் நிதிரீச் செழிப்பிற் கலைப்பயிற் தான்வளர்க்கும்  
அண்ணா மலைப்பல் கலைக்கழகப் பேரணிநிலையம்  
விண்ணார் புகழொடு நாணாடு மோங்கி விளங்குகவே.

---

அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகம் நிறுவிய  
செட்டி நாட்டரசர்  
உயர்திரு. டாக்டர் ராஜா சர் அண்ணாமலைச் செட்டியார்



### உருவச் சிறப்பு

உலகம் உறுதி உணர்ச்சி யருஞ்செயலின்  
ஆக்கம் அறம்புகழன் பாண்மைமுதல்—நீக்கமறக்  
காண்டற் கமைந்த கவினுரு அண்ணாமலைன்  
ஆண்டகையின் நல்லுருவ மாம்.

மகாமகோபாத்திராய—பண்டிதமணி

மு. கதிரேசர் செட்டியார்.

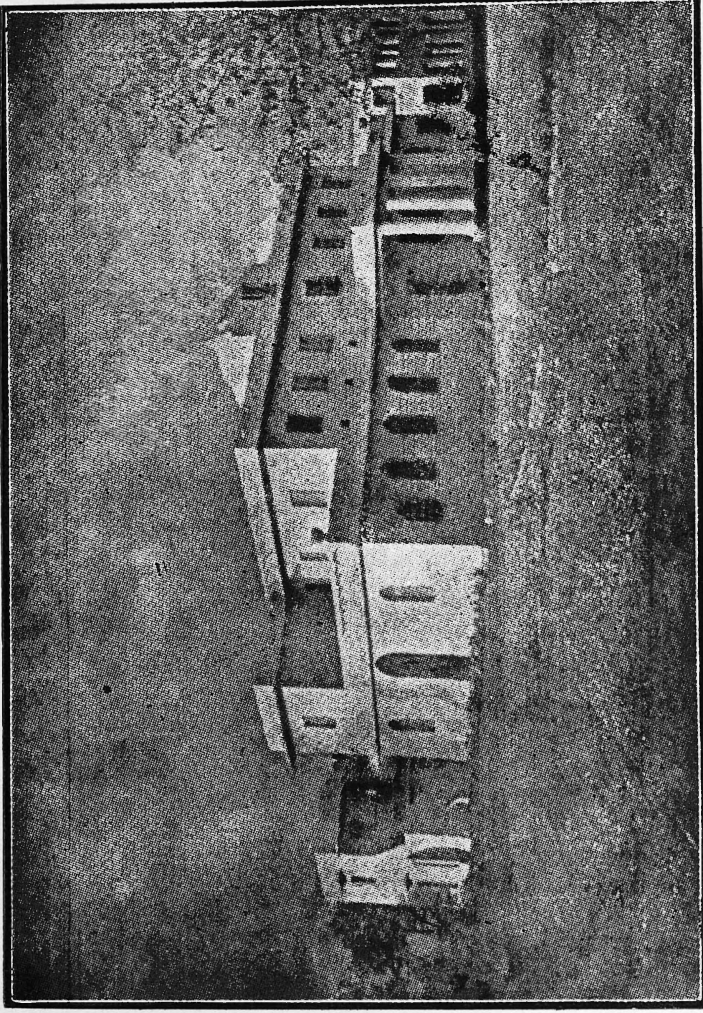
T. 2084

மகாமகோபாத்தியாய—பண்டிதமணி

திரு. மு. கதிரேசச் செட்டியார் அவர்கள் கூறிய

வாழ்த்து

சீர்மலி கொடையால் அழிவினாள் ஆற்றுஞ்  
செயற்கருஞ் செயலினால் உலகிற்  
பேர்மலி புகழாற் பல்கலைக் கழகம்  
நிறுவிய பெருமைபாற் சிறந்தோன்  
ஏர்மலி தருநல் இசைத்தமிழ் வளர்க்கும்  
ஏந்தல்நம் செட்டிநாட் டரசாம்  
நார்மலி யுளத்தண் னாமலை வள்ளல்  
நலமுற நீடுவாழியவே.



இசைக்கல்லூரி ( அன்னாமலைப் பல்கலைக் கழகம் )

சங்கீத ரத்னாகர, சங்கீத கலாநிதி, காயகசிகாமணி,  
மைசூர் ஆஸ்தான வித்துவான்  
அரியக்குடி இராமானுஜ ஐயங்கார் அவர்கள்

எழுதிய

## முகவுரை

அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகத்தாரால் வெளியிடப் பெற்று வரும் தமிழிசை நூல்களில் இது 16வது தொகுதியாகும். இந்தத் தொகுதிக்கு முகவுரை எழுதும் பெருமை எனக்குக் கிடைத்தது கண்டு நான் மிகவும் மகிழ்ச்சியடைகிறேன். மறைந்து மங்கிக்கிடந்த தமிழ் நாட்டு இசைச் செல்வங்கள் செட்டிநாட்டு வள்ளலாகிய ராஜா ஸர் அவர்கள் பேராதரவின் பயனாக வெளியிடப்பெற்றுச் சில வருஷங்களுக்குள் ஆயிரக்கணக்காக அச்சிடப்பெற்றுத் தமிழ் நாட்டில் இசைப் புலவர்கள் பல இசை அரங்குகளில் பாடப்பெற்றுத் தமிழர்களுக்குத் தெவிட்டாத இன்னிசை அமுதமாகத் திகழ்கின்றன. ராஜா அவர்களுடைய பெரும் கொடையின் பயனாக அவர்கள் ஸ்தாபித்த பல்கலைக்கழகத்தின் வாயிலாக இதுவரையில் 15 பாமலர்த் தொகுதிகள் வெளிவந்திருக்கின்றன. இது 16வது தொகுதி. பல்கலைக்கழகம் என்றும் 16 ஆக விளங்கி இதுபோன்ற தொகுதிகள் இன்னும் பலவற்றை வெளியிட்டுத் தமிழ் நாட்டுக்கும் இசைக்கலைக்கும் பெரும் தொண்டாற்றிப் பெருமைபெற்று விளங்கவேண்டுமென்று பிரார்த்திக்கிறேன்.

இந்த 16வ் தொகுதி மற்றைய தொகுதிகளைக்காட்டிலும் ஒரு தனிச்சிறப்புப் பெற்று விளங்குவது குறிப்பிடத்தக்கது. இதில் மொத்தம் 65 கீர்த்தனைகள் இசை வகுக்கப்பெற்று சுரதாளக் குறிப்புகளுடன் வெளியிடப்பெற்றிருக்கின்றன. அவற்றில் கந்தபுராணச் சுருக்கக் கீர்த்தனைகள் 40. சைவ

சமயாச்சாரியர்களில் ஒருவராகிய மாணிக்கவாசக சுவாமிகளுடைய சரித்திரக் கீர்த்தனைகள் 25. இவற்றை இயற்றியவர் வையச்சேரி மஹா வைத்தியநாத சிவன் அவர்களுடைய சகோதரராகிய பிரம்மஸ்ரீ இராமசாமி சிவன் அவர்கள். இசை உலகில் மஹா வைத்தியநாத சிவன் அவர்கள் இணையற்று விளங்கியதைத் தமிழ் உலகம் நன்கறியும். அவருடன் கூடவே இருந்து வினிகைகளுக்கு உடன் சென்று வைத்தியநாத சிவன் அவர்களுக்கு வலது கரம்போல் எப்பொழுதும் உதவிவந்தவர் இராமசாமி சிவன் அவர்களே. சகோதரர்கள் இருவரும் அக்காலத்தில் தமிழ்ப்புலமையில் ஒப்பற்று விளங்கிய மகா வித்துவான் திரு. மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளை அவர்களுடன் நெருங்கிய தொடர்புகொண்டிருந்ததும் அன்றி, அவருடைய பழக்கத்தினால் சிறந்த தமிழ் அறிவையும் பெற்றார்கள். இராமசாமி சிவன் அவர்கள் தம்பியைப்போலவே சிவபக்தியும் ஒழுக்கமும் வாய்ந்தவர். ஆகையால் அவர் சிந்தனை எல்லாம் சேர்ந்து சிறந்த கீர்த்தனங்களாக வெளிவந்ததென்றால் அது மிகையாகாது.

அவர் இயற்றிய கீர்த்தனைகளின் அமைப்பு அவருடைய வாக்கின் திறமையை விளக்கிக் காட்டுகின்றது. இராமசாமி சிவன் அவர்கள் இத்தகைய அற்புதமான கீர்த்தனங்களை இயற்றித் தமிழ் நாட்டிற்கும் இசைக்கலைக்கும் பெருமையை அளித்துச் சிறந்த சாஹித்ய கர்த்தாக்களில் தாமும் ஒருவர் என்ற அழியாப் புகழையும் தேடிக்கொண்டார். வாக்கு நயமும் பொருட்சிறப்பும் மலிந்த சிவன் அவர்களுடைய கீர்த்தனங்கள் பண்டித பாமரர்கள் யாவரும் கேட்டு மகிழத்தக்க இசைமணிகள் எனத்தகும். இவ்வளவு சிறந்த சாஹித்யங்களை வையச்சேரி சிவன் சகோதரர்கள் இருவருமே இயற்றினார்கள் என்றாலும் தவறாகாது.

சென்னை சங்கீத அக்காடமி தலைமை ஆசிரியராகிய ஸ்ரீமான் காளிதாஸ நீலகண்ட ஐயர் அவர்கள் அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகத்தின் தமிழிசை ஆலோசனைக் கமிட்டியாரின் வேண்டுகோளுக்கிணங்கி இந்தக் கீர்த்தனங்களுக்குத் தமது கேள்வி ஞானத்தையும் இயற்கைப் புலமையையும் துணையாகக்

கொண்டு தகுந்த முறையில் இசை வகுத்து உதவினர் சாஹித்தியங்களின் அருமை அறிந்து பொருள் உணர்ந்து பாவங்களுக்கு ஏற்ற முறையில் இசை வகுத்திருப்பது மிகவும் பாராட்டத்தக்கது.

இராமசாமி சிவன் அவர்களுடைய முத்துக்குமரய்யனே, எக்காலத்தினும் மறவேனே, கடைக்கண்வைத்தென்னை ஆளம்மா, வேறு துணை காணேனே, அன்னையே என்னை ஆண்டருள்வாய், முதலிய கீர்த்தனங்கள் பிரசித்தமானவை. இது போன்ற அவருடைய விடுதிகீர்த்தனைகள் எல்லாவற்றையும் தொகுத்து அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்தார் வெளியிடுவார்களானால் அந்தக் கீர்த்தனைகள் அவர்கள் இயற்றியவரும் தமிழிசைத் தொண்டுக்குச் சிகரம் வைத்ததுபோல் சிறந்து விளங்கும் என்பதில் ஐயமில்லை.

சங்கீதத்திற்குச் சுருதி சம்பந்தமான இராகக்ஞானம் இன்றி யமையாததாய் இருப்பதுபோல் லய சம்பந்தமான தாளக்ஞானமும் அவசியமாகும், என்பதை விளக்கிக் காட்டுவதுபோல் சதுஸ்ரஜாதி மட்டியம், கண்டஜாதி திருபுடை, மிஸ்ரஜாதி ஜெம்பை, மிஸ்ரஜாதி திருபுடை இத்தாளங்களிலும் சில கீர்த்தனைகள் அழகாக அமைந்திருப்பது இந்த வெளியீட்டின் சிறப்பைப் பன்மடங்கு அதிகரிக்கச் செய்கிறது. இந்நூலில் குறிப்பிட்டுள்ள ராக தாளங்கள் பண்டித பாமரர் யாவர்க்கும் பழக்கமானவைகளே. சங்கீதத் துறையில் தேர்ச்சி பெற்ற வித்துவான்களுக்கும் தேர்ச்சிபெற விரும்பும் வித்யார்த்திகளுக்கும் இந்தத் தொகுதி பேருதவியாக விளங்கத்தக்கது.

இந்தத் தொகுதியிலுள்ள கீர்த்தனைகளை மேற்கூறிய காளிதாஸ் நீலகண்ட ஐயர் அவர்கள் அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகத்திற்கு வந்திருந்து பாடிக்காட்ட, கழக வீணை ஆசிரியர் ஸ்ரீமான் கோமதி சங்கரையர் அவர்கள் அந்த வர்ணமெட்டுகளுக்கேற்ப ஸ்வரப்படுத்தி உதவி உள்ளார். சிவன் சகோதரர்களுடைய பிரதம சிஷ்யர் என்ற பெருமைவாய்ந்த வாசு தேவரல்லூர் ஸ்ரீ சுப்பையா பாகவதர் அவர்களுடைய குமார



ரும் அண்ணாமலை சர்வகலாசாலை வீணை ஆசிரியருமாகிய இவர் இந்த சாஹித்தியங்களுக்கு ஏற்ற முறையில் ஸ்வரம் அமைத்திருப்பது மிகவும் போற்றத்தக்கது. ஒருவருடைய பாடலுக்கு மற்றொருவர் ஸ்வரம் அமைப்பது எளிதல்ல. சங்கீதத்துறையில் நீண்டகால அனுபவமும் தேர்ந்த அறிவும் பெற்றவருக்கு ஸ்வரம் அமைப்பதிலுள்ள ஸ்ரமங்கள் நன்கு தெரியும். கீர்த்தனைகளையும், அவற்றின் இராகங்களையும் நன்றாகத் தெரிந்து கொண்டு அவைகளில் இசை நுட்பங்கள் ஏற்ற இடங்களில் ஒழுங்காக அமையுமாறு ஸ்வரம் அமைத்திருப்பது ஆசிரியருடைய ஸ்வரக்ஞானத் திறமையையும் சங்கீதத் தேர்ச்சியையும் விளக்குகின்றது என்பதை இப்புத்தகம் முழுவதிலும் உள்ள கீர்த்தனைகளைப் பரிசோதித்துப் பார்த்ததின் பயனாகக் கூறுகின்றேன்.

அரியக்குடி இராமானுஜ ஐயங்கார்.

வையைச்சேரி இராமசாமி ஐயாவர்கள்

## வாழ்க்கை வரலாறு

வித்துவான், திரு. க. வேள்ளைவாரணாஸ்

எழுதியது

பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டில் தமிழகத்தில் தோன்றி இசைத்தமிழை வளர்த்த இயலிசைப் புலவர் இராமசாமி ஐயரவர்களையும் அவருடன் பிறந்த தம்பியார் இன்னிசைப் பெரும் புலவர் மகர் வைத்தியநாத ஐயரவர்களையும் தமிழகம் நன்குணரும். வையைச்சேரி என்னும் சிற்றூர் தஞ்சை சில்லாவில் திட்டை என்னும் ஊருக்கு வடக்கேயுள்ளதாகும். அவ்வூரில் தமிழ்க் கல்வியிலும் இசையிலும் வல்லவர் டவர் இருந்தனர். வையைச்சேரியில் மழநாட்டுப் பிரகசரண வகுப்பைச் சார்ந்த மறையவர் குடும்பத்தில் தோன்றிய துரைசாமி ஐயர் என்னும் வித்துவான் ஒருவர் வாழ்ந்துவந்தார். அவரது சர்மா நாமம் பஞ்சநதையர் என்பதாகும். இவர் இசைப் புலவர் பலராலியற்றப்பெற்ற தமிழ் தெலுங்கு வடமொழியிசைப் பாடல்களைப் பாடுவதில் நிரம்பிய பயிற்சியுடையவராவர். தஞ்சை மகராட்டிர மன்னராற் பெருஞ் சிறப்புப் பெற்று இசைப்பாடலியற்றிய ஆனை, ஐயா என்பவர்களின் பரம்பரையினர் வையைச்சேரியில் வாழ்ந்துவந்தனர். அக்குடும்பத்திற் பிறந்த ஒருவருடைய பெண்ணையே பஞ்சநதையர் மணந்துகொண்டார். சிறந்த சிவபத்தி நிரம்பப்பெற்றவராகிய இம்மறையவர் திருவையாற்றுத் திருக்கோயிலையடைந்து ஐயாறப்பர் திருமுன்னிலையில் நின்று அப்பெருமானை இன்னிசைப் பாடல்களால் பாடிப் போற்றுவதனையே தம் வாழ்க்கை நோக்கமாகக் கொண்டார். திருவையாற்று ஏழர் விழாவில் இசையாளர்களுடன் சேர்ந்து இறைவன் புகழ்ப் பாடல்களை உளமுருகிப் பாடிச் செல்வதனை வழக்கமாகக் கொண்டிருந்தார்.

பஞ்சநதையரவர்களுக்கு சாம்பழர்த்தி, இராமசாமி, வைத்தியநாதன், அப்பாசாமி என்னும் நான்கு பிள்ளைகள் பிறந்தார்கள். அவர்களுள் இரண்டாம் புதல்வராகிய இராம

சாமி ஐயரும் மூன்றாமவராகிய வைத்தியநாதையரும் இயற்றமிழிலும் இசைத்துறையிலும் சிறந்த நுட்பமுடையவராய்க் காணப்பட்டனர். இவ்விருவரும் தம் தந்தையாரிடத்தில் இசை பயின்றனர். பின்னர் இசைக்கதை நிகழ்த்துதலில் வல்லவரான தஞ்சை மகரநோன்புச்சாவடி வேங்கட சுப்பிரமணிய ஐயரிடம் இசையின் இலக்கிய இலக்கணங்களை நன்கு பயின்றனர். இவர்கள் இருவரும் உடன்பிறப்பினர் என்பதற்கேற்பக் கல்வித்துறையிலும் இணை பிரியாது உடன் பழகியதைக் கண்டோர் இவர்களை இரட்டையர் என அழைப்பது வழக்கம். இராமசாமி ஐயரவர்கள் ஓய்வு நேரங்களில் தமிழ்வல்ல புலவர்களையடைந்து சிறந்த தமிழ் நூல்களைப் பயின்று வருவாராயினர். சைவசமய நூல்களாகிய பன்னிரு திருமுறைகளையும் ஆர்வத்துடன் பயின்றுவந்தார். இவர் தம்பி வைத்தியநாதையர்பால் இசைக்கேற்ற குரலினிமை சிறப்பாக அமைந்திருந்தது. அதனால் எல்லோரையும் மகிழ்ச்சியிற்றினைக்க வைக்கும் இசைத்திறனை வைத்தியநாதையர் பெற்று விளங்கினார். அவர் இசையரங்கு நிகழ்த்தும்பொழுது இராமசாமி ஐயரும் உடனிருந்து பாடுவது வழக்கம்.

தமிழ்ப் புலமையிற் சிறந்து விளங்கிய இராமசாமி ஐயரவர்கள் தாம் பயின்ற இசைத்துறைக்குப் பொருந்தத் தம் உள்ளத்துணர்ச்சிகளைப் பாடலாக வெளியிடும் திறமையினைப் பெற்றிருந்தார். இளம் பருவத்தினராகிய இவரும் பத்து வயது நிரம்பிய தம் தம்பியார் வைத்தியநாதையரும் புதுக்கோட்டையரசர் இராமச்சந்திரத்தொண்டைமான் அவையில் சிறந்த இசையரங்கினை நிகழ்த்தி அரசரால் உயர்ந்த பரிசில் தந்து பாராட்டப்பெற்றார்கள். அப்பொழுது மழவராயனேந்தலிருந்து புதுக்கோட்டை மன்னர் அவையில் அவதானம் செய்து காட்டிய தமிழ்ப் புலவரைச் சிறப்பித்து இராமசாமி ஐயர் ஓரிசைப் பாடலைப் பாடினார். அதனைக் கேட்டார் பலரும் இவருடைய இயலிசைத் திறத்தைப் பாராட்டி மகிழ்ந்தார்கள். பின்னர் இவ்விருவரும் மதுரையினையடைந்து அங்குள்ளார் வேண்டுகோளுக்கிணங்கி இன்னிசை பாடி ஆலவாய்ப்பெருமானையும் அங்கயற்கண்ணியம்மையையும் வணங்கிப் போற்றினார்கள். பின்னர் தமிழ்ப்புலமையும் இசைத்

திறனும் நிரம்பப்பெற்ற இராமநாதபுர மன்னர் முத்துராம லிங்க சேதுபதியவர்களைக் காணும் விருப்புடன் இராமநாத புரத்தையடைந்து அரசர்பேரவையில் இசைத்தமிழ்ப் பாடல் களைக் கேட்போர் உளங்குளிரும்படி பாடிச் சேதுபதியவர்களை மகிழ்வித்தனர். இவ்வாறு மூன்று மாதங்கள் இராமநாத புரத்தில் தங்கி இவ்விருவரும் வரையாது வழங்கிய இசை யமுதைச் செவியாற் பருகிய சேதுபதியவர்கள் இவ்விருவருக் கும் சிறைந்த பரிசில் தந்து பாராட்டினார்கள். இராமசாமி ஐயரவர்களுக்கு இனிய செய்யுளியற்றும் ஆற்றலும் அவர் தம்பி வைத்தியநாதையரவர்களுக்கு இனிய இசைப்பயிற்சியும் வாய்த்திருப்பதையுணர்ந்து வைத்தியநாதையரவர்களை நோக்கி, “தங்கள் தமையனார் இராமசுவாமி ஐயரவர்களைப்போலத் தாங்களுந் செந்தமிழ்ப் பயிற்சி செய்யில் சர்க்கரைப்பந்தலில் தேன்மாரி பெய்த்துபோற் சிறப்புற்றிருக்கும்” என்று சொல்லி, கந்தபுராணச் சுருக்கம் என்ற புத்தகத்தை முதல் இலக்கியமாக அவரிடம் வழங்கினார்கள் எனவும் சேதுபதியவர் களின் கைக்கமலங்களால் வழங்கப்பெற்ற அவ்விலக்கியத்தை வைத்தியநாதையர் தன் தமையனார் இராமசுவாமி ஐயரவர் களிடம் கற்றுத் தெளிந்ததுடன் ஏனைய தமிழ் நூல்களையும் பயின்று தமிழ்ப்புலமை பெற்றாரெனவும் இராமசாமி ஐயரவர் கள் தாம் எழுதிய மகாவைத்தியநாத விஜய சங்கிரஹம் என்ற புத்தகத்திற் குறிப்பிட்டுள்ளார்கள். இங்ஙனம் சேதுபதி யவர்கள், கந்தபுராணச் சுருக்கத்தை அன்புடன்ளித்ததன் நோக்கம் அதன்கட் காணப்பெறும் முருகன் வரலாற்றை இன்னிசைக் கதையாகத் தமிழ்நாடெங்கும் பரப்புதல்வேண் டும் என்னும் ஆர்வமே என இராமசுவாமி ஐயரவர்கள் தெரிந்துகொண்டார்கள். அக்கருத்தே பிற்காலத்தில் கந்த புராணச் சுருக்கத்தை முதல் நூலாகக்கொண்டு கந்தபுராணச் சுருக்கக் கீர்த்தனைகளை இயற்றும்படி தூண்டியிருத்தல் வேண்டும்.

தன் தம்பியாருடன் எட்டையபுரஞ் சென்று எட்டையபுர அரசர் அவையில் நன்கு மதிக்கப்பெற்ற இராமசாமி ஐயரவர் கள் அங்குள்ள சில வித்துவான்களின் விருப்பப்படி தமிழில் இராகமாவிகை பாடி அரங்கேற்றினார் என்பர். பின்னர்

திருநெல்வேலி சென்றபொழுது ஆழ்வார்குறிச்சித் தளவாய் குமாரசாமி முதலியார் மாளிகையில் ஆறு திங்களளவு தங்கி அவரால் ஆதரிக்கப்பெற்றுத் தம் தம்பியாருடன் திருச்செந்தூர் சென்று முருகப்பெருமானை யிறைஞ்சித் திருச்செந்தூர் சந்த விருத்தம், திருச்செந்தில் யமக அந்தாதி என்னும் இரண்டு பிரபந்தங்களையும் இயற்றிப் புலவர் பலர் கூடிய அவையில் அரங்கேற்றினார்கள். பின்னர்க் கல்லிடைக்குறிச்சிக்குச் சென்று அங்குத் திருவாவடுதுறை யாதினத்துக்குரிய திருமடத்தில் எழுந்தருளிய திருவாவடுதுறை யாதினத்தின் பதினாறாம் பட்டத்தினராகிய மேலகரம் சுப்பிரமணியதேசிகரவர்களைக் கண்டு அளவளாவினார்கள். தை மாதம் அசுவதி குரு பூசைத் திருநாளில் இராமசுவாமி ஐயரும் அவர் தம்பியார் வைத்தியநாதையரும் பாடிய இசை நயத்தில் ஈடுபட்ட சுப்பிரமணியதேசிகரவர்கள் இவ்விருவரையும் பாராட்டிப் போற்றியதைக் கண்டு அங்குள்ள பழைய வித்துவான்களாகிய பெரிய வைத்தியநாதையர் சின்ன வைத்தியநாதையர் என்னும் இருவரும் பொருமையடைந்து இவர்களை நாளை இசையில் வென்றுவிடுகின்றோம் என்று கூறினர். அது கேட்ட பண்டார சன்னிதியவர்களும் வித்துவான் தாண்டவராயத் தம்பிரானவர்களும் அன்றிரவில் வீணை சின்னையா பாகவதரைத் திர்ப்புக் கூறுவோராக அமைத்துப் பெரிய வைத்தியநாதையர் சின்ன வைத்தியநாதையர் என்னும் இருவருடன் வையைச்சேரி வைத்தியநாதையராகிய இளைஞரைப் பாடச் செய்தார்கள். இவ்விசைப் போட்டியில் வையை இராமசுவாமி ஐயரவர்களின் தம்பியாகிய வைத்தியநாதையரவர்களே அவையிலுள்ளார் யாவரும் வியந்து பாராட்டும் வண்ணம் மிகத் திறமையாகப் பாடி அவ்விருவரையும் இசைத்துறையில் வென்று மேம்பட்டார். அதனைக் கண்டு வியந்த பண்டார சன்னிதியவர்கள் மகாவைத்தியநாதையர் என்னும் சிறப்புப்பட்டத்தினை இவருக்கு அளித்துப் பாராட்டினார்கள். இவ்வாறு தம் தம்பியார் பெற்ற சிறப்பினைக்கண்டு இராமசுவாமி ஐயரவர்கள் அடைந்த மகிழ்ச்சிக்கு அளவேயில்லை. மேலகரம் சுப்பிரமணிய தேசிகசுவாமிகளாற் பாராட்டப்பெற்ற இராமசுவாமி ஐயரவர்களும் அவர் தம்பி மகாவைத்தியநாதையரும் வேதாந்தவுண்மைகளைத் தெளியவுணர்ந்த பெரியாரும் தம் உள்

ளத்துறவினால் வருண வேற்றுமைகளை நீக்கித் தெய்வத் தன்மை விளக்கிய பரம தேசிக சிகாமணியும் ஆகிய கோடக நல்லூர்ச் சுந்தர சுவாமிகளை யடைந்து வழிபட்டு அச்சுவாமி களிடம் வடமொழியின்று வேதாந்த நூல்களையும் சதுர் வேத தாற்பரிய சங்கிரகம், சிவதத்துவ விவேகம் முதலிய நூல்களையும் கந்தபுராணம் முதலிய புராணங்களையும் நன்றாகக் கற்றுணர்ந்து அப்பொருள்களைச் சொற்பொழிவு வாயி லாக எடுத்து விளக்கும் திறமையும் பெற்றார்கள். இவர்களு டைய குருவாகிய கோடக நல்லூர்ச் சுந்தரசுவாமிகளே மனோன்மணிய ஆசிரியரும் தத்துவ நூற் பேராசிரியரும் ஆகிய திருவனந்தபுரம் சுந்தரம்பிள்ளையவர்களின் ஞானாசிரியராவார் கள். இச்சுந்தரசுவாமிகள் சிவபெருமான் திருப்பணிகளில் ஈடுபட்ட நற்சிந்தையுடையவர்களாய்த் தேவகோட்டை முத லிய இடங்களுக்குச் சென்று அன்பர்கள் தந்த நான்கு நூறு யிரம் ரூபா அளவில் பொருள் தொகுத்துத் திருவையாறு முத லிய திருக்கோயில்களுக்குப் பல திருப்பணிகளைச் செய்தார்கள். இராமசாமி ஐயர் அவர் தம்பி மகாவைத்தியநாதையர் இரு வரும் தொடக்கம் முதற்கொண்டு சுந்தரசுவாமிகளின் திருப் பணிகளிற் பங்குகொண்டு உடனிருந்து பணிபுரிந்தார்கள். சைவத் திருமுறைகளைப் பாராயணஞ் செய்தலிலும் சிவனடி யார் வரலாறுகளை யறிந்து மகிழ்தலிலும் பெருவிருப்புடைய இவ்விருவரும் சுந்தரசுவாமிகளிடம் தாம் ஓதியுணர்ந்த நற் பொருள்களையுளத்தமைத்து சிவபெருமானது புகழ்பற்றிய இன்னிசைச் சொற்பொழிவுகளைத் தமிழ் நாடெங்கும் நிகழ்த் திச் சம்மயவுணர்வையும் தமிழிசையையும் பரப்பினார்கள். இவ் விருவருள் இராமசாமி ஐயரவர்கள் செந்தமிழ்ப் புலமை நிரம்பப்பெற்றவராதலின் மகாவைத்தியநாதையரவர்கள் பாடுதற்கேற்ற இன்னிசைப்பாடல்களை அவ்வப்போது இயற் றிக்கொடுக்குந் தமிழ்த்தொண்டில் ஈடுபடுவாராயினர்.

திருவாவடுதுறை யாதீனத்தில் தைமாதம் அசுபதிநாளில் நிகழும் குருபூசைக்கு இராமசாமி ஐயரவர்களும் அவர் தம்பியார் மகாவைத்தியநாதையரவர்களும் ஆண்டுதோறும் சென்றுவருவது வழக்கம். திருவாவடுதுறை யாதீனத்தில் அம்பலவாண தேசிகரவர்கள் பெரிய பாட்டத்தில் எழுந்

தருளியிருந்தார்கள். அப்பொழுது சின்னப்பட்டத்தில் உடனிருந்தவர் மேலகரம் சுப்பிரமணிய தேசிகராவர். திருவாவடுதுறை யாதீனத்தார் மகாவித்துவான் மீனாட்சி சுந்தரம் பிள்ளையவர்களை ஆதீனத்து மகாவித்துவானாக நியமித்தார்கள். அந்த ஆண்டில் இராமசாமி ஐயரவர்களும் மகாவைத்தியநாதையரவர்களும் திருவாவடுதுறைக்குச் சென்றிருந்தார்கள். இவ்விருவரும் பிள்ளையவர்கள் பாடிய சூதசங்கிதை முதலிய நூல்களை முன்னரே படித்தவர்களாதலின் அக்காலத்தில் தன்னிகரற்ற பெரும்புலவராய் விளங்கிய மகாவித்துவான் பிள்ளையவர்களைப் பார்க்கவேண்டுமென விரும்பினார்கள். அவ்வாறே பிள்ளையவர்களைக்கண்டு அளவளாவும்பொழுது அவர்கள் பாடிய சூதசங்கிதைப் பாடல்கள் சிலவற்றை இசையுடன் பாடினார்கள். தமிழ்ப்புலமையும் இசைத்திறமும் ஒருங்கமையப்பெற்ற இவர்களிருவரையும் மகாவித்துவான் பிள்ளையவர்கள் பாராட்டி வியந்தார்கள். பின்பு மகாசந்நிதானம் அவர்களின் திருமுன்பு இராமசாமி ஐயரும் மகாவைத்தியநாதையரும் சிவகதைகளை இன்னிசைச்சொற்பொழிவாக நிகழ்த்தினார்கள். இவ்விருவருடைய இயலிசைத் திறத்தை மெச்சிய பண்டார சந்நிதியவர்கள் இவ்விருவருக்கும் பொன்னிழைத்த உருத்திராக்கக் கண்டிகை, வைரமோதிரம், வைரக்கடுக்கன் முதலிய அணிகலன்களைப் பரிசாக அளித்துப் பாராட்டினார்கள். அச்சபையில் வந்திருந்த மகாவித்துவான் மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளையவர்கள் அருமையான செந்தமிழ்ச்செய்யுட்களால் இவர்களுடைய இசைத்திறத்தைப் போற்றிப் புகழ்ந்தார்கள். அவ்வாறே பிள்ளையவர்களின் மாணாக்கர் பலரும் பல பாக்களைப்பாடிப் பாராட்டினார்கள். பிள்ளையவர்கள் மாணாக்கருள் ஒருவராகிய மாயூரம் முனிசிப் வேதநாயகம் பிள்ளையவர்களும் இவர்களை மாயூரத்திற்கு அழைத்துச்சென்று இன்னிசை யரங்கு நிகழ்த்தச்செய்து உபசரித்துப்பரிசில் தந்து பாராட்டினார்கள்.

சைவத்திருமுறைகளைப் பாராயணஞ் செய்தலிலும் அடியார் வரலாற்றை யறிந்து மகிழ்தலிலும் பெருவிருப்புடைய இராமசாமி ஐயரவர்கள், சேக்கிழார் அருளிய திருத்தொண்டர் புராணத்தை முதல் நூலாகக்கொண்டு சிவனடியார் வர

லாற்றை இன்னிசைப்பாடலாக அமைத்துப் பேரிய புராண  
கீர்த்தனம் என்ற நூலை இயற்றித் தாம்பிறந்த ஓராகிய  
வையைச் சேரியிலுள்ள இறைவன் திருக்கோயிலில் இசை  
யுடன் அரங்கேற்றினார்கள். இச்செய்தி,

சீர்வளரும் பஞ்சநத மறையோ னன்பாற்  
செய்வளருந் தவத்திலுதித் திராமசாமிப்  
பேர்வளரு மாமறையோன் சேக்கிழார்செய்  
பெரிய புராணத்தினைக்கீர்த் தனங்களாக  
வர்வளரும் படிபாடி யறிஞர் கேட்ப  
எழில்வளரும் பொழில்வளரும் வையைதன்னில்  
ஆர்வளருந் திருமுடியார் சந்நிதானத்  
தல்கிலிசை வளரவரங் கேற்றினானே.

என வையை மகாலிங்கையரவர்கள் பாடிய சிறப்புப்பாயிரச்  
செய்யுளால் நன்கு விளங்கும்.

இப் பெரியபுராணக் கீர்த்தனத்தைத் திருவாவடுதுறை  
யாதினத்தில் மகா சந்நிதானமவர்களின் திருமுன்பு இராமசாமி  
ஐயரும் மகாவைத்தியநாதையரும் சேர்ந்து இசையுடன் பாடி  
னார்கள். அப்பொழுது அதனைக் கேட்டோர் யாவரும் அன்  
பினால் உள்ளமுருகினார்கள். சேக்கிழார் பெருமான் பத்திச்  
சுவை நனிசொட்டச் சொட்டப் பாடிய அன்பு நூலாகிய  
பெரிய புராணத்தின் இனிமையையும் சிவனடியார் தொண்  
டின் திறத்தையும் பெரிய புராண கீர்த்தனமாகிய இசைப்  
பாடல்கள் நன்கு வெளிப்படுத்தினமையறிந்து மகாவித்துவான்  
மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளையவர்கள் அந்நூலுக்குச் சிறப்புப்பா  
யிரமாக ஐந்து செய்யுட்களைப் பாடி நூலாசிரியராகிய இராம  
சாமி ஐயரவர்களைப் பாராட்டினார்கள்.

“நாடுவா னவர்முனிவர் தொழுதேத்த வானந்த நடனமன்றுள்  
ஆடுவான் அடியெடுத்துக் கொடுப்பவயர் சேக்கிழார் அருளிச்செய்த  
பாடுவான் புராணத்தை யெழுதுவார் வாயாரப் படிப்பார் இன்பம்  
கீடுவான் சிந்திப்பா ரானாக ளானாலும் கிலத்து வாழ்வார்.

அடியெடுத்துக் கொடுத்தவன் போல் தண்ணுமையா திகட்டழி யளவா  
[வின்பம்]

படியெடுத்துக் கொள்ளப்பரியா விதமுணர்ந்தாங் கதினுளநாற் பதமுங்  
[கொண்டோர்]

கொடியடுத்த கிறத்தவன்வாழ் பதமுதற்பல் பதங்கடந்த குணரும் வேட்கக்  
கடியெடுத்து வீசுபல் பதஞ்செய்தான் அனையனெவன் கரைவாடியென்னில்.



பென்னிவளர் தருநாடு புரிதவத்தால் வையையெனும் புரிதோன்றிற்று  
மின்னியது செய்தவத்தால் பஞ்சநத மாமறையோன் விருப்பின் வந்தான்  
மன்னியவன் புரிதவத்தால் மறைநாலு மெனவுதித்த மைந்தர் தம்முட்  
பன்னியது தன்னதெனத் தன்னியல்பி னுணருமொரு பான்மைமேயோன்.

சாம்பமூர்த்திக்கிளையான். என்பதலா விளையானெத் தமிழ் வல்லோர்க்கும்  
மேம்படுமா வயித்தியநா தனுக்குமூத் தானென்று விளம்பல் போல  
வாம்பலவா மிசையினு மூத்தானொழுக்கம் பலதிரண்டா லன்னமெய்யான்  
ஓம்பல்புரி யிராமசாமிச் சுருண மாமறைதே ருயர்ச்சியோனே.

ஓங்குபுக ழிராமசாமிச் சுருண மறையவன்பாட் டுவந்தான் வராம்  
தாங்குகற்றோகையு மருட்சுப் பிரமணிய குருவெனுஞ்சேய் தானு மேவ  
வீங்குதுறைசையினு மெய்கண்டான் சந்தானம் விளங்க மேயோன்  
பாங்குபுனை போருளம் பலவாண தேசிகனெம் பாமன்றோனே.

என வரும் பாடல்கள் மகாவித்துவான் பிள்ளையவர்கள்  
பெரிய புராண கீர்த்தனத்தைச் சிறப்பித்துப் பாடியனவா  
கும். பிள்ளையவர்களின் மாணவருளொருவராகிய தியாகரா  
சச் செட்டியாரவர்களும் புரசை அஷ்டர்வதானம் சபாபதி  
முதலியாரவர்களும் இவ்வாறே பெரிய புராண கீர்த்தனத்  
தைச்சிறப்பித்துப்பாடியுள்ளார்கள். இப்பெரிய புராண கீர்த்  
தனம் இற்றைக்கு எழுபத்தைந்து ஆண்டுகளுக்கு முன்னே  
திருந்திய முறையில் அச்சிடப்பெற்று வெளிவந்துள்ளது.  
இதன்கண் ஒவ்வொரு கீர்த்தனத்தின் முன்னும் தொடர்பான  
வரலாற்றுச் சுருக்கத்தினை விளக்கும் விருத்தப் பாக்கள்  
அமைந்துள்ளன.

மேற்காட்டிய பெரிய புராண கீர்த்தன அமைப்பை  
யொத்தே இவ்வாற் பாடப்பெற்ற கந்தபுராணச் சுருக்கக்  
கீர்த்தனமும், திருவாதவூரடிகள் புராணக் கீர்த்தனமும்  
அமைந்துள்ளன. இவ்வாறே பார்வதி கல்யாணம், சீதா  
கல்யாணம், மார்க்கண்டேயர் சரித்திரம், பிரகலாதன்  
சரித்திரம் என்னும் பொருள்பற்றியும் இராமசாமி ஐயரவர்  
கள் கீர்த்தனங்கள் இயற்றியுள்ளார்கள் எனத்தெரிகிறது.  
இவர்கள் பாடிய இசைத் தமிழ்ப்பாடல்களை யெல்லாம் இவ  
ருடைய தம்பியார் மகாவைத்தியநாதையரவர்கள் இன்னிசைச்

சொற்பொழிவுகளாக நிகழ்த்தித் தமிழ்நாடெங்கும் தமிழால் இசைபரப்பினார்கள்.

இராமநாதபுரம் அரசர் முத்துவிஜய ரகுநாத பாஸ்கர சேதுபதியவர்கள் திருமணத்தின்போது பெரிய புராணத்தில் கண்ணப்ப நாயனார் சரித்திரத்தினை இன்னிசையுடன் மகா வைத்தியநாதையரவர்கள் எடுத்துரைத்தார்கள். சேதுபதியவர்கள் இவ்விருவரையும் பின்னுமொருமுறை வரவழைத்துப் பெரிய புராண கீர்த்தனத்தினை இசையுடன் பாடும்படிசெய்து பெரும்பொருளை நன்கொடையாக வழங்கினார்கள். முடிசூட்டு விழாவில் இவர்களை வரவழைத்து வரிசை தந்து பாராட்டியதுடன் ஆண்டுதோறும் இவர்கள் குடும்பத்திற்கென ஒரு குறிப்பிட்ட தொகையை வழங்கிவந்தார்கள். இராமசாமி ஐயரவர்கள் பாடிய இசைப்பாடல்களெல்லாம் மோனை எதுகை முதலிய செய்யுள் நலங்களில் சிறந்து விளங்குதல் கருதிச் சேதுபதியவர்கள் இவருக்கு மோனைச்சிங்கம் என்ற பட்டமும் மானியமும் வழங்கினரென்றும் இதற்குரிய செப்புப்பட்டயம் இன்றுமுளதென்றும் இவருடைய குடும்பத்தார் கூறுவர்.

இராமசாமி ஐயரவர்கள் தம் ஞானாசிரியராகிய கோடக நல்லூர்ச் சுந்தரசுவாமிகளைப்பற்றித் தோத்திரப்பாவினம் என ஒரு நூல் செய்துள்ளார்கள். இவர் செய்த வேறு இயற்றமிழ் நூல்கள் திருச்செந்திற் சந்த விருத்தம், திருச்செந்தில் யமக அந்தாதி, சதுர்வேத தாற்பரிய சங்கிரகம், திருவையாற்று நிரோட்டக யமக, அந்தாதி திரிபந்தாதி, இரட்டை மணிமாலை, திருத்தொண்டர்போற்றிக் கலிவெண்பா என்பனவாம். இணை பிரியாது வாழ்ந்த தம்பியார் மகா வைத்தியநாதையரவர்கள் 27—1—1893ல் காலஞ்சென்றமைக்கு வருந்தி அவருடைய பிரிவாற்றுகு இராமசாமி ஐயரவர்கள் பாடிய இரங்கற் பாக்கள் படிப்போர் உள்ளத்தை யுருக்குவனவாம். திருவாங்கூர், மைசூர் முதலிய சமஸ்த்தான் மன்னர்களின் சபைகளிலும் தமிழ்நாட்டில் இராமநாதபுரம், புதுக்கோட்டை, எட்டையபுரம் ஆகிய சமஸ்த்தானங்களிலும் திருவாவடுதுறை யாதீனத்திலும் தம் தம்பியார் மகா வைத்தியநாதையரவர்கள்

இசைத்துறையில் வெற்றியுடன் விளங்கிய வரலாற்றினை விளக்கி 'விஜய ஸங்கிரஹம்' என்ற தலைப்பில் ஓர் உரைநடை நூல் எழுதி அதனை அவரது நினைவுக்குறியாக வெளியிட்டுள்ளார். மகாவைத்தியநாதையர் இசை பாடும்பொழுது இராமசாமி ஐயரவர்கள் தம்பூரு சுருதியை மீட்டிக்கொண்டு அவருடன் சேர்ந்து பாடுதலுண்டு.

இவர் பாடிய கந்தபுராணச் சுருக்கக் கீர்த்தனமும் மாணிக்கவாசகசுவாமிகள் சரித்திரக் கீர்த்தனமும் இன்னும் அச்சிடப்பெறவில்லை. இவை இன்னிசைச் சொற்பொழிவுகளுக்கென்றே இயற்றப்பெற்றனவாம். இவற்றின்கண் அமைந்த இசைப்பாடல்கள் யாவும் இன்னோசையாலும் மோனை, எதுகை முதலிய சொல்லணிகளாலும் பொருட் செறிவினாலும் சிறந்து விளங்குவனவாம் இவை யாவும் இசைத்துறைக்கேற்ற இனிமையும் எளிமையும் பெற்றுத் தாள நடைக்கேற்ற சந்தமும் முடுகியலும் உடையனவாய் விளங்குகின்றன. இவ்விருநூல்களிலிருந்தும் இசையரங்கில் தனித்துப் பாடுதற்குரியன சிலவற்றைமட்டும் தொகுத்து இத்தொகுதி வெளியிடப்பெறுகின்றது.

நற்பொருள்களைக் குறித்துப் புலவர்கள் பாடிய இனிய செந்தமிழ்ப் பாடலுடன் ஒன்றி நிகழும் இசையே சங்க காலத்தில் தமிழ் மக்களால் வளர்க்கப்பெற்றது. இயற்றமிழ்ப் பாடல்களுடன் கூடிய இசை கடவுள் வழிபாட்டுக்குப் பெரிதும் பொருத்தமுடையதாகும். சங்க காலத்தில் திருப்பரங்குன்றத்தில் நிகழும் முருகப்பெருமான் வழிபாட்டில் புரிதலுற்ற யாழ் நரம்பின் ஒலியும் இயற்பாட்டுக்களும் பொருந்திய இன்னிசை பாடப்பெற்ற தென்பதனை 'புரியுறு நரம்பும் இயலும் புணர்ந்து' எனவரும் 18-ஆம் பரிபாடல் அடியால் குன்றம் பூதனார் என்னும் புலவர் குறிப்பிடுகின்றார். தெய்வ வணப்பும் இயற்கையழகுமே இசைப்பாடற்கு ஏற்ற பொருள்களாம். ஆதலின் இசைப்பாடல்கள் பெரும்பாலும் தெய்வத்தைப் பற்றிய குறிப்புடையனவாகவே இயற்றப்பெறுவனவாயின. இசைத்துறைக்கு இயற்றமிழ்ப் பாடல் உயிர்போன்றது என்னும் உண்மையினை யுணர்ந்த தேவார ஆசிரியர்களும் திவ்

வியப் பிரபந்த ஆசிரியர்களாகிய ஆழ்வார்களும் இசைத்தமிழ்ப் பாடல்களால் இறைவனைப் பாடி இந்நாட்டு மக்களை உய்வித் தருளினார்கள். இசைக்கு இயற்றமிழ் இன்றியமையாதது என்னும் உண்மையினைப் பிற்கால அரசியற் பிறழ்ச்சிகளால் இசைவாணர் மறந்துபோயினர். தமிழ்ப் பயிற்சி யில்லாதார் இசை பாடும் நிலை நாட்டிற் பெருகவே தமிழுக்கும் இசைக்கு முள்ள தொடர்பு சிதைந்துபோயிற்று. தமிழ்ப் பாடலுடன் தொடர்பில்லாத இசை தமிழ் மக்கள் உள்ளத்தை யுருக்கும் ஆற்றலற்றதாயிற்று. அதனால் எல்லா மக்களையும் நன் னெறிக்கண் ஒன்றுபடுத்தவல்ல இசைக்கலையின் பயனும் நிறை வேறுதொழிந்தது. இத்தகைய இடர்க்காலத்தில் தோன்றிய இயலிசைப் புலவர்கள் இராமசாமி ஐயரும் அவர் தம்பி மகர் வைத்தியநாதையருமாவார்கள். இசை வளர்த்த குடும்பத்திற் பிறந்த இராமசாமி ஐயர் தாமே இசைப்புலவராக விளங்கிய துடன் நிறைந்த செந்தமிழ்ப் புலமைவாய்ந்த இயற்புலவராக வும் விளங்கினார். தம் வாழ்நாள் முழுவதும் நல்ல தமிழால் இசை பரப்பி நாட்டு மக்களை நன்னெறியிற் பயிற்றுங் கருத் துடன் தொண்டு செய்தமை இவர் வரலாற்றிற் காணும் சிறப்புடை நிகழ்ச்சியாகும்.

## குறியீடுகளின் விளக்கம்

ஆ	ஆரோசை. (ஆரோகணம்)
அ	அமரோசை. (அவரோகணம்)
முதல்	முதனிலை. (பல்லவி)
இடை	இடைநிலை. (அனுபல்லவி)
இறுதி	இறுதிநிலை. (சரணம்)
*	இது பாட்டின் சாகித்தியத் துவக்கத்தைக் குறிக்கும்.
,	இது ஒரு அட்சர கால நிறுத்தத்தைக் குறிக்கும்.
;	இது இரண்டு அட்சர கால நிறுத்தத்தைக் குறிக்கும்
	இது ஒரு தாள வட்டத்தின் பகுதியைக் குறிக்கும்.
	இது ஒரு தாள வட்டத்தின் முடிவைக் குறிக்கும்.
-	இது சுரங்களுக்கு இடையே இடப்பட்டிருந்தால் அந்தந்த இராகங்களுக்குத் தக்கபடி பதங்களை (சுர அடுக்குகளை)ப் பிரித்துப் பாடுவதைக் குறிக்கும்.
.	இது சுரங்களுக்கு மேலிருந்தால் தாரஸ்தாயியையும், சுரங்களுக்குக் கீழிருந்தால் மந்தரஸ்தாயியையும், சாகித்தியத்தைத் தொடர்ந்து வந்தால் அகார, இகார, உகாரங்களையும் குறிக்கும்.
=	இது சுரங்களின் இடையே இடப்பட்டிருந்தால் ருபகம், சாய்ப்பு, ஐம்பை இம்முன்று தாளங்களில் வரும் இரண்டாவது தட்டைக் குறிக்கும்.
	இது சுரங்களுக்குக் கீழிருந்தால் மத்திம காலம் (அதாவது இரண்டாங்காலம்) என்பதைக் குறிக்கும்.

இது சுரங்களுக்குக் கீழிருந்தால் துரிதகாலம் (அதாவது மூன்றாங்காலம்) என்பதைக் குறிக்கும்.

~~~~~ இது சுரங்களுக்கு மேலிருந்தால் அந்தந்த இராகத்திற்குத் தக்கவாறு சுரங்களை அசைத்துக் கம்பிதமாகப் பிடிக்கவேண்டும் என்பதைக் குறிக்கும்.

+ இது சுரங்களுக்கு மேலிருந்தால் அன்னிய மேள சுரஸ்தானமென்பதைக் குறிக்கும். உதாரணமாக:- நீலாம்பரிக்கு வரும் கைசிகி நிஷாதம், பைரவிக்கு வரும் சதுசுருதிதைவதம், சாரங்காவிற்கு வரும் சுத்தமத்திமம், ஆனந்தபைரவிக்கு வரும் அந்தரகாரந்தாரம், அசாவேரிக்கு வரும் சதுசுருதி நிஷபம். இன்னும் இதுபோல் வரும் சுரங்களையுங் குறிக்கும்.

{ } இது முதனிலையின் முடிவையும், இடைநிலையின் முடிவையுங் குறிக்கும்.

இப்புத்தகத்தில் காணப்படும் “சாய்ப்பு” என்பதை “மிசிர சாய்ப்பு” எனக்கொள்க. ஷே தாளங்களில் எழுதிய கீர்த்தனைகள் (3-4) ஆக 7 அட்சரங்களாகவும், (6-8) ஆக 14 அட்சரங்களாகவும் சுரப்படுத்தி எழுதப்பட்டிருக்கின்றன.

## பாடல் முதற் குறிப்பு முதலியன

| எண் | பாட்டின் துவக்கம் | இராகம்          | மேளம் | தாளம்    | பக்க எண் |
|-----|-------------------|-----------------|-------|----------|----------|
| 1   | அடித்தானே         | வசந்தா          | 17    | ஆதி      | 289      |
| 2   | அருளாதது தன்மமோ   | சங்கராபரணம்     | 29    | ரூபகம்   | 271      |
| 3   | அருள் செய்தன்     | மலயமாருதம்      | 16    | ஆதி      | 202      |
| 4   | அருள் புரியையே    | தன்யாசி         | 8     | "        | 147      |
| 5   | அவதரித்தாரே       | சுருட்டி        | 28    | சாய்ப்பு | 86       |
| 6   | அவதரித்தாளே       | வசந்தா          | 17    | ஆதி      | 185      |
| 7   | அவதரித்தானே       | வசந்தா          | 17    | "        | 50       |
| 8   | அவனே பாலன்        | மோகனம்          | 28    | சாய்ப்பு | 124      |
| 9   | ஆவானேபரம்         | பிலகரி          | 29    | ஆதி      | 169      |
| 10  | ஆனந்தபரவசராய்     | உதயரவிசந்திரிகா | 8     | "        | 319      |
| 11  | ஆணைமுகனே          | ஆபேபாகி         | 22    | சாய்ப்பு | 104      |
| 12  | இகழ்ச்சியோ        | தன்யாசி         | 8     | ஆதி      | 174      |
| 13  | இந்தப்பொருள்      | மோகனம்          | 28    | சாய்ப்பு | 34       |
| 14  | இந்திராணியும்     | சங்கராபரணம்     | 29    | "        | 142      |
| 15  | இமவான் மகளாய்     | பூர்ணசந்திரிகா  | 29    | ஆதி      | 22       |

| எண் | பாட்டின் துவக்கம்    | இராகம்              | மேளம் | தாளம்    | பக்க எண் |
|-----|----------------------|---------------------|-------|----------|----------|
| 16  | இமாசலத்தினுக்கு      | யதுகுல காம்போதி     | 28    | ஆதி      | 40       |
| 17  | உத்தமனும்            | தோடி                | 8     | "        | 303      |
| 18  | உபதேசித்தருளினார்    | கரகரப்பிரியா        | 22    | "        | 260      |
| 19  | உன் கருத்தெது        | கமாசு               | 28    | "        | 129      |
| 20  | உன் பதத்தை நம்பி     | கேதாரம்             | 29    | "        | 231      |
| 21  | உன் பாத பத்தியை      | சிம்மேந்திரமத்திமம் | 57    | ஜம்பை    | 135      |
| 22  | எனக்கிரங்கியருள்     | பைரவி               | 20    | ஆதி      | 198      |
| 23  | என்னவதிசயம்          | மோகனம்              | 28    | "        | 285      |
| 24  | கண்களாரக்கண்டு       | கமாசு               | 28    | "        | 207      |
| 25  | கந்தனை நீ வந்தனை     | குந்தலவராளி         | 28    | திருபுடை | 220      |
| 26  | கயமுகன் நீயே         | நாகசுராவளி          | 28    | ஆதி      | 216      |
| 27  | கல்யாண மண்டபம்       | ஆரடி                | 29    | திருபுடை | 156      |
| 28  | குஞ்சரமுகனே          | ஸ்ரீரஞ்சனி          | 22    | மட்டியம் | 2        |
| 29  | குருபரனை எந்த நாளில் | பியாகு              | 29    | ரூபகம்   | 243      |
| 30  | குழந்தையாகி          | பியாகு              | 29    | ஆதி      | 13       |
| 31  | கூலியாளாய் வந்து     | வேகடை               | 29    | ரூபகம்   | 281      |
| 32  | சரணஞ்சரண்            | ஸ்ரீரஞ்சனி          | 22    | ஆதி      | 226      |
| 33  | சாரதா தேவியே         | ஆபோகி               | 22    | "        | 234      |
| 34  | சிங்காதனத்து         | நாட்டடைக்குறிஞ்சி   | 28    | திருபுடை | 164      |



| எண் | பாட்டின் துவக்கம்      | இராகம்        | மேளம் | தாளம்    | பக்க எண் |
|-----|------------------------|---------------|-------|----------|----------|
| 35  | சிவபூசனை செய்தான்      | கமாசு         | 28    | ஆதி      | 97       |
| 36  | சிவிகையின்மேல்         | சக்கரவாகம்    | 16    | ஜம்பை    | 248      |
| 37  | சுந்தரேசா              | ஏவவதி         | 58    | ஆதி      | 308      |
| 38  | செந்தூரில்             | தேவமேனுகரி    | 22    | ரூபகம்   | 81       |
| 39  | தண்டனஞ் செய்தாரே       | தோடி          | 8     | ஆதி      | 268      |
| 40  | தவசிரேஸ்வரன்           | கமலாமேனுகரி   | 27    | "        | 28       |
| 41  | தழுப்பு பட்டதுவே       | சுருட்டி      | 28    | "        | 294      |
| 42  | திருக்குந்த நிழலில்    | சாவேரி        | 15    | திருபுடை | 255      |
| 43  | திருமகள் வளந்தானே      | சகானு         | 28    | ஆதி      | 189      |
| 44  | திருமணக்காலம்          | குந்தலவராளி   | 28    | "        | 151      |
| 45  | திருவிசையாடல்          | சங்கராபரணம்   | 29    | "        | 53       |
| 46  | திலகிச்சிதம்பரத்தலம்   | கல்யாணி       | 65    | "        | 314      |
| 47  | திணைப்புனந்தனில்       | சாமா          | 28    | "        | 194      |
| 48  | தேரிலேறினான்           | பூர்வ கல்யாணி | 53    | ரூபகம்   | 75       |
| 49  | தேவர் சிவறைய           | தேவமேனுகரி    | 22    | ஆதி      | 112      |
| 50  | நமக்கோர் குறைவும்      | இராமப்பிரியா  | 52    | "        | 263      |
| 51  | நாயகர் அருள்           | மத்யமாவதி     | 22    | "        | 329      |
| 52  | பாணிக்கிரகணம் செய்தானே | ஸ்ரீராகம்     | 22    | "        | 211      |
| 53  | பாணிக்கிரகணம் செய்தான் | செஞ்சுருட்டி  | 28    | சாயப்பு  | 45       |

| எண் | பாட்டின் துவக்கம்      | இராகம்       | மேளம் | தாளம்    | பக்க எண் |
|-----|------------------------|--------------|-------|----------|----------|
| 54  | பால லீலை செய்தான்      | ரீதினெனை     | 22    | சாய்ப்பு | 59       |
| 55  | பாலனோ வந்தென்னை        | காம்போதி     | 28    | ஆதி      | 118      |
| 56  | பூசனை செய்தாரே         | மத்தியமாவதி  | 22    | "        | 91       |
| 57  | மந்திரித் தலைவராய்     | சகானு        | 28    | ஜம்பை    | 238      |
| 58  | மன்னா நீ கேளாய்        | வசந்தா       | 17    | மட்டியம் | 297      |
| 59  | மோகம் நிறைந்தானே       | ஆரோகி        | 22    | ஆதி      | 179      |
| 60  | லீலைகள் புரிந்திட்டானே | கேதாரம்      | 29    | "        | 109      |
| 61  | வந்தியும் வருந்திச்    | காப்பி       | 22    | திருபுடை | 276      |
| 62  | வாதலூரரும்             | ஸ்ரீராகம்    | 22    | ஜம்பை    | 323      |
| 63  | விடைகொடுத்தான்         | குறிஞ்சி     | 29    | ஆதி      | 72       |
| 64  | வேதனைச் சிறை           | சுத்தசாரோவரி | 22    | "        | 65       |
| 65  | வேவனே அருள்            | ஆரபி         | 29    | திருபுடை | 5        |

உ

வையச்சேரி மகாவைத்தியநாத ஐயரவர்களின் தமையனாகிய  
இராமசாமி ஐயரவர்களியற்றிய

## சுந்திபுராணச் சுருக்கத் தமிழிசைப் பாடல்கள்

1

பரமீரம்

முருகப்பெருமானது வரலாறு கூறும் நூலாகிய கந்தபுராணச் சுருக்கத்தினைப்  
பின்பற்றி, அப்பெருமானது மெய்ப்புகழை இசைத்தமிழாற் பாடப்போந்த இந்நூலாசிரியர்,  
தம் நூல் இனிது நிறைவேறுதல்வேண்டி இடர்தீர்ப்போராகிய விநாயகப்பெருமானை  
வணங்குகின்றார்.

விநாயகர் துதி.

இராகம்: ஸ்ரீரஞ்சனி  
தாளம்: ச. மட்டியழ்

ஆ: ச ரி க ம, த நி ச்ர  
அ: ச் நி த ம, க ர ி சா

22-வது மேளத்திற்  
பிறந்தது.

முதல்நிலை

சுஞ்சர முகனே அன்பர் இதய  
பஞ்சர சுகனே அந்கனே

சுஞ்.

இடைநிலை

செஞ்சர ணங்கதி யென்பவர் தம்பவ  
பஞ்சன னேசனை ரஞ்சன னேயருள்

சுஞ்.

இறுதிநிலை

சந்ததம் புகழுகு தாசனிங் கீதமாய்க்  
கந்தபு ராணச்சுருக் கந்தனைப் பத்மாய்ச்  
செந்தமி ழாலுரை செய்யவற் புதமாய்  
வந்தருள் வாய்புகழ் தந்தருள் வாய்திகழ்

சுஞ்.

முதல்.

- \* சா : நி த மா - ம க ரி க | மா : : : - |  
- குஞ் . ச . ர - மு . க . க . . . . .

| க ரி சா நி து நீ - சா ரி ச ரி க மா ||  
அ ன் பர் . இ த ய - பஞ்ச ர க க னே

க ம த நி - \* சா ரீ , க் ரீ ச் நி தா - ம க ரி க | மா : : : - |  
அ ந க னே - குஞ் . . . . ச ர - மு . க . க . . . .

| க ம ரீ : - ச நி சா : : : ||

இடை.

- \* சா : நி த நீ : - த நி | சா : - ரி க் மா - |  
- செஞ் . ச ர ணங் . - க தி | யென் . - ப வர்தம் -

| : - க் ரி ரீ க் ரி சா - த நி சா நி த ||  
- - ப வஞ் ச னே - ச ன ரஞ் ச ன

மா த நி - \* ச் நி ரி சா - நி தா - ம க ரி க | மா : : : - |  
 னே அருள் - கு ள் . - ச ர - மு . க . னே . . . -

| க ம ரீ ; - ச நி சா : : : ||

இயதி.

: : - \* நி த நி சா நி தா - ம த நி த | மா - - க ம க ரி சா - |  
 . . . - ச ந் த த ம் பு கழ் - - கு க தா . சன் - இங்கிதமாய்க்-

| ச நி த் நி சா சா - - ரி கா மா நி தா ||  
 க ந் த பு ராணச் - சு ருக் கந் தனேப்

நி ரி சா - \* ரி க் மா - ரி க் மா : - க் ரி | க் ரி கா - க் ம் க் ரி |  
 ப தமாய்ச்- செ ந் . - த மி ழா ல் - உ ரை செய் ய - வ ற் பு த

| சா : - ச் நி க் ரி சா - த நி ரி ச் நி த ||  
 மாய் - வந் தருள்வாய்- பு கழ் த ந் தருள்

மா த நி - \* சா ரீ, க்ரீச் நி தா - ம க நி க | மா ; :- |  
வாய் தி கழ்- குஞ் . . . . ச ர - மு க . . . . னே . . . .

| க ம ரீ :- ச நி சா : : ||



2

இந்நூற்று ஏற்புடைக்கடவுளாகிய ஆறுமுகப் பெருமானை ஆசிரியர் வணங்கிப் போற்றுகின்றார்.

சுப்பிரமணியர் துதி.

இராகம்: ஆரபி  
தாளம்: க. திருபுடை

ஆ.: ச ரீ ம, ப தா சா  
அ.: ச் நி தா ப, ம க ரீ சா

29-வது மேளத்திற்  
பிறந்தது.

முதல்நிலை

வேலனே அருளனு கூலனே

வேல.

௮

## இடைநிலை

சிலனே சங்கர பாலனே செங்கர

வேல.

## இறுதிநிலை

1. கத்தனே யருளங் கத்தனே யாறுமு  
கத்தனே செந்தூர கத்தனே நித்தனே

வேல.

2. காரனே கம்நேரா காரனேத் தும்நிர்வி  
காரனே நிரகங் காரனே சிங்கார

வேல.

3. கந்தனே நிற்புரா ணந்தனைச் சுருக்கிச்  
செந்தமிழ்க் கீர்த்தனஞ் சந்தமா கச்சொல்ல

வேல.

4. சுகதா சன்வேண்டுஞ் சுகதா யகவே  
ரகதா ரகமா ரகதா ரகமாம்

வேல.



முதல். பா : பா - ம க ரீ : - சா ரீ ம க ரீ : - சா : தா :  
வே . ல . - னே . . . - அ ரு ள . னு . - கூ . ல .

| சா : - த ச ரீ ம ||  
னே : - . . . .

பா த ரி ச் நி த ப ம க ரீ - ச ரி ம க ரி ச ரீ | : - ரி ரி ச நி தா :  
வே . . ல . னே . . . - அ ரு . ள . னு . - கூ . . ல .

| சா : - த ச ரி ம ||  
னே : - . . . .

பா த ப ம ப த ப ம க ரீ : - ச ரி ப ம க ரி ச ரீ | : - சா தா ரீ :  
வே . . ல . னே . . - அ ரு . ள . னு . - கூ . ல .

| சா : - த ச ரி ம ||  
னே : - . . . .

இடை மகரி - ம ப தா : - ச நி தா ரீ சா - | த ரி ச் நி தா பா |  
 டி . . ல - னே . . . ச ங் . . க ர - - பா . . . ல னே

| : - ம க ரி சு ரி ம ||  
 . . செ ங் க . ர .

பா . த ப ம ப த ப ம க ரீ ; - ச ரி ப மா க ரி ச ரீ | : - சா தா ரீ |  
 வே . . ல . . னே . . . அ . ரு . . ள . னு . . கூ . ல /

| சா : : ; ||  
 னே . . .

இறுதி. தா பா மா பா ; : - ம ப த ப ம ப தா - | : - ச் நி தா தா |  
 க த் த னே . . . அ . ரு . ள ங் . . . க . த் த

| க்ர - த ச் ரி ச் ரீ ||  
 னே - ஆ . ரு . . மு

|| ம' ப த ப ம க ரி ம ||  
நி . . த் த னே .

பா த ப ம ப த ப ம க ரீ : - ச ரி ப ம ர க ரி ச ரீ | : - ச ர த ரீ  
வே . . ல . . னே . . . . அ . ரு . . ள . னு . . - கூ . . ல

சா : :  
னே . .

22. நி ம பா பா - ம க நீ நீ - ச நி ம க நி ச நீ - | சா : தா : சா :  
கா . . . ர - னே . . கம் - னே . . . ரா . . . கா . . ர னேத்

|| : சா - ரீ ரீ  
: : தூம் - நிர் வீ ||

ம க ரீ ரீ - ப ம பா ; - ம ப தா ப த சா - | ச் த ரி ச் தா பா |  
கா . . ர - னே . . . நி . . ர க வ் . . கர . . . ர னே

| :- ம க ரி ச ரி ம ||  
.. சிங் . கா . ர .

பா த ப - ம ப த ப ம க ரீ ; - ச ரி ப மா க ரி ச ரீ | :- சா தா ரீ |  
வே . . . ல . . னே . . . அ . ரு . . ன . னு . . க் . ல

| சா : : : ||  
னே . . .

ச ரி - ம க ரீ - சா ; :- ரீ ; - ரி ம பா | பா ம க ரீ ; -  
க ந் . . த - னே . . . நி ன் - பு . ரா ண ந் த . னே ச் -

| ரீ ப ம பா : : ||  
சு ரு க் கி ச்

ரி ம பா ம ப தா - ப த சா த சரீ - ச் ரி ம் க் | ரீ - த ரி ச் நி தா - - |  
செந் - த . மிழ்க் - டி . ரத் த . னந் - சந் . . . த - மா . . . கச் -

| த ச் த ப ம க ரி ம ||  
சொல் . . ல . . .

பா த ப ம ப த ப ம கரீ ; - ச ரி ப மா க ரி சரீ | ; - சா தா ரீ |  
வே . . ல . . . னே . . . அ . ரு . . ன . னு . . கூ . . ல

| சா ; ; ; ||  
னே . . .

4. தாரீ ; - ச் நி தா பா - ம ப த ரி ச் நி த ப | ம க ரீ - ச ரீ ச . |  
கு க : - தா . . சன் - வே . . ண்டு . . ச . க - தா . .

| ச நி தா சா ; ||  
ய . . க வே .

நீ கா நீ :- பா மா தா :- தா நீ | ச் நி ச் நி தா பா - |  
 ர் க தா - - ர க மா - - ர க - - தா . . . ர க - -

|| ம ப த ப ம க ரி ம் ||  
 மா . . . . . ம்

பா த ப ம ப த ப ம க நீ :- ச ரி ப மா க ரி ச ரீ | :- சா தா ரீ |  
 வே . . . ல . . . னே . . . - அ . ரு . . ள . னு . . - கூ . . ல

| சா : : : ||  
 னே . . .



## உற்பத்திகாண்டம்

இது, குமரவேள் திருவவதாரம் செய்தருளிய வரலாற்றைக் கூறும்பகுதியாகும். திருக்கயிலைமலையின்கண் சிவபிரானுடன் வீற்றிருந்தருளிய உமையம்மையார், இறைவனை வணங்கிநின்று, எம்பெருமானே நின்னை மதியாது இகழ்ந்து இழிநிலையுற்ற தக்கன் என்பானுக்கு மகள் என்னும் பெயரை இதுகாறும் பெற்றிருந்தேன். அப்பழிச்சொல் நீங்குமாறு திருவருள் செய்க எனவேண்ட இறைவன் மகிழ்ந்து, நங்கையே இமயமலை யரசன் நின்னை மகளாகப்பெறவேண்டித் தவஞ்செய்கின்றான். நீ அவன் மகளாகச் சென்று வளர்வாயாக. பின்னர் நாம் அவண்வந்து நின்னை மணஞ்செய்துகொள்வோம் என்று அருளிச்செய்ய, இறைவியார் விடைபெற்றுச்சென்று இமயமலையின் ஒருபக்கத்தே விளங்குந் தாமரைத்தட்டாகத்துச் செவ்விய தாமரைமலர்மேற் குழந்தையாக வந்தருளிய செய்தி முதற்கண் கூறப்படுகின்றது.

இராகம்: பியாகு

தாளம்: ஆதி

ஆ.: ச க ம ப நி த நீ சா

அ.: ச நி த நி த ப ம ப க ம க ரி சா

29-வது மேளத்திற்

பிறந்தது.

முதல்நிலை

குழந்தை, யாகு இருந்தாள் அம்பிகையுளங்

குழந்.

## இடைநிலை

தழைந்த வுயிரையெல்லாங் குழந்தையாப் பெற்றவனோர் குழந்.

## இறுதிநிலை

1. வரிசைசேர் இமயத்திற் பரிசுறு மானச  
சரசெனுந் தடத்தினிற் சரசிசு மலர்மேற் குழந்.
2. முக்கணனை யிகழ்ந்த தக்கன்மக ளெனுமேபர்  
அக்கணத் தகலவி லக்கண மிருந்தபெண் குழந்.
3. எண்கொளும் நாலுபு யங்களுஞ் சிறந்தமுக  
கண்களும் விளங்கிடப் பெண்களுக் கரசியோர் குழந்.
4. வருந்தி வருந்திமனந் திருந்தி யிமவான்செய்த  
பெருந்தவப் பலன்கைமேற் பொருந்திய 'தெனச்சிறு குழந்.



முதல்.

சா கா மா - பா ; பா - கா மா | கா : : - மா |  
கு முந் தை - யா . கி . யி ருந் | தா . ள் - அம் |

| கா ரீ சா நீ ||  
பி கை யி ளங் ||

2.

சா கா மா - ப த நி த - ம ப த ப மா - | கா : : - க ரி |  
கு முந் தை - யா . . . . கி . யி . ருந் - | தா . ள் - அம் |

| ப ம க ரி க ரி ச நி ||  
பி . கை . யி . ளங் ||

3.

சா கா மா - ப த நி சா நி பா , - க மா | கா : : - ம ம |  
கு முந் தை - யா . . . . கி . - யி ருந் | தா . ள் - அம் |

| க ரி ச நி சா : ||  
. . . . பி . கை .

க ம க ரி ச நி - சா கா மா பா சா - | : - நி . தா ம் பா  
த . னை ந் த . - - வ யி ரை யெல்லாங் - | : - கு ழந் தை யா

| : - கா ம க சா ||  
ப் - பெற்ற வ னோர்

ம ம க ரி ச நி - சா கா மா பா சா - | ம் ம க் ரி ச் நி சா - |  
த . னை ந் த . - - வ யி ரை யெல்லாங் - கு . ழ ந்தை . யாப் -

| நி ச் நி த ப ம க ரி ||  
பெற்ற . வ . னோ

ச நி - ச கா மா - ப த நி சா நி பா , - க மா | கா ; : - ம ம  
- ர் - கு ழந் தை . யா . . . . கி . - - யி ருந் தா . ள் - அ ம்

| க ரி ச நி சா ; ||  
பி . . . . கை .



:- சந்நிசா :- நிதாபதா  
:- சரசெனுந் - தடத்தினி

:- கமாகா .  
:- மவரமேல்

சாகாமா - பதநிசாநிபா , கமா -  
குழந்தையா . . . . . கியிருந்

:- கரிசநிசா  
:- பிகை

:- மா கரிசா , நிசாசா  
:- முக் கணை - யிகழந்த

:- பம்தபமா, கா  
:- களெ . நும்பேர்

:- சந்நிதபா -  
:- சரசெனுந் - தடத்தினி

||

கா :- காம  
நா :- ள் - அம்

||

:- காமபா -  
:- தக்கன்ம -

||

கா க மா - ரி க ம க ரி ச - நீ சா | ; - கா ம பர் - |  
 முக் க ண - னே . . . யி - கழிந்த . . . தக்கன் ம -

| ப த நி த ம ப த ப மா கா ||  
 க . . . னே . . . னும் பேர்

மா க மர - ப த நீ சா சா - | ச நி ரி க் நீ தா - |  
 அக் க ணத் - த . க ல வி - ல . . . க் க ண -

| ப ம் த ப மா கா ||  
 மி . கு ந் த பெண்

சா கா மா - ப த நி சா நி பா , - க மா | கா ; - ம ம |  
 கு ழிந் தை - யா . . . கி . - யி ருந் தா ள் - அ ம்

| க ரி ச நி சா , ||  
 . . . டி . . . கை .

3.

ச் ச நி த பா தா - ப ம் த ப மா கா - | க ம க ரி ச நி சா |  
எ ண் . . கொ ளும் - நா . . . லு பு - ய ங் . . க . ளுந்

| :- க மா பா , ||  
:- சி றந் த .

ச் ச நி ரி சா நி தா - க ம த பா ம கா - | ரீ க ம க ரி ச நி சா |  
எ ண் . . கொ ளும் - நா . . . லு பு - ய ங் . . . க . ளுந்

| :- க மா ப பா ||  
:- சி றந் த முக்

நி நி த ப ம க மா - ப நி தா சா சா - | க் ம க் ரி ச் நி ரி ச் - |  
க ண் . . க . ளும் - வி . ளங் கி டப - பெண் . . க . ளுக் -

| நி த ப ம் த ப ம க ||  
க . ர . . சி . யோர்

சா கா மா - ப த நி சா நி பா - - க மா - - கா : : - ம ம  
குழந்தை - யா - - கி - - மி ருந் - - தா - - ள் - அ ம

| க ரி ச நி சா : ||  
க ரி ச நி சா : ||

கா மா பா - நி த ப ம க கா - - க ம த ப ம க ரி - -  
வ ருந் தி - வ ருந் தி - ம . ம . னம் - - தி : ருந் தி . இ -

| ம ம க ரி ச நி சா ||  
ம . வான் செ ய் த

: - ச சா க மா . பா பா - பா ம ப தா - - : - ச் நீ த பா - -  
: - பெருந் த வப் ப லன் - கை மே . ல் . - - பொருந் தி ய - -

| ப ம் த ப மா கா ||  
தெ . ன் ச் சி ரு

கா மா - ப - த நி சா நி பா - - - க மா | கா : : - ம ம  
கு ழந் தை - யா . . . . . தி - - - ய ருந் தா . ள - அ ம

| க ரி ச நி சா : : ||

பி . . . . . கை .

+ இக்குறி பிரதிமத்திமத்தையும், கைசிகிநிஷாதத்தையுங் குறிக்கும்.



4

இமயமலையில் தவஞ்செய்துசொண்டிருந்த மலையரையன், தாமரைத்தடாகத்தில் விளங்கிய குழந்தைகளைக் கண்டு எடுத்துச்சென்று, தன்மனைவியாகிய மேனை கையிற் கொடுத்து மகிழ்கின்றான். உலகமீன்ற பெருமதல்வியாகிய இறைவியார் அவ்விருவர் பாலும் மகளாய்வளர்கின்ற இயல்பு இப்பாடலிற் குறிக்கப்படுகின்றது.

இராகம்: பூணாசந்திரிகா.

தாளம்: ஆதி.

ஆ.: ச ரி க ம ப த ப ச

அ.: ச் ரி ப - த ப ம க ம ரி ச

29-வது மேளத்திற்

49 நந்தது.

முதல்நிலை

இமவான் மகளாய்வளர்ந் திருந்தாள்

சூ.ம.



## இடைநிலை

அமைவரீர் முலகோடெண்ணான் கறங்களை யும்புரிந்தாள் இம.

## இறுதிநிலை

1. தக்கன் மகளெனும்பேர் தனைமாற்றி உங்கள் நற்குடிப் பெண்ணுவாழ நண்ணினே னென்றுசாற்றி இம.

2. கரநான்குங் கண்கள்முன்றுங் காட்டி யொளித்துப் - பின் இருகை இருகண்கள்கொண் டினிய காட்சியளித்து இம.

3. தண்டை பாடகம்பாத சரங்குலுங் கப்பதக்கங் கண்ட சரமுதலாங் கலன்கள் மெய்பிலிவங்க இம.

4. பவளக்கால் வைரச்சட்டம் பரிவாலே கூட்டித் துவளா நீலப்பலகை தொகுத்த தொட்டிலின்மேலே இம.

5. தந்தைதா யார்சுற்றத் தார்கூடி நின்று சிந்தை மகிழ்ச்செய்யும் செயல்செய்து வினையாடி இம.

முதல்.

பா பா ப ம கா - மா ரீ சா : | : - ப பா ரி சா - ரீ : : : ||  
இ ம வா . ன் - ம க ளா . ய் - வ ளர்ந் தி ருந் - தா . ன் .

2.

பா பா ப ம கா - மா ரீ ரி க ம ரி | ச நி - ப பா ரி சா - ரீ , ச ச ரி க ம ||  
இ ம வா . ன் - ம க ளா . . . ய் - வ ளர்ந் தி ருந் - தா . . . ன் .

3.

பா பா ச் நி ப ம - க ம ரீ ரி க ம ரி | ச நி - ப பா ரி சா - ரீ ; சா : ||  
இ ம வா . ன் - ம க ளா . . . ய் - வ ளர்ந் தி ருந் - தா . ன் .

இடை.

க ம ரி ரீ ச - க ம ப தா ப - சா சா | . ச் - ப சா ச் ச நி | பா - க ம ரி ரி க ம ||  
அ னைவா . ம - உ லகோ . டு - எ ன் னை . கு - அ றங் க ளை . ய ம - பு ரி ந் தா . ன் .

பா பா ச் நி ப ம - க ம ரீ ரி க ம ரி | ச நி - ப பா ரி சா - ரீ ; சா : ||  
இ ம வா . ன் - ம க ளா . . . ய் - வ ளர்ந் தி ருந் - தா . ன் .

இறுதி.

பா ரீ : - ரி க ம ரீ - சா ச ச நி - பா ரி ச ரீ : - க ம பு ம ரீ : ||  
த த் க ன் - ம க ளை னம் - பே ர்தனை . - மா . ற் றி : - உ ன் . க ள் .

சரி. கமா, - ரிகமபா, - தபசா, - சநிச்நிபா - பமகமரிகம ||  
நற்குடிப்-பெண். னாய - வா. மு. - நண்ணி. னென்- என்று. சாற்றி.

பாபாச்நிபம - கமரீரிகமரி | சநி-புபாநிசா - ரீ; சா; ||  
இமவா. . . . . களா. . . . . ய-வளங்கிருத்-தா. . . . . ள

கமபாதப-சநிபா - பமகமரி - | சநிபரீ, - கம | . ரீ - ப - ம ரீ ||  
கரநான்கும் - கண்கள் - மூ. . . . . ன்றும-கா. ட்டி. - ஒளி. த்துப-பு. டு. ன்.

கமபா; - தபசாசா - சநிக்ம | ரீ; - சநிச்நி - பா, ம - ரிகாம ||  
இருகை. - இருகண்கள் - கொண். . . . . டு. - இனிய. . . . . காட்டியளித்து

பாபாச்நிபம - கமரீரிகமரி | சநி-புபாநிசா - ரீ; சா; ||  
இமவா. . . . . களா. . . . . ய-வளங்கிருத்-தா. . . . . ள

தபசா; - பசநிபா, - பாதப | சநி-பமரீரிகம - பாதபசா. ரீ ||  
தண்டை. . . . . பாட்டதம் - பாதச ரங்-கலங்க. ப - ப, தக். கம். . . . .

கம்மீ ; - ச்நிச்நிபா ; - பம | கமரீ ; - ச்நி | பா - மரீ கம ||  
கண்ட - - சரமுதலாங்க - க . லன்கள் - மெய்யில் - - இலங்க .

பாபாச்நிபம - கமரீநிகமரி | சநி-புபாநிசா - | ரீ ; சா ;  
இமவா . . . ன் - ம . களா . . . ய் - வளந்திருந் - தா . . ள

பமரீகாமா - பதபமரீசா - | புபாரீ , ரீ - | சநிகமபா ; ||  
பவளக்கால் - வயிரச்சட்டம் - பநிவா . லே - கூ . ட் . டித்

தபக்நிபா - பமகமரீ - கமபா - | தபாநீ , - ச்நி | பபா - ரீநிகம ||  
துவளா . . . நீ . . . லப - பலகை - தெருத்த . - - - - - தெருட் . டின் - மேலே . .

பாபாச்நிபம - கமரீநிகமரி | சநி-புபாநிசா - | ரீ ; சா ;  
இமவா . . . ன் - ம . களா . . . ய் - வளந்திருந் - தா . . ள

தபசா ; - ச்பநி ; - க்நிபம | ரீசா - ச்நிச்நி | பா - பமகமரீ ||  
தநதை . - - தாயார் - சுற்றத் தார் - - கூ . . ம - - னின் . . று

4.

5.

தத் து ப ம ரீ - க ம ப த ர ப - ப ரி சா - | : : - ப ச் நி ப | : ம - ம ரீ ரி க ம ||  
 சி ந்தை . . - ம கிழ . ச - செய்யும் . . - செ ய - ல் செ ய்து - லி கையா . டி

பா பா ச் நி ப ம - க ம ரீ ரி க ம ரி | ச நி - ப பு ரா ரி சா - | ரீ ; சா ;  
 இ ம வா . . ன் - ம . களா . . . ய - வ ளர் தி ருந் - து . . ள்



5

மலைமகளாகிய அம்மையார் தமது ஐந்தாம்யாண்டில் சிவபெருமானையடை  
 வெண்ணித் தவம்புரிகின்றார்கள். இறைவனும் சனகர்முதலிய முனிவர் நாவலர்க்கும் மெய்ப்  
 பொருளை யுணர்த்தல்வேண்டி யோகுகூடியிருக்கின்றான். தமதுயர் நீங்க அவனது யோக  
 நிலையை மாற்றவேண்ணிய தேவர்கள், இறைவன்பால் மனத்தனையனுப்ப, அவனும் சிவ  
 பிரான்மேல மலரம்புகளையெய்து அவனது துதலவழியால் நீருணை. பின்னர் யோகநீங்கிய  
 பெருமான், மன்மதனை யிழந்துவருந்தும் இரதிக்குப் பார்வதியார் திருமணத்தில் அவனை  
 யுயிர்ப்பித்து அருள்வதாகத் திருவாய்மலர்ந்து, பார்வதியாரது தவநிலை கண்டு மகிழ்  
 விரும்பிச் சிவசின்னங்களைநிந்த கிழவேதியராய் இய்த்திலுள்ள தவச்சாலையை  
 யடைகின்றார்.

இராகம்: கமலாமேளாகரி

காளம்: ஆதி

ஆ: 7- சகரம் ப நீசா

அ: ச நி தா ப ம கா சா

27-வது மேளத்திற்

பிறந்தது.

50

முதல்நிலை

துவசி போல வடைந்தார் சந்திரசேகரர்

தவ.

இடைநிலை

சிவசிவ சிவவென்று செபித்துவிரைந்துசென்று

தவ.

இறுதிநிலை

1. தந்தைதாய் நித்தம்வந்து தவநிலை கண்டுகந்து  
சிறதை யுருகிச்செல்லச் சிவைவாழிடத்தில் மெல்லத்

தவ.

2. மங்கையர் பணிசெய்ய மலைமக னுலகூய்ச்  
சங்கையில் லாமல்நாடித் தவஞ்செய்யு மிடந்தேடி

தவ.

3. இமய மலையிழந்நணி யுமையக்கல் யாணம்பண்ணிக்  
குமரனை யருள் என்று அமரர் வணங்கவன்று

தவ.

4. மதனனை மிமயத்தில் மணஞ்செய்யுஞ் சமயத்தில்

தவ்.

உதவவேவா மென்றிரதிக்குரைத்துத் தயாநிதி

5. திருநீறு கண்டிகை சிகைமுந்நூல் குண்டிகை

தவ்.

கரமிசைக்குடைதண்டு காவி யாடை கொண்டு

6. பூகலத் தோர்மகிழப் புனித மிகுந்தகிழ

தவ்.

மாதவ ரென்றெவரும் வணங்க மகிமைதருந்

முதல்,

சாகாமா - பாச்நி தப - மகபம | கா ; ; - கம | பா - மபமகச்சநி ||  
தவ'சி - போ . . ஸ . - வ.டைந் தா . ரா - தந் த்ர - சே . க . ரர்

2.

சாகாமா - பநிச்நி தபம - தபம | கா ; ; - த்த | பப - மமககச்சநி ||  
தவசி - போ . . ல . - வடைந் , தா . ரர் - சந் த்ர . - சே . க . ரர்

3.

சகமகசா - கமபநிச்ரா - நிச்சா | சக்மக்சா - சநி | தப - மபமகச்சநி ||  
தவ . சி - போ . . ல - வ.ண்டிந் தா . . ரா - சந் த்ர . - சே . க . ரர்

கா சா கா - ச நி தா பா - சா நீ | சா : : : : : |  
 த் வ சி - போ . . . ல - வ டைந் தா . . . ர்

இடை  
 : - க சா க மா - பா நீ சா சா . | : - ச சா ச சா - | ச் நி தா பா பா ||  
 : - சி வ சி வ - - சி வ வென் று . - செ பித் து வி - ரைந் து சென் று

: - ம க ச க மா - பா நீ சா - நி ச் | கா - ம் கா ச் ச் நி - | ச் நி தா பா - பா தப் ||  
 : - சி வ சி வ - சி வ வென் - று : - செ பித் து வி - - ரைந் து சென் - று . . .

மக - ச கீச - ச நி தா பா - சா நீ | சா : : : : : |  
 . . . த வ சி - போ . . . ல - வ டைந் தா . . . ர்

இறுதி  
 : - ச் நீ த் பா - மா பா கா மா - | : - க மா ப நீ - | சா சா சா சா ||  
 : - த் ந் தை தாய் - நித் தம் வந் து - . . . த் வ நி லை - கண் டு கந் து

: - சா ச் நி தா பா - மா பா மக மா - | : - ம கா ச சா - | க ம பா சா கா ||  
 : - த்ந் தை . . . தாய் - நித் தம் வந் து - . . . த் வ நி லை - கண் டு கந் து



;- ச்மா க் சா - சநி த ப ம ப நீ | :- ச் சா சா நி | தா பா - த ப ம க ||  
 - சி ந் தையு - ரு. இச் செவ்வு ச - சி வை வா ழி டத்தில் - மெ வ் லத்

சா கா சா - ச நி தா பா - சாநீ | சா : : : : | : : : : ||  
 த வ சி - போ. ல - வடைந் தா . . . ர . . .

2.

; - ம க ச சா - சநி த ப நீ சா | :- க மா ப பா - | ப நி ச் நி தா பா ||  
 . . . மங் கையர் - ப . ணி . செய்ய . - ம லை ம கள் - உ . ல . குய் ய

; - க மா ப பா - ப நி சா சா - நிச் | கா - ச் நீ த பா - | ச நி த ப ப மிகா ||  
 ச் - சங் கையி ல் - லா . . மல்-நா. டித் - தவ் னு் செய்யும் - இ . ட ந் தே . டித்

சா கா சா - ச நீ தா பா - சாநீ | சா : : : : | : : : : ||  
 த வ சி - போ. . ல - வடைந் தா . . . ர . . .

3.

; - நிச் நி த பா - ம க ப ம கா சா | :- நி ச நி த் பா - | பா ச நி சா சா ||  
 . - இ ம . ய ம - லை . யில் நண்ணி . . - யு மை . யைக் கல் - யா னை ம் பண்ணி

நிசாகமாபாநீச்சாசா | சக்சாச்சநி - | தாபாபமகா ||  
 க்குமரணையருளன்று . அமரர்வணங்கவன்று

சாமகசா - சநிதாபா - சாநி | சா : : : : : ||  
 தவ . சி - போ . . ல - வடைந் தா . . ர . . . . .

தபதாதாபாபமகாசா | நிசகாசகமா - | கமபமபாபா ||  
 - மதனணையிம . யத்தில மணஞ்செய்யும் - ச - ம . யத்தில்

- பநீதபா - கமபநிச்சா | ; - சநீதபா - | மகபமகாசா ||  
 ; - உதவுவோ - மென்றி . ர . திக் - குரைத்துத் த - யா . . நிதி

சகமகசா - சநிதாபா - சாநி | சா : : : : : ||  
 த . வ . சி - போ . . ல - வடைந் தா . . ர . . . . .

கமபா - சநிதாபா - மகசகமா - | காமாபா - சநி | தபாபமகசா ||  
 தி . ரு - நீ . . . . . று - கண்டி . கை . சி . கை முந் - நூ . . ல்குண்டி . . லக

மகசர்-கம்பா-பநிசா-நிச்சர்-| ம்க்சா-சா-சநி | தாபா-மபமக ||  
க. 9 - மி.சைக்-கு,டை-தண்டு- கா . . வி-யா : ; டை-கொண்டு  
சாகுகசா-சநிதாபா-சாநீ | சா : : : | : : : ||  
தவ.சி-போ.ல-வடைந்தா . . . ர . . . . .  
பபமகசா-சநிசா-கம்பாபா | பநிசா.சநிபநி-| சாசநிசாக் ||  
பூ.த . லத்-தோ.ர்-ம.கிழப் டு. னித, மி. - குந்த . கிழ  
ம்க்ம்க்சாநீ-பநிசநிதாபா- | மபமகசா-கம | பநிசநி-தபமக ||  
மா. . . தவ்-ரென்றெ.வரும்- வ,ணங்க-ம. கி.மை.-த.ரும்  
சாகாசா-சநிதாபா-சாநீ | சா : : : | : : : ||  
தவசி-போ.ல-வடைந்தா. . . ர . . . . .



பார்வதி தேவியாரது தவச்சரீரையை யடைந்த மறை முதியோர், இறைவனை மணந்து கொள்ள விரும்பித் தவஞ்செய்யும் உமையைநோக்கி, “நினை உடலை வருத்தித் தவஞ் செய்தலால் நீ பெறுதற்குரிய பயனுன்று மில்லை. சிவனோ தாயுமில்லை, தந்தையிலி, தான் தனியன். அவனது கோயிலோ சுடுகாடு. அவன் உடுக்கும் உடையோ புலித்தோல். எலும்பு பரம்பு முதலியனவே அவனணியும் அணிகலன்கள். எருக்கு ஊமத்தை முதலாக வெறுக்கப்பட்டு பூக்களே அவன் விழைந்தனியும் மலர்களாம். பூதங்களே சேனைகள். உண்ணும் உணவோ நஞ்சு. பூசும் சாந்தமோ சாம்பல். ஊர்தியோ எருது. மேற் கொண்ட தொழிலோ மிகவுமிழிந்ததாகிய இரத்தற்றெழில். உண்கலனோ மண்டையோடு சிவன், தனக்கென்று ஒரு குணமும் வடிவமும் வாய்க்கப் பெறுதவன் எல்லாச் செல்வங்களும் நிரம்பப்பெற்ற இமலான் மகளாகிய நீ ஈசனுடைமையாக இங்கு எடுத்துரைத்த பொருள்களுள் எந்தப் பொருளை விரும்பி அவனை மணந்துகொள்ள ஆசைப்படுகின்றன? உயிர்களின் இன்ப நுகர்ச்சியை யுணராது காமனைக்காய்ந்தவனைக் கணவனுக்குப் பெற நினைப்பது பயனுள்ள நினைவாக்குமோ”? என வினவுகின்றார்.

இராகம்: மேரகனம்

தாளம்: சாய்ப்பு.

ஆ.: சரீக, பதாச்

அ.: சதா, பகா, ரிசா

28-வது மேளத்திற்

பிறந்தது.

முதல்நிலை

இந்தப் பொருள்களுக்குள் எந்தப் பொருளைவேண்டி  
ஈசன்மே லாசை கொண்டாய்

இந்த்.

### இடைநிலை

சந்தர்ப்பந் தெரியாமற் கந்தர்ப்பன் றணைக்கண்ணை  
முந்திப் பொடித்தவனைச். சிந்திப்பது நல்லோ.

இந்த.

### இறுதிநிலை

1. உடைதோல் கொம் பெலும்புபாம் போடு தலைதரித்தான்  
அடையு மெருக்குமத்தம் அறுகு தும்பைபரித்தான்  
படைகள் கொடியபூதம் பார்த்தால் வரும்பிரமாதம்  
தொடரும் பலமிடம் சவையாயுண் பதுவிடம்

இந்த.

2. சூழும் மழுமானும் சுடுதீயும் உடுக்கும்  
கோலமாங் கரத்திலெக் காலும் விடாதடுக்கும்  
மேலும்வெண் பொடிப்பூச்சு விரைசோர் சந்தனமாச்சு  
ஏலூர் வதுமாட்டில் இரப்பது தலையோட்டில்

இந்த.

3. பெற்றதா யுமில்லான் உற்றதந் தையுமில்லான்  
சுற்று முற்றவான் நில்லான் சுற்றுமோர் குணமில்லான்  
மற்றுமோர் வடிவில்லான் வகுக்கிலோர் முடிவில்லான்  
வெற்றி யிமவான்பெற்ற விமலையே யமைவுற்ற

இந்த.

முதல்.

|   |   |     |    |    |     |    |    |    |    |   |   |     |    |    |        |
|---|---|-----|----|----|-----|----|----|----|----|---|---|-----|----|----|--------|
| : | : | : க | =  | கா | :   |    | கா | ,  | கா | . | = | கரீ | ரி | க  | பா     |
| : | : | இ   | ந் | த  | ப். | போ | .  | ரு | ள் | க | . | னூ  | க் | கு | ள் . . |

; ; ; பக = பதாபா; ] கா, நீ, = நீசாசநிகரி ||  
 . எந் த . ப்பொரு . னா . வேண்டி . .

கரிசுதனி = காசாநீகா | பகாசா. = காநீகபா  
...இந்த. ப்பொருள்க. னுக்குள்.

கபதாபக = பததாபா | கா, ரீ = ரீசாசநிகப ||  
த... எந் த... பபொ த... னை... வேண்டி...

கரிசுத்சரி = கா: நிகதுப | கநீசா = சதாசநீ  
 . . . . . ஈ. . . . . சன். மே. . . . . வா. . . . . கொண.

கா : : = : : நிகதப | க நீ சா , = : :  
 ரா : : : : ய . . . . .

: : ப க = பா : தா : : சா , சா , = சா : : சா : :  
 : : ச ந த ர்ப் ப ந் டெ. ரி . யா . ம .  
 : : ச ரி = கா ரீ சா | சா , தா , = தா பா க ப தா ||  
 : : ற க ந் த ர்ப் ப ன் ற . னை க் க ண் ண  
 : : சா = ச் த ப க பா தா | ச் தா சா , = ச ரீ ச் ச ரி கா  
 : : ல சந் த . ர்ப் ப ந் டெ. ரி . யா . ம .  
 : : சா = ச் ரி க் ப க் ரி சா | தச் தச் ரீச் = ச் த ரி ச் த ப தா ||  
 : : ற கந் த . ர்ப் ப ன் . ற . னை : க் க ண் . ண  
 : : ப த = ப த ரீ சா : : ச் தா த பா = பா : : க ப தா  
 : : ல மு ந் தி . ப் பொ . டி த் த . வ . னை .  
 : : ரிச் = தா : பா : : கா . பா , = ப க தா பா : :  
 : : ச் சி ந் தி ப் ப . து : : ந . ல .

க ளி ச த்

மோ . . . "இந்தப் பெருள்" பல்லியைப்பாடி நிறுத்தவும்.

இறுதி

: : ப க = பா : பா : | பா பா : = ப க த ப தா : |  
: : உ டை தோ ல் கொ ம் பெ லு ம் பு . . . பா .

: : நீ சா = தா : : பா : | ப க ப தா ப = பா : கா நீ ||  
ம் போடு த கை . . . த . ி . த் தா . . .

ச ளி காக ப = கா நீ சா | ச ளி க ளி சா = சா தா பா : |  
: : ன் அ டை யு . . மெ . ரு . . க் கு ம் த் த ம்

: : த் ச = நீ : சா . ளி | கா : ப க = தா : பா : ||  
: : அ று கு . து . ம் பை . ப . ளி நி த் தா ன்

: : ப க = பா : பா : | சா . சா . = ச் / நீ ச் ச் ளி க்ர |  
: : ப டை கள் . கொ . டி . ப . பு . . த் த ம்



க். ப = க். ரீ ச். சா : | சா , ச். சா = ச். த். ரீ ச். த. ப. தா ||  
 . பா. த். தா . ல். வ . ரு ம். பி ர மா . த ம் .  
 ; ; ப த = ப த். ரீ சா : | தா , பா , பா : ; க ப. தா |  
 . . . . . ஓதாட ரு ம் . அ ம் ப . ல . மி . ட ம் .  
 ; ; த ச் = தா : பா : | கா , பா , = ப. க தா . பா : ; ||  
 . க வை யா . யு ண் ப . து . வீ . ட ம் .  
 க ரி ச த்  
 “இந்தப்பொருள்” பல்லவியைப் பாடி நிறுத்தவும்.



இறைவனை யிகழ்ந்த மறையவர் சொற்கேட்டுவருந்திய உமாதேவியார், வேதியரை வெகுண்டு விலக்க, அத்தவநிலைகண்டு மகிழ்ந்த பெருமான், பார்ப்பனக்கோலம் நீங்கி விடைமேற்றேன்றி, 'நின்னை நானே மணப்போம்' என்றுரைத்துக் கயிலைய யடைந்தார். அஃதுணர்ந்த மலையரசன் கயிலையை யடைந்து தன்மகளை மணந்தருளுமபடி இறைவனை வேண்டி, இறைவனும் தேவர் முனிவர் முதலியோர் புடைசூழத் திருமணக்கோலத்துடன் இமயத்திற்கு எழுந்தருளினான்.

இராகம்: யதுகுலகாம்போதி ஆ.: சரிமா க ம ப த சா 28-வது மேளத்திற

தாளம்: ஆதி. அ.: ச நி த ப ம க ரி க ரி சா பிறந்தது.

முதல்நிலை

இமாச லத்தினுக் கெழுந்தருளினான் எங்குளை யாள் பெருமான் இமா.

இடைநிலை

உமா தேவியென்னுங் குமாரி தனக்குச் சமான மாகிய புமா லாகவே இமா.

### இறுதிநிலை

1. நந்தி நினைந்திடலும் வந்த வருத்திரர் அனந்த பேதமாக - நெருங்க அயன்  
நாரணன் முதற்கு ரகரார் முனிவர்திசை நாதரி யக்கர்நாக - உலகத்தவர்  
கந்தர்வர் கின்னீரர் சித்தர்னித் யாதரர் கருடர்கூழ்ந்துபாகத் - திதிநட்சத்ரம்  
காலம் வருஷம்ருது வேலு மயனந்திங்கள் கோல வருக்கொண்டிரு பாலினு மேக இமா.
2. அம்புய ஓபர ணங்களைக் கொண்டு வந்தணிந்தரு ளெனவேண்டச் - சிறுநன்குச் செய்  
தணிந்தது போல்நினைந்தனமெனத் தீண்டித்தன் அங்கத்தில்  
முனம்பூண்ட-பணியெல்லாம்  
பைம்பொன் மணிக்கலங்க ளாயுடல் முழுதும் பரந்தொளி மிகவீண்டப்-புரிந்தருளிப்  
பாடி லாதபல கோடிமன் மதர்போ லீடிலா வறகு கூட்ட நீண்ட இமா.
3. கோதறு நந்திகை கொடுக்க வடியில் மணிப் பாதுகை சுதிர்போலே-பூண்டு சென்று  
குண்டோ தரன்முது கினிவிடி யூன்றிக் கொண்டுவி டையின்மேலே - யேறிடலும்  
தீதில்குண் டோதரன் எழுந்து குடைபிடிக்கச் சிலர்கவ ரிமுன்பாலே - வீசிவரச்  
சேர்த்திடும் வாதயங்க ளார்த்திட வேதங்கள் கீர்த்தியைச் சொலஅட்ட,  
மூர்த்தியக்காலே இமா.

4. தும்புரு நாரதர் யாமொடு பாடவ ரம்பையர் நடமாடத்-தீர்த்த மங்கையர்  
சுரர் முனி வர்மங்கையர் திருமகள் முதலோர் சூழ்ந்துமங் கலம்பாட-மலைமரங்கள்  
அம்புதி நதிமுத லனைத்துந் தேவவடி வடைந்தெங் கணுங்கூடக்-கணங்கள்தொழ  
அற்புத மணநிறை கற்பக மலர்மழை பற்பலர் பொழிந்திட நற்புகழ்நீட இமா.

முதல் ச ரி மா ; - க ம பா ; பா மா ; - ; ப தா ப மா | பா ; பா ; ||  
இ . மா . - ச . ல த் தி னு . - க் கெழுந் த ரு ளி . னு ன்

ப ம பா தா ரி ச் பா ; ; - - | ப ப ம க ரீ ; | ; - ரி மா ம க் ச . ||  
எ ங் . த னை . யா . . ள் - , பெ . ரு . மா . . . . . ன்

ச ரி . மா ப ம . மா - க ம பா பா ப த த ப | மா ப தா ப மா | பா ; பா ; ||  
இ . மா . . . - ச . ல த் தி னு . . . க் கெழுந் த ரு ளி . னு ன்

ப ப ம . க ச ரி ம . ப . த ரி ச் ச் பா ; | ப ப ம க ரீ ; | ரி க ரீ சா ; ||  
எ ங் . . . க . னை . . . யா ள் பெ . ரு . மா . . . . . ன்

இடை.

தாபா ; பபம த நீ மக சா | சரி மா ; மா | க ம பா பா ; ||  
 உ மா தே . . . வி யென்னும் கு மா . நி த . னக் கு .  
 ப த ச பா , பாதப ம க நீ ப ம க ச | சரி மாபம மாமா | க ம பா பா ; ||  
 உ . மா தே . . . வி யென்னும் கு மா . . . நி த . னக் கு ச்  
 ப த சா ; சா - ச நி தா நி த பா - | ம ப ம ப தா பா | ; - ம க ரி கா ச ||  
 ச . மா . ன - மா . . இ . ய - பு . மா . இ . - - க . வே . .  
 ப த சா ரி க் கி க் சா - ச் நி தா நி த பா - | ச ரி ம ப த ச் பா | ; - ம க ரி கா ச ||  
 ச . மா . . . ன - மா . . இ . ய - பு . மா . . இ . - - க . வே . .

“இமாசலத்தினுக்கெழுந்தருளின”

பல்லவியைப் பாடி நிறுத்தவும்.

இறுதி.

சரி ம பா தா ; தா தா | ; - நி த ப பா - | ப ம ப தா ப - த ப ||  
 . . தும் பு ரு நா . ர த ர் - யா . தொடு - பா . . . - - ட .  
 ம க ச ச ரி ம பா தா ; தச் சிச் | நி தா - நி த ப பா - | ப ம ப தா ப பா ||  
 . . . தும் பு ரு நா . ர த . ர் - யா . தொடு - பா . . . - - ட

; , ம ப ம கா - கா கர் - க ம ம ப | ம கா - கா ரீ ரீ | ச ரி க ச ரீ ரீ ||  
 . . அ ர ம ப ய ர் - ந ட னா . ட . . த் . - தீ ர் த் த ம ன் . . . . கை ய

; , க ரீ , - ம க ரி ச ச பூ தா | சா - ச ரீ ம ம க | சா ரீ ப ம மா ||  
 . ர் க ர ர் - மு னி . வ ர் ம ன் கை ய ர் - திரு ம க ன் மு த லோ . .

; க-ம பா பா - ம ப த ப தா ப த | ச் த சா ; - த ச் | த ப ம க ரி க சா ||  
 ர் கு . ப் ப் து - ம ன் க . ல் ப் பா . . . ட . - - ம . லே . ம . ர ங் க ன்

த ச் த ப ம க ச ரி ம மா ம க ம ப - ப | த ப ப ம ப த ச் த | சா ச் த ச் நி த த ||  
 அ ி ர் பு தி ர தி மு த ல னை த் து ம் தே . வ - வ . மி வ டை ர் தே ங் க ண ன் க ட க் க ண ன் க ன் தே தி

ப ம ப த ச் ச் ச் தா ச் நி த ச் நி த | மா ப த ச் ச் த ப | ப ப ம க ரி க சா ||  
 அ ற் பு த ம ண னி னை ர் க ற் ப க ம லர் ம பை ப ற் ப ல் ர் பொ ழி ன் தி ட . ந ற் பு க ழி நீ . ட

“இமாசலத்தினுக்கெழுந்தருளினன்.” பல்வலியைப் பாடி நிறுத்தவும் ||



மலையரசனும் அவன் மனைவி மேனையும் பார்வதிதேவியார் திருக்கரத்தினேச் சிவ பரான் திருக்கரத்தில் வைத்து வணங்கி நின்ற, 'எங்கள் பேரன்பிற்குரிய திருமகளாகிய உமையை எம்பெருமானாகியநிளக்கு வாழ்க்கைத்துணையாக உளமுவந்து தருகின்றோ'மென நீர்வார்த்துக் கொடுக்க, நான்முகன் மணவேள்விக்ஞரியவற்றை முறைப்படி செய்ய இறைவன் உமையைத் திருமணஞ்செய்தருள்கின்றான்.

இராகம்: செஞ்சுருட்டி.

ஆ.: த.ச.ரி.க.ம.ப.த.நீ.

28-வது மேளத்திற்

தாளம்: சாய்ப்படி.

அ.: நி.த.ப.ம.க.ரி.ச.நி.த.பு.த.சா.

பிறந்தது.

முதல்நிலை

பாணிக் கிரகணஞ் செய்தான் சிவபெருமான்

பாணி.

இடைநிலை-

வாணிக்குந் திருவோடிந் திராணிக்கும் அரசியைப்

பாணி.

இறுதிநிலை

1. மலர்மாதும் நிலமாதும் கலைமாதும்/சலமாதும்  
பலமாதர் களும்வாழ்த்த மலைமாதை நலமாகப்

பாணி.

2. விமலனே புனக்கிந்த நிமலையத் தந்தே நென்  
றமலமாந் தீர்த்தத்தால் இமவான் தாரைவார்க்கப்  
பாணி.
3. தருமங்களை வளர்த்துப் பெருமங்கள் மெவர்க்குந்  
தருமங்களைகழுத்தில் திருமங்கல நாண் பூட்டிப்  
பாணி.
4. வரமுதவுந்தனது திரமாம் ஆக்கினைப்படி  
பிரம தேவனெமங்கிரமமாய்ப் புரிந்திடப்  
பாணி.
5. குலங்கொள் வேதியர் வீட்டில் இலங்கும் அக்கினி மூன்றும்  
நலங்கொள்ளத் தீயைமூ வலங்கொண்டு மகிழ்வார்க்ப்  
பாணி.
6. மலையிற் பிறந்துவளர் நிலைமை கண்டு துணிந்து  
தலைவி பதத்தையம்மிச் சிலையிற் பிடித்து வைத்துப்  
பாணி.
7. சமரில் அசுரரென்னுந் துமிரம் பேராய் அமரரங்  
கமல மலரத்திருக் குமர பாணுவதிக்கப்  
பாணி.
8. மதனுயிர் கொடுத்தழைத் திரருக் கநங்கலய்  
ரதிகாண வங்கங்கொண்டிதமாய் வரொழைன வோதிப்  
பாணி.



முதல்.

தா = சா ; ரீ ரீ | க மா ம க ரி = சா ; ச ரீ க ம |  
 பர் ணி க் கு ர க . ணம் . செய் . . .  
 கா ; ; = ; ; மா கா | சா , சா , = சா , நி தா நி ச |  
 தா . . . ன் டி வ பெ . ரு . மா . . .  
 த்நிபாதா = சா ; ; ரீ ரீ | க மா ம க ரி = சா , நி த் ப தா |  
 . . . ன் பா ணி க் கு ர க . ணம் . செய் . . .  
 சா ; ; = ; ; ; ; | ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; |  
 தா . . . . . ன் . . . . .

இடை.

ச த = சா , ரி கா ; | கா , கா , = கர ; ரி க ம் க |  
 . . வா . . ணி . க் கு ந் தி . ரு . ரோ . டி ந் . . .  
 மா ; க ம = பா ; ப ப ம க | ரி கா சா , = சா ; ச ரி க் ரி ||  
 தி . ரா , ணி க் கு ம் . . . அ . ர . . . டி . யை . . .  
 ச நி த் ப =  
 . . . . .  
 "பாணிக்கிரகணம் செய்தான்" பல்லவியப்பாடி நிறுத்தவும்.

இறுதி.

; ; ம க = மர : மா : | : ; க ம = பா : ; பா : |  
 . . ம லர் மா . து ம் . . நி ல மா . து ங்

; ; ப த = மா : | க ப ம ம க ரி = க ம க ரி சா : ||  
 . . க லை மா . து ன் ச . . ல . மா . . து ம்

; ; ம க = மா : ரிக ம க | மா : க ம = பா : ; ம ப த ப |  
 . . ம லர் மா . . . . து ம் நி ல மா . . . .

தா : நி த = மா : பா த ப மா | க ப ம ம க ரி = க ம க ரி சா : ||  
 து ங் க லை மா . து . ன் ச . . ல . மா . . . து ம்

; ; க க = கா : கா : | கா , கா , = ரி க ம க மா : ||  
 . . ப ல மா . த ர் . க . ன்ரு ம் வா . . ழி த் த .

; ; ம க = சா : சா , நி | ரி , சா , = ச நி ரி ச ச நி தா ||  
 . . ம லை மா . னை . . ந . ல . மா . . . க .

||  
 : க க = கா ; கா ; | கா , கா = ரி க ம க மா ;  
 . . ப ல் மா . . த ர் . க . ஞ ம் வா . . ழ்த் த .

||  
 : க ம = பதநிதமபதப. | மகமகரி = சா ; ச ரி க் ரி  
 : ; ம லை மா . . கை . . ந . . ல . . மா . . க . .

||  
 ச நி த பு

“பாணிக்கிரகணம்செய்தாஃ பல்லவியப்பாடி நிறுத்தவும்.

✱ இக்குறி சாதாரண காந்தாரத்தையும் காகலி நிஷாதத்தையுங் குறிக்கும்.



## 9

சூரபதுமனால் நலிவடைந்ததேவர்கள் கயிலைப்பெருமானை வணங்கித் தங்கள் இடர் தீர்க்கும்படி வேண்ட இறைவனும் ஆறுமுகங்களுடன் தோன்றித் தன்நெற்றி விழிகளி னின்றும் தீப்பொறிகள் ஆறினேத் தோற்றுவித்தவர். அருகிருந்த உமாநேவியார் அஞ்சி யொருபாசில் அகலத் தேவர்களும் வெருண்டோடினர். இறைவன் திக்கடவுளையும் வாயு

தேவனையும் நோக்கி, இப்பொறிகளைத் துன்பின்றித் தாங்கிச்சென்று கங்கையில் வீடுபின்  
எனப்பணித்தார். அவர்கள் அவ்வாறே கங்கையில்லிட்டனர். கங்கையும் சரவணப்பொய்கை  
யிற் சேர்த்தது. சரவணத்திலுள்ள அத்திப்பொறிகளினாலும் கருணை கூர் முகங்கள் ஆறும்  
கரங்கள் பன்னிரண்டு கொண்டு ஒப்பற்ற முருகப்பெருமான் உலகமுய்யத் தோன்றி  
யருள்கின்றான்.

இராகம்: வசந்தா  
தாளம்: ஆதி.

ஆ. ச ம க ம, தா நி சா  
அ. ச நி தா ம, கர நி சா

17-வது மேளத்திற்  
பிறந்தது

முதல்நிலை

அவதரித்தானே தினர்களை யாதரித்தானே

அவ.

இடைநிலை

அவனி நலந்தழைக்க அமராலும் பிழைக்க

அவ.

இறுதிநிலை

1. திரியும் அசுரரென்னும் பெரிய பஞ்ச மலை  
யெரிய அமரர்க்கின்பம் விரிய எரிவடிவார்

அவ.

2. சுற்றி மன்மதன்ங்கம் பற்றி யெரியச்செய்து  
வெற்றி பெறும் அநகர் நெற்றி விழிவின்றும்  
அவ. அ.வ.
3. செழிக்கும் பரமர் நெற்றி விழிக்கு னிருக்குமனல்  
அழிக்கு மென்றுரைத்திடும் பழிக்கிட மில்லாமல்  
அவ. அ.வ.
4. ஆறு புறமதமும் ஆறு பகையும்போக  
ஆறு கண்களில் நின்றும் ஆறு தீப்பொறியாக  
அவ. அ.வ.

முதல். : - ச சா ம கா மா ; - க ம த நி | சா ; ; - த நி | சா ச் நி த ம தா - ||

. - அ வ த ரி த் தா . . . . . னே . . - தி . . னர் க னை -

ச நி த் நி தா மா - ம க ரீ ச நி த் நி | சா ; ; : | ச் நி த் நி த ம க ரி ||

ஆ . . . . . த - ரி . த் தா . . . . . னே . . . . .

ச நி - ச சா ம மா - - க ம தா த ம த நி | சா நி ச் ரீ - ச் நி | க ரி ச் நி த் ம த் நி - ||

. . - அ வ த ரி த் - தா . . . . . னே . . - தி . . னர் க னை . .

நி.நி.ச.நி.த.நி.ச.நி.தா.மா.ம.க.ரி. | சா. ; ; ; | நி.நி.ச.நி.த.ம.க.ரி. ||

சநி - ச சா ம கா மா :- க ம த் நி | சா : : : : ||  
 . . . . அ வ த் ரித் தா . . . . னே . . . .

த. நி. சா. சா - ச். நி. தர. தா. மா. தா. - | ம. த. நீ. தா. - ச். நி. | தா. ம. க. - ரீ. சா. ||  
அ. வ. னி. - ந. வந்த. னைக்க. - அ. ம. ரா. - கு. வம். பி. னைக்க.

தநிச்நித்நிச்சா - ச்நித்மதா - | மகதமநித்ச்நி | தாம்கரிச்ரா  
அ. வனி. ந. வந்த. ஹைக்க - அ. ம. ரா-கு. லம்பி. ஹைக்க

சநி - ச சா ம கா மா ; - க ம த்நி | - சா : : | . : : : ||  
 . . - ஆ வ த்நித் தா . . . . னே . . . .

ம. க. சா - சா தூ நீ சா தா - | சரீ சா - சா | மா கா மா மா ||  
கி . றி யும் - அ க ர ரெண்ணும - பெ றி ய - பந் . . ச ம லை .

இடை.

• ६५ •

க ம தா தா - த நி சா நீ சா சா - | நி ரி ச் நி தா - த நி | ச் நி த நி த ம க ரி ||  
 யெ . ரி ய - அ . ம ர ர் க் கி ன் ப ம - வி . ரி . ய - எ . ரி . வ . - டி . வா .

ச நி - ச சா ம கா மா ; - க ம த நி | சா ; ; \ | : : ; ; : ||  
 . ய - அ வ த ரி த் தா . . . . . னே . . . . .



10

உலகத் தனி முதல்வனாகிய முருகன், சரவணப்பொய்கையில் கார்த்திகைப்  
 பெண்களாகிய தாய்மார் அறுவரும் பாலாட்டி வளர்க்க, செவ்விய தாமரைமலரின் கண்  
 ஆறு குழந்தைகளாகி விளையாடுகின்றன.

இராகம்: சங்கராபரணம். ஆ. ச ரீ, க மா, ப தா, நி சா 29-வது  
 தாளம்: ஆதி அ. ச் நி தா ப, ம க ரீ ச மேளம்

முதல்நிலை

திருவிளையாடல் செய்தான் முருகையன் திரு.

## இடைநிலை

செருவினைத் தசுரர்கள் தீர்ந்திடக் கொய்வான்  
சருவினையரடல்தீர்த் தருள்மழை பெய்வான்

திரு.

## இறுதிநிலை

1. ஆறுமு கமுமீரா றத்தமுந் தெரிந்திட  
ஆறிரு கண்களினும் அழகு விரிந்திடத்
2. அரவணையான் முதல் அமரர் தொழுவன்பாலே  
சரவணத் தடத்தினில் தாமரை மலர்மேலே
3. கார்த்திகை யாறுபெண் களையும் அமரரேவ  
மூர்த்தியாறாயுவர் முலைப்பாலுண் டிதேமவத்
4. ஒருமுக மிருகரம் இருகண்கொண் டொருக்காலே  
அருளினு லறுவர்க்கும் ஆறுபிள் ளினக்ள் போலே
5. ஆடியும் பாலுண்டும் பாடிவாய் குதட்டியும்  
ஓடியும் தாயர்முன் கூடியுங் ளைக்கொட்டியும்

திரு.

திரு.

திரு.

திரு.

திரு.



முதல்.

காமாபாபா-மககரிசத்தநீ | சா : : அகம | பா : -பமகரி ||  
 1. திரு விளை-யா : . . . டல்செய் தா : -மு. ரு . -லக . ய . ன்

கமபாச் த்பும-கரிசத்தநீ | சா : : : : |  
 திரு விளை . -யா . . . டல்செய் தா : . . . ன்

இடை.

பமகா மாபா-தாநீச் சா - | ச்நிக்நீச் சா - | ச் தநீ-சா : : ||  
 செ. ரு விளைத்-தசுரர்கள் - | தி . . . ரந்திடக்-கோய . வான்

ச்நிதபமகமா-பதநீச் சா - | ச்நிக்நீச் சா - |  
 செ. ரு . விளைத்-தசுரர்கள்- | தி . . . ரந்திடக்-கோ . ய . வான்

ச்நீநீச் சா -ச்நிதபமபதநி - | சாச்நிதாபா - | பபமகசரிகம ||  
 கருவிளை-யா . டல்தி . ர்த்- | தருள்மழை - பெய் . . வான்

பாச்நிதபமா-காமககரிசாநீ | சா : : : : |  
 திரு . விளை - யா . . . டல்செய் தா : . . . ன்

56

பபமகமரிகம ||

பாச்சிதபமா - கா மககநிசாந்

|| பா - மா - க ம ப க ||  
|| :- ப சா நி தா :- ||  
|| :- க மா ப பா பா :- :- பா பா ||

மனி -க மா த ப ம -க ம க ரி ச நி சா | ; -க மா ப பா - | ச் த ப ம க ரி க ம ||

பாச்சி தபமா-காமககரிசாநீ

3.

பா . ம . கா - மா - பா - தா நீ | சா - சா - சா க் கி | சா ச் த . நீ சா ||  
கார்த்திகை - யா . று - இபண் க . நையு ம் - ஆ ம . ர ரே . வ  
ப . த . நீ சா - ச் நி தா பா - தா நீ | சா ச் நி பா - ப . ப | ம . க . ம . கி . க் க . மா ||  
மு . ர . த . தி - யா . ரு . - - ய வர் முலைப் பா - லுண் டி . த : மே வத்  
பா க் நி த ப மா - கா ம க க ரி சா நீ | சா : : : | : : : ||  
தி ரு . வி . நை - யா . . . . டல் செய் தா . . . . ன் . . . .

4.

சா ச் நி தா பா - மா ம க க ரி கா - | காமா ம த ப ம - | க . ம . க . ரி ச . நி சா ||  
ஒ ரு . மு க - மி ரு . க . ரம் - - இ ரு க ண் கோண் - டோ . ரு க் . கா . லே  
சா பா . ம க ம ரி - கா மா பா பா - | ப த நீ சா நி த | பா - ப ம க ரி க ம ||  
அ ரு ளி . னா . - - ல று ண ற் கும் - ஆ . று பி ள் னை . க ள் - போ . லே . . .  
பா ச் நி த ப மா - கா ம க க ரி சா நீ | சா : : : | : : : ||  
தி ரு . வி . நை - யா . . . . டல் செய் தா . . . . ன் . . . .

5.

க ம பா ப ம - க ம பா பா - ப தீ நீ | ச்ர - ச்ர : ச் நி | தா பா - ப ம க ரி ||  
 ஆ . டி . ய ம் - பா . லுண் டு ம் - பா . . டி - வாய கு . தட் டி - ய ம் . .  
 க ம பா த நீ - ச் நி ச் நி ச்ர - ச் ரி க்ம் | க் ரி ச்ர - க் ரி ச் நி | த ப - ப ம க ரி க ம ||  
 ஓ . டி . ய ந் - தர் . ய ர் முன் - கூ . . . டி . ய ன் - கை . கொட் டி . - ய ம் . . .  
 பா ச் நி த ப மா - கா ம க க ரி சா நீ | சா : : : |  
 திரு . வி . னை - யா . . . டல் செ ய் தா . . . ன்



சரவணப்பொய்கையில் வினையாடிய ஆறு குழந்தைகளையும் சிவபிரானுடன் கண்டு மகிழ்ந்த பார்வதிதேவியார். அக்குழந்தைகளை ஒன்றாகச் சேர்த்து அணைத்தமையால் கந்தன் எனப்பெயற்பெற்று, ஆறுமுகமும் பன்னிருகைகளுங் கொண்டு வீளங்கும் குமரப் பெருமான், அன்னையாரளித்த பாலாட்சிலுண்டு கயிலையையடைந்து வீற்றிருக்குங்காலத்து இலக்கத்தொன்பது வீரர்களும் புடைசூழ மலை; ஈடல் கோள்கள், வீண்மீன்கள் முதலிய வற்றை வினையாட்டுப் பொருள்களாகக் கொண்டு நிகழ்த்திய இளம் வருஷ வினையாடல் இப்பாடலில் விரித்துரைக்கப் பெறுகிறது.

இராகம்: ரீதிகவுளை  
தாளம் : சாயப்பு

ஆ. ச. க ரி க ம, நி த ம நி நி சா  
அ. ச நி த ம க ம, ப த் ம க ரி. கா

22-வது மேளத்திற்  
பிறந்தது

முதல்நிலை

பால லீலைசெய்தான் முருகையன் பாலலீலை செய்தான்.

பால.

இடைநிலை

பாலமதியும் கபாலமும்புனை பாலநேத்திரர் பாலமர்ந்தெனைப்  
பால னஞ்செயும் பாலே முலைப்பாலன் பாலுண்ட பாலன்

பால.

இறுதிநிலை

1. எண்ணு மிலக்கர்கள் வண்ண நவவீரர்-சூழ்ந்துவர  
மண்ணில், விண்ணினிற் கண்ணன் முதற் றீரர்-வாழுகினில்  
பெண்ணிடத்தவர் கண்ணிடத்தினில்  
நண்ணியுலவிநற் பண்ணின் யாழொலி  
பண்ணிகின் றிசை வண்ணமாய்ப்பாடித் திண்ணமாயாடிப்  
2. மூளுமெண்டிசை யாளர் நிலை குலைத்துப்-பிலத்திற்சக்கர  
வாளகிரிவிமத் தாளினை லலைத்துக்-கடல்களையந்

பால.

நாளினிற் கலக்கி நீளு மலைபிலெண்  
கோளர வைச்சுற்றித் தூளுற் விழுத்து  
வாளிரவிமுதற் கோளின்செயல் மாற்றி வேளெனத் தேற்றிப் பால.

3. கண்டு விண்டு கோ தண்டம் வளைத்தெடுத்துத்-தாரஸைகளை  
உண்டையாகச்செய் தண்டர் மேல்விடுத்துப்-பஞ்சபூத்தும்

அண்ட மெங்கணும் மண்டி யொருமுகங்  
கொண்டு மேருவைச் செண்டு போலவு

ருண்டிடச் செய்து மண்டும் அருளாலே மண்டல மேலே பரல்.

முதல் 1. பா ; மா = ப ம க ரி சா ; | ச ச நி நீ ப = நீ நீ சா ; |  
பா . ல லீ . . . லை . . . செய் . . . தா . . .  
; நீ நீ = கா ரீ . கா மா || 2. பா நி தமா = ப ம க ரி சா ; |  
ன் மு ரு கை . . ய ன் . . பா . . . ல லீ . . . லை . .  
ச ச நி நீ ப = பா ச நி சா ; | ; ச நி சா = கா ரீ ம க மா ||  
செய் . . . . . தா . . . . . ன் மு . . . . . கை . . ய ன் . .

3. சா நி த மா = ப ம க ரி சா ; | ச ச ந் ந் ப = பா ச ந் சா ; |  
 பா . . . ல லீ . . . லை . . . செய் . . . தா . . .  
 ; ச நி சா = கா ரீ க ம நீ || 4. சா நி த மா = க ம ப ம க ரி சா ; |  
 ன் மு . . . ரு லை . . . ய் ன் . . . பா . . . ல லீ . . . லை . . .  
 ச நி பா ; = சா நீ சா ; | மா ; மா = கா சா மா ; |  
 செய் . . . தா . . . ன் . . . பா . . . ல லீ . . . லை . . .  
 மா கா ரீ = கா கா மா ; | ; நி . ச் நி த் = ம த் ப ம க ரி க ம ||  
 செய் . . . தா . . . ன் மு : ரு . . . கை . . . ய் ன் . . .  
 5. பா ; மா = க ம ப ம க ரி சா ; | க ரி ச நி பா = சா நீ சா ; |  
 பா . . . ல லீ . . . லை . . . செய் . . . தா ன் . . .  
 சா ; சா = நி த மீ க ரி க மா | க மா நி நீ = சா நீ சா ; |  
 பா . . . ல லீ . . . லை . . . செய் . . . தா . . .

; க் ரி சா = நிச்நிதமகமா || 6 பா : மா = கமபமகரிசா ; |  
 ன்மு . ரு கை . யன் \ பா . ல . லீ . . . லை .

நிச்நிகரிசநி = பாசநிசா ; | நிசக்ரிசநி = சககாமா ; |  
 செய் . . . . தான் பா . . . ல . லீ . . லை .

கமநிதமா = நிநிச்நிசா ; | ; க்ரிச்நி = தமபமகரிசா ||  
 செய் . . . . தா . ன்மு . ரு . . கை . . யன்

பபமமகக = ரிநிசநிசநிபா | நிசாகரி = ரிகாசசா ; ||  
 பா . . . ல . லீ . . . லை . . செய் . . . தா . . . ன்

இடை . பா : மா = காரீகரமா | பா : மா = காரீசாசா ||  
 பா . ல . மதியுங்க் பா . ல . மும்புனை

பா : சநி = சாகரிகாமா | பாநிதமா = பமகரிசாமா ||  
 பா . ல . லே . த்திரா பா . . ல . ம . . ர்நதனைப்



பா நீ = சா ; க் ம் க் ரி | நீ சா சா = நிச் நி த மா மர் ||  
 பா . ல ன ன் ன் செய்யும் பா . லை மு . லைப் பாலன்  
 க மா பா , = புநிநிதா த மா | க மா பா . = மா ப ம க ரி க ம ||  
 பா . . . . . லு ண் . . . . . ட பா . . . ல ன்  
 ப ப ம ம க க = ரி ரி ச ரி ச நி புர் | நி சா க ரீ = ரி கா ச சா ; ||  
 பா . . . ல . லீ . . லை . . செய் . . தா . . . ன்

இறுதி.

க ரி சா சா = நி ச க ரி சா : | நீ ; நீ = நி த க ம நீ நீ ||  
 கண் . டு வீண்டு . கோ . த ண் டம் வ . னைத் தெடுத்  
 சா நீ க்ர = ரீச் நி சா சா || நிச் க்ர ரீ = ம் க் ப் ம் க் ரி சா |  
 துத் தா . ரகை . க லை உண் . டை யா . . . கச் செய்  
 நிச் க் ரி சா = நீ நீ சா சா | நிச் நி த மா = ம பா ம க ரி க ம ||  
 தண் . . டர் மேல் வி டுத் துப் ப ன் . . ச ப் . . தத் தும்

பா : மா = கா ரீ கா மா | பா : மா = கா ரீ சா சா ||  
 அ ண் ட மெங் க ணும் ம ண டி யோ ரு மு கங்  
 சா கா ரீ = மா கா மா மா | பா நி த மா = ம் க ரீ கா மா ||  
 கோ ண் டு சீமே . ரு லைச் செ ண் . டு போ . . ல வு  
 பா ரீ நீ = சா ; சா கா | நீ கா ரீ = ம் க் ப ம் க் ரி சா ||  
 ரு ண் டி ட் ச் செய் து ம ண் . . . . டு  
 ச் ச் நி நி பா = பா ச் நி சா ; | ச் ச் நி த மா = மா ப ம க ரி க ம ||  
 ம . . . ரு ளா . . லே . ம ண் . . ட ல மே . . லே .  
 ப ப ம க க = ரி ரி ச ரி ச நி பா | நி சா க ரீ = ரி க ர ச சா ; ||  
 பா . . . ல . . லீ . . லே . . செய் . . தா . . ன்

† இக்குறி அந்தரகாந்தாரம் சுத்ததைவதம் இவற்றைக்குறிக்கும்.



கயிலையில் அம்மையப்பரை வணங்கி மீளும் நான் முகனை முருகப்பெருமான் அழைத்து நீ கற்றுவல்ல வேதத்தின் முதல் மொழியாகிய பிரணவத்தின் பொருள் யாது? எனவின்வப் பிரமனும் சொல்ல அறியாது விழித்தான். அன்பார்களது பிறவிச்சிறையை அகற்றவல்ல குடிசைப் பிரமணைத் தலையிற் குட்டிப் 'பிரணவத்தின் பொருள் றியாதவனே. நினக்கு உலகியற்றும் பெருமை யுண்டோ' என வெகுண்டு கந்தமாதனமலையிற் சிறை செய்து பின் தானே படைப்புத்தொழிலைச் சிறப்புற நிகழ்த்தியருள்கின்றான்.

இராகம்: சுத்தசாவேரி

காளம்: ஆதி.

ஆ. : ச ரீ , ம ப தா சா

அ. : ச தா , ப ம ரீ ச

முதல் நிலை.

22-வது மேளத்திற்

பிறந்தது.

வேதனைச் சிறை செய்தான் அன்பர்பவ  
வேதனைச் சிறை கொய்தான்

வேத.

இடை நிலை.

சேதன வுபிரை - யத் தினமுதற்ருனை  
சிருட்டிசெய் தருள்பெய்தான் செங்கமல

வேத.

இறுதி நிலை,

1. எதுதொழி லுனக்கின்று - சொல்லென அயன்  
யான்படைபு பேனென்று - நின் றிடீ லும்  
முதல்வன் வேதம்வரில் அத்நையுரையென லும்  
முதலிலோ மென்றன்று தொடங்கிட லும்  
வேத.
2. முதலில் நீ சொன்ன - பிரணவத்தின்  
முக்கியப் பொருளென்ன சொல்லென லும்  
அதுசொல்லு மறிவின் றி விதிதலை குனிய லும்  
அதிபனுஞ் சினந்துன்னக் கந்தமலையிற்  
வேத.
3. பிரணவப் பொருளறியாய் - உனக்குலகிற்  
பெருமையுண் டோசுறியாய் என்றெழுந்தொரு  
திரண மெனமதித்துக் கரணங் கலங்க்குட்டிச்  
சரண மெடுத்துகுறியாய் உதைத்துருட்டி  
வேத.

முதல்.

பா ; ப ம ரீ - சா சா - - ச த் த ரி ச - ரீ ; ; - ரீ | ரீ - ம ம ரி ச ரீ ||  
வே . . த . னைச்- சி னை -செய் . . தா . ன் - அன் . - ப ர் ப . வ

ரி ம பா ம ப தா - த் த ப ம - ரி ம ப ம - ரீ ; சா ; - | ப த் ப ம ரி ச ரி ம ||  
வே . . த . னைச்- சி . னை - செய் . . தா . . ன் - . . . . .

2. பா த் ப ம த ப ம - ரீ சா - த் த ரி ம - ரீ ; ; - ரி ம | பா - ப ம ரி ச ரீ ||  
வே . . த . னைச் - சி னை - செய் . . தா . ன் - அன் . - ப ர் ப . வ

ப த் த் த ப ம - ரி ம ப ம ரீ - த் த ப ம - ரீ ; சா ; - | த் த ரி ம ப ம ரி ம ||  
வே . . . . த . - னைச் சி . னை - செய் . . தா . . ன் - . . . . .

3. த ப மா ப ம ரீ - ம ரி சா த் த ரி ம - ப ம ரீ ; - ரி ம | பா - ப ம பா தா ||  
வே . . த . னைச்- சி . னை - செய் . . தா . ன் - அன் . - ப ர் ப . வ

ப த் ரி ச் த் ப - ம த ப ம ரீ - ச ரி ம் ப - த் த் தா பா ; | ; - ப ம ரி ச ரி ம ||  
வே . . . . த . - னைச் சி . னை - செய் . . தா . . ன் - . . . . .

4. த ப ப் ப த ப - ம த ப் ப் ம ரி ச - த ச ரி ம | ரி ச - ரி ம பா - ப த | ச் த ப ம பா தா ||  
வே. . . த . - - னேச் சி . றை . - செய் . . . - தா . ன் - ன் . . . ப ர் ப வ

ரி ச் த த ரி ச் - த ப - ப ம ரீ - ச ரி மா | ரி ம பா - ம ப த ரி | க் கா - த ச் த த ப ம ||  
வே. . . த . னேச் - சி . றை - கொய் . . . - தா . . . ன் . . . . .

5. த த ப ப ம ம ரி ரி - ச ச து த ரி ரி ச ச - | ம ம ரி ரி - த த ப ப | ச் ச் த த - ரி ரி ச் ரி ||  
வே. . . த . னேச் - சி . றை . செய் . . . - தா . ன் - ன் . . . ப . . . ர - ய . வ .

ம் ம் ரி ரி ச ச் த த - ரி ச் த ச் - ரி ச் த ப | ச் த ப ம - ரி ம ப த | சா - த ச் த த ப ம ||  
வே. . . த . னேச் - சி . றை . கொய் . . . - தா . . . ன் . . . . .

ப த ரி ச் ரி ச் த ப - ப ம ரி ச த ச ரீ ப ம | ரீ , ச சா ; | ; ; ; ; ; ன்  
வே. . . த . னேச் - சி . றை . செய் . . . தா . . . . .

இடை. தா. சா தா பா - ப ம த ப ப ம ரீ - | ச ரி மா ரி ம பா - | ப த ச் த சா ; ||  
சே . . த ன - வ . யி . ரை . ய த - தி . ன மு . தற் - று . . . னே .

2. பத்தரித்தாபா-பமதபபபமரிச- | சரிமரிரிமபம- | பத்தத்தசா ||  
 3. . . . தன-வு-யி-ரை-யத்- | தி-ன-மு-தற்- | ரு . . . னே .

3. ரித்தச்சரித்தப-த்தபமபமரிச- | சரிமரிரிமபம | பத்தத்தசா : ||  
 4. . . . த . ந . -வு . யி . ரை . யத்- | தி . ந . -மு . தற்- | ரு . . . னே .

தா ; சா - ரீ சா ரீ -ப்-ம் ரீ | சா-தத்தாபா- | தத்தபமரிசரி.ம ||  
 5. ருட்டி -செய் . து-அ . ருள் | -பெய் . தான்- | செங்க . ம . ல .

பத்தரித்தப-பமரிசத்தசரிபம- | ரீ , ச சா ; | - ; ; ; ||  
 6. . . . த . னைச்-சி . நை . செய் . . . - | தா . . . . . ன்

இறுதி. 2. சாதாபாமா ; - ம ப த ப | யமரீ ; - ரி | சாதாசா ||  
 3. முதலில் ரீ . . . - சொன் . . . | ன . . . . - பி , ர ண வத்தின்

தாசாசா - தசரீ ; - ரி மபம | ரீ ; - ரி மபா - | தத்தாபா : ||  
 4. முக்கியப்-பொருள் . - என் . | ன : - சொல் . - | லே . ன லும்

தாபா பா-பம தபபமரி - | ரீ சாமா ரீ | பா. மா தா பா ||  
அ. துசொலம்-அ. றி. வின் றி- வி தி த லை கு. வி ய லும்

தச்சரி-பம் ரீ சா-சத்தரிச் தா | பா-மப தபமரி- | ரி ம பா ம ப தா ||  
அ. தி - ப. னுஞ் -சி. னந் துன் னக்-கந் . . த. - ம. லையி ல்

ப தரிச் ரிச் தப - ப மரி ச து ச ரீ பம- | ரீ ச. சா. | : : : :  
லை. . . த. னைச் -சி. றை. செய். . . தா. . . தா. . . ன்

3. த்தபா தா மா - ம தப மரி ச ரீ - | ம தப மரி சா | சா தா சா. ||  
பிரணவப்பொ-ரு. ள. றி. யாய் - உ. ன. க் கு . உ ல கி ற்

: - தச ரீ : - ரி ம ப ம ரீ சா | : - ரி ம பா பா | ப தரிச் தா பா . ||  
- பெருமை. - யுண். . டோ. . - சிறியாய்-ன்- றெ. முந் தொ ரு

தா. பா தா மா - பா ரீ மா பா - | தா பா தா சா- | தா சா ரீ சா ||  
தி ர ண னெ - ன ம தித் துக் - க. ற ண னங் க - லங் தக் குட் டிச்



ஸ்ரீ ப். ம். ஸ்ரீ சா - ச் த நி ச் தா பந் - | ம ப த ச் ச் த த ப - | ம நி ச் ச த் ச நி ம  
 ச ர . ண டெ ம - டு த் து க் கு ற் - யாய் உ தை த் து - உ ரு - 19  
 ப த நி ச் நி ச் த ப - ப ம ரி ச த் ச் ரீ ப ம | ரீ , ச சா : |  
 வே. . . த . னைச்-சி . றை . செய . . . தா . . . னை



13

குரபதுமன் முதலிய அவுணர்களால் தமக்குளவாம் இடர்களை நீக்கியருள  
 வேண்டுமெனத் தேவர்களுடன் சிவபிரானும் சூழ்நீர் யழைத்துப், பதினாறு உருத்திரர்  
 களையும் படைக்கலன்களாகவும் தமது ஞான சத்தியை வேற்படையாகவும் வகுத்தளித்து,  
 இலக்கத்தொன்பது வீரர்களையும் பூதகணத்தலைவர்களையும், ஈராயிரவெள்ளஞ் சேனை  
 களையும் துணையாக வருளி அவுணர்களை வென்று மீளுகவேன விடைகொடுத்து அனுப்பு  
 கின்றார்.

இராகம்: குறிஞ்சி

தானம்: ஆதி

ஆ.: நி ச ரி க ம் ப த

அ.: த ப ம க ரி ச நீ சா

29-வது மேளத்திற்

பிறந்தது.

விடைகொடுத்தான் விடையான்

விடை...

முதல்நிலை

இடைநிலை

இடையினிற் புலித்தோல் உடையினை யடுத்தான்

விடை.

இறுதிநிலை

1. சூரனை வதைத்தருள் கூரெனத் தேவரந்  
நேரம் வேண்டலுங்-கு மாரனை யழைத்து  
விடை.
2. முடிவி லாதவொரு கொடிமணித் தேர்தந்து  
நெடியதன் வடிவேற் படையையுந் கொடுத்து  
விடை.
3. பதினொரு ருத்திரரைப் பதினொரு படையாய்  
முதல்வனும் புரிந்துதன் புதல்வனுக் குதவி  
விடை.

4. வாட்டிச் சூரனுடல் வீட்டித் தேவர் சிறை  
மீட்டரு னெனமுடி சூட்டியெம் பெருமான்  
விடை.
5. ஒன்பது வீராக்கும் பின்புறு மிலக்காக்கும்  
வன்படை களுந்தே நும்பல வுதவி  
விடை.
6. தூய பூதர்ஈ ராபிரம் வெள்ளமும்  
சாய்வரும் நூற்றெட்டுத் தலைவரு மேக  
விடை.
7. குமரனை யணைத்தையன் அமலைகை யிற்கொடுக்குங்  
சமயத்தி லெடுத்தனைத் துமைவரங் கொடுக்க  
விடை.

முதல். : - \* க மா க ரீ - சா : ; ; | :- ச ச ச நி ரி ச - | ச நி நீ : ;  
: - விடை கொடுத்தா . . . . . ன்-விடையா . . . . .  
: - \* நி நீ நி நீ - சா ; நி சரீ | :- ரி ம க ரி ச சா ; | : : : :  
ன் - விடை கொடுத்தா . . . . . ன்-விடை. யா . . . . . ன்

இடை. : - \* நி, நீ நீ - சா. சா நி சரீ | : - க மா க ரீ - : - ம க சா ; ||  
 : - இடையினிற் புலித்தோ... ல - உடையினை - : - யுடுத்தா

||

ன் - “விடைகொடுத்தான்” பல்லவியைப்பாடி நிறுத்தவும்.

இறுதி. 6. : - \* மா ம மா : - மா மா : | : - க மா பு பா - | ப ம த ப மா கா ||  
 : - தூ ய பூ - - தர் ஈ - : - ரா . யிரம் - வெள் . . ளமும்

: - \* கா க கா-கா : ரி கமா | : - க மா க ரீ - | ம ம க ரி சா - நி ச ||  
 : - சாய்வரும்-நூற்றெட்டு த் - தலைவரும் - ஏ . . . . - க

||

7. : - \* “விடை கொடுத்தான்” பல்லவியைப்பாடி நிறுத்தவும்.

7. : - \* ம ம ம மா - மா மர மா ப ம | க ரீ - க ம பு பா - | பா ப ம த ப ம க ||  
 : - கு ம ரனை - யனைத் து ஐ . யன் - அ மலைகை - யிற் கொ . டுக் கு

\* சரி க கா க ரா க ரா ம | ; -க மா க ரீ - - | ம ம க ரி சா - நி ச |  
 . . . ச மயத்திலு-எ டுத்தணைத்து . - உமைவ ரங் - - கொ . டுக் து . . .

ரீ - \*

. . . " விஷடகொடுத்தான் " பல்லவியைப் பாடி நிறுத்தவும்.



14

உலகமீன்ற தாயுந் தந்தையும் மகிழ்ந்து அருள் புரிய அவ்விருவர்பாலும் விடை  
 பெற்ற முருகப் பெருமான், தேவர் முதலியோர் இறைஞ்சி யேத்திடத் தேரிலேறி யமர்ந்து  
 அலணரைப் போரிற் புறங்காண எழுந்தருளுகின்றான்.

இராகம் : பூர்வகல்யாணி

தாளம்: ருபகம்

ஆ.: ச ரி க ம ப த ப சா

அ.: ச் நி த ப ம க ரி ச

53-வது மேளத்திற்  
 பிறந்தது.

முதல்நிலை

தேரி லேறினான் குகன்மணித்-தேரிலேறினான்

தேரி.

## இடைநிலை

தீரியல் சுரர்மனந் தேறத் தீய வசுரர்செயல் மாற  
 ஈரிரு மறைந்துதி கூற இந்திரன் விண்குடி பேர-மணித்

தேரி.

## இறுதிநிலை

1. காதல்கொள்ள்பாத்த முள்ளங் களிக்கவீ ராயிரம் வெள்ளம்  
 பூத கணம்புடை சூழப் பூதலத் தேர்க்கனும் வாழ-மணிக்

தேரி.

2. இலக்கம் வீர்த்தே ருர இனையவர் தேர்புடை சேர  
 நிலைக்கும் படைத்தலைவர் நேர கிருதர்கள் தம்முயிர் தீர-மணித்

தேரி.

3. பன்னிரு குண்டல மாடப் பதக்க மாரமொளி நீட  
 மின்மணி முடியெழில் கூட - வேலா யுதமிருள் சாட-மணித்

தேரி.

4. ஆறிரு கண்டிருள் புரிய ஆறு முகத்தழகு விரிய  
 ஆறிரு கைப்படை தெரிய அண்டர்கள் மலர்மழை சொரிய-மணித்

தேரி.

5. சந்தத் முங்குக தாசன் வந்தனை செய்திடு நேசன்  
 அந்தமி ஸாப்பிர காசன் சுந்தர மிகுமுரு கேசன்-மணித்

தேரி.

முதல்.

சா : சா க ம பா மா பா : மா பா : ம  
தே நி லே . னி இ ன கு ன ம

க ரி சா = ரீ ப ம கா ரீ : சா : ; க த ப ம க ரி  
ணி த்தே நி லே . னி இ

2. ச நி சா = ரீ க ம பா பா : ம ப தா = : நி த் ப ம க ரி  
ன்தே நி லே . னி இ ன் கு க ன ம

க ம ப த = ப ம க ம கா ரீ : சா : = நி த ப ம க ம க ரி  
ணித்தே. நி லே . னி இ

3. ச நி சா = ரீ க ம ப ம க ரி : க ம தச் = : ச ரி க் ரி ச் நி  
ன்தே நி லே . னி இ ன் கு க ன ம

தா நி த = ப ம க ம கா ரீ : சா : = ச் நி தா ப ம க ரி  
ணித்தே. நி லே . னி இ

4. ச நி சா = ரீ க ம ப ம க ரி | க ம த ச = ரீ ச ரி கா க ரி |  
 . ன் தே ரிலே . . . றி . ன கு . க ன் ம .

ச நி ச நி = தா நி த ப ம க ரி | க ம த - ச = நி த ப - த ப ம - க ரி ||  
 ணித் தே ரிலே . . . றி . . . . .

ச ழி சா = ரீ க ம பா மா | பா ; = ; ; ப ம |  
 . ன் தே ரிலே . . றி . ன .

க ம க ரி = ரீ ; ; ப ம | க ரி ; = ; சா ; ||  
 . . . . . கு . க ன் . . . . .

இடை.

; பா = தா பா சா சா | சா ரீ = சா ; சா ; |  
 . ழி . ரி யல் ச ரர் ம ன் தே . ற த்

; தா = சா ரீ கா | க் ம ப் ம = க் ரி க் ரி சா ; ||  
 தி . ய வ ச ரர் செ . ய ல் மா . . ற .



சுநிக்ரி = சா சா சா | ரீ சா = சநிதமதா ; |  
 ஈ . . . ரு ம ஹை துதி கூ . . . ற

தரிச்நி = தா பா ப ம கா | க ரிக ம = பா ம த ப ம க ரி ||  
 இந் . . . தி ரன் விண கு . யு . . . யே . ற . ம .

சநிசா = ரீ க ம பா மா | பா : = : : ; ப ம |  
 ணித் தே ரி லே . . . றி இ . . . ன .

கமகரி = ரீ : : ப ம | க ரி : = : : சா : |  
 . . . . . கு . . . க் ன .

இறுதி. பா ; = ப ம காக ம ப ம | க ரி சநி = ச ரிக ரி க ரி கா ; |  
 பன் . னி . ரு குண் . . . ட . ல . . . மா . . . ட ப

கமபா = பா சநிதா பா | ப ம கா = : : ச ரிக ரி க ம ||  
 ப . தக் க மா . . . ரம் ஒ . னி . . . ரீ . . . ட . . .

பா ; = தா பா \ சா சா | சா ரீ = ச் நி தா சா ; |  
 மி ன் ம ணி மு டி யெழில் கூ . ட .  
 சா ரீ = க் ம் ப் ம் க் ரி சா | ச் நி தா = நி த ப ம க ம க ரி |  
 வே லா . . . யு . தம் இ . ருள் சா . . ட . ம .  
 ச நி சா = ரீ க ம பா மா | பா ; = ; ; ப ம |  
 ணித் தே ரி லே . . நி னை . .  
 க ம க ரி = ரீ : : ப ம | க ரி : = ; : சா ;  
 . . . கு . . க ன் . . . ||



குருகுபெயர்க் குன்றமாகிய கிரவுஞ்சமலையைப் பிளந்து தாரகனை யறித்தருளிய முருகன், சிவபிரான்மந்திருநூன் திருப்பதிகளை வணங்கி வருங்கால், சோழநாட்டில் மண்ணரி யாற்றருகே தம்பெயரால் திருச்சேய்ஞார் என்னும் பதியினையுண்டாக்கி, அங்கமர்ந்து சிவபிரானை வழிபட்டு இறைவனருளிய படைக்கலத்தினைப் பெற்றுத், திருப்பரங்குன்றில் தம்மை வழிபட்டுத் தவரியற்றும் பராசர முனிவர் புதல்வர்கள் அறுவாக்கும் அருள் செய்து திருச்செந்திற்பதியைப் படைவீடாக்கக் கொண்டு வீற்றிருந்தருள்கின்றான்.

இராகம் : தேவமனோகரி

தாளம் : ருபகம்

ஆ : ச ரி ம ப நி த நி ச

அ : ச் நி த நி ப ம ரி ச

29-வது மேளத்திற்

பிறந்தது.

முதல்நிலை

செந்தூரில் வந்திருந்தான்

தீன ரட்சகன் ஆனவன் திருச் செந்.

/ இடைநிலை

இந்தூர் சடை யீசர் காசி

பிய லுறுநீ சயிலங் கண்டு செந்.

### இறுதிநிலை

1. அண்ணல் காளத்தி டேங்கடங்கச்சி  
ஆல வனம் அண்ணாமலை நச்சி  
வெண்ணெய் நல்லூர் விருத்தா சலம்  
மேதகு தில்லை நாதனை மெச்சிச்  
செந்.
2. பரணச் சேய்நல் லூரில் தேவண்டிப்  
படையும் பெற்றிடை மருதி வீண்டி  
ஒருவர் தம்மா பூரம் பறிய  
லூரைக் கண்டா ருரைத் தாண்டிச்  
செந்.
3. பாலைவ னுமுங்கு விரச்சென் றுற்ற  
பரங்கி ரியிற்பு ராசரன் பெற்ற  
பால் கார்க்கருள் பாலித் துத்தன்  
பாஸ் அவரன் பால் வந்து சுற்றச்  
செந்.

முதல். பா : ப : ப : ம ரீ சா | | ச நி த் நி = சா நீ சா ; . ||  
செந் . தூ . . ரில் . வ ந் . . தி ருந் தா ன்

கூடு . . . னர ட ச . கன . . . னவன . . . திருச்  
 சநீ = நீ ப ம ரி ச நீ | ரி ம பா = பா ப ம ரி ச ரி ம |

2. பா.ரி.ம. = பா.ப.ம. ரீ.சா. |  
செங். . . . . தூ. . . . . ரில்  
ரி.ரி.ச.நி. = த.நி.ச.நி.சா. ; ||  
வந். . . . . தி. . . . . ரு.ந்.தா.ன.

நிமிடம் = தநிபமரிசரிம ||  
நிமிடம் = தநிபமரிசரிம ||

3. பா து நி = ச் நி த நி ப ம ரீ . | ச ரி ம ரி = ச நி த் த நி சா ; ||  
செந் . . . தூ . . . ரில் . . . வந் . . . தி . . . ரு ந் தான்

நிம்பம் = ரிசரிமபாத்தி | ச்வித்தி = பாபமரிசரிம  
தி... .. ன. ரட்சகன் ஆ. . . . . னவந்து. ருச்

4. ப ம ரி ம = ப ம ரி ச நி த நீ | ச ரி ம ரி = ரி ம ப ம ப த ந ||  
செந் . . . தூ . . . ரில் வந் . . . தி . ருந் தா . ந்

ச ரி ம் ரி = ம் ரி ச் நி த நி ச் - ரி | ச் நி த நி = ப - நி ப ம ரி ச ரி ம ||  
தி . . . . . ந . ரட் ச . கன் - ஆ . . . . . ன - . . . வ ன் தி . ருச்

பா ; = ; ப ம ரி சா | ம ரி ம ரி = ச நி த் நி சா ; ||  
செந் . . . தூ . . . ரில் வந் . . . தி . ருந் தான்

இடை. மா பா = ; த நி சா ; | ரி சா = ; ச் நி த நி பா ||  
இந் தூ ர் ச . டை . ! ! யீ ச ர் கா . . . கி

2. ப ம ரி ச = ரி ம பா த நி ச் ரு | ச ரி ம் ரி = சா ச் நி த நி பா ||  
இந் . . . தூ . ர் ச . டை யீ . . . சர் கா . . . கி

3. த் நி சா = ச் நி த் நி ப ம ரி ச | ரி ம பா = மா ப நி த நி சா ||  
இந் . . . தூ . ர் ச . டை யீ . . . சர் கா . . . கி

த நி சா \ = ச் நி த நி பா ; | ப ம நி ப = ப ம ப ம ரி ச ரி ம ||  
யி . ய லு . று . ஸ்ரீ . ஸ . யி . லங் கண் . . டு .

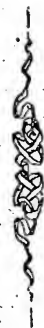
பா ; = ; ப ம ரீ சா | ம ரி ம ரி = ச நி த நி சா ; ||  
செ ந் . . தூ . . ரில் . . வ ந் . . தி . ரு ந் தான்

இறுதி. பா பா = ; ப ம ரி ச ரி ம | பா த நி = பா ப ம ரீ சா ||  
அண் ண ல் . கா . ன த் தி . வேங்க . டங் க . ச் சி

நி ச ரீ = ரீ ப ம ரீ சா | ரி ம பா = த நி ச் நி த நி பா ||  
ஆ . . ல வ . . ன ம் அண் ணு ம . லை . ந ச் சி

வெண்ணெய் = ; நல்லூர் | வீருத் = ; தா ச ல ம் ||  
மே = தகுதில்லை | நா = தனைமெச்சி ||: (செந்)

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.



## அசரகாண்டம்

தேவகுருவாகிய வியாழன், திருச்செந்திற் பதியில் அமர்ந்தருளிய முருகப் பெருமானை வணங்கி நின்று, அசுரர்களின் பிறப்புமுதலிய வரலாற்றைக் கூறுமபகுதி இதுவாகும். அஷ்டாந்தலைவனாகிய அசுரேந்திரன் தன் குலப் பகைவர்களாகிய தேவர்களை வெல்லுதற் கெண்ணித் தன்மகள் மாயையென்பவனைக் காசிபமுனிவர்பால் அனுப்ப, அவளும் அம்முனிவர் தவிரீலையைச் சிலைத்து அவரோடுங்கூடிச் சூரபதுமன், சிங்கமுகன், தாரகன், அசமுகியென்னும் மக்களைப் பெற்றனள். சூரன்முதலிய அம்மக்கள் தம் தந்தை தாயரை வணங்கிநின்று தாங்கள் செய்த தருவது யாதென்று வினவி நின்றனர். தந்தையாகிய காசிபமுனிவர், அவர்கட்குத் தவத்தில் வீருப்புண்டாகும் வண்ணம் தவத்தின் பயனுணர்த்தும் வரலாறுகளை எடுத்துரைக்கின்றார். மக்கட் பேற்றினறி வருந்தும் மிருகண்டு என்னும் முனிவர் காகியில் இறைவனைக் குறித்துத் தவமியற்ற சிவபெருமான அவர்முன்தோன்றிப் பதினாண்டுகள் வாழ்ந்தருளிய பண்புடைய நன்மகனைத் தந்தோமென்றுரைத்து மறைந்தருளியபின் மிருகண்டுமுனிவர்க்கு மருத்துவதி யென்பாள் வயிற்றில் மாரக்கண்டேயர் பிறந்த வரலாறு இவண் கூறப்படுகின்றது.

இராகம்: சுருட்டி.

ஆ. சரி ம, ப நீ நி த நி சா

28-வது மேளத்திற்

தாளம்: சாய்ப்பு

அ. ச் நீ தப., மா க ப ம ரீ சா

பிறந்தது.

முதல்தலை

அவதரித் தாரே அருள்தரித் தாரே

அவ.



## இடைநிலை

தவிர்தொழுங் கார்க்கண்டர் தையையினால் மார்க்கண்டர் அவ.

## இறுதிநிலை

1. ஐவகைத் துந்துபி யார்ப்பொலி சூழச்  
சைவமும் மறைகளுந் தருமமும் வாழ  
அவ.
2. அரனருள் மூள அந்தகன் மானப்  
பரனன்பர் முனிவர்கள் அருளர சாள  
அவ.
3. மூவரா சிகள்செய்ய மூவுல சூய்யத்  
தேவரா சிகள்செய்யத் தேன்மலர் பெய்ய  
அவ.
4. பாற்கடல் மேலே படர்மதி போலே  
ஏற்கு மருத்துவதி யென்பவள் பாலே  
அவ.

முதல். சாநீதா = பா; மகரிம | பா; ; ; = ; பநீதநி ||

அனீத நித்தா... ரே

2. சநிச்சிநித = பததபமகரிம | பா; ; ; = மகரிசரிமபநி ||  
அவத. ரீ... த்தா... ரே

3. சரிம்க்சா = நிதபாமகரிம | பா; ; ; = மகரிசரிமபா ||  
அவத. ரீ... த்தா... ரே

நீதா பா = மா; மகபம | ரீ; ; ; = மமரிசரிமபநி ||  
அருளத ரீத்தா... ரே

சாநிச்சிநித = பா; மகரிம | பா; ; ; = ; ; ||  
அவ... த. ரீ... த்தா... ரே

இடை. சாநீதா = பூநீமாபா, | மபநீதநி = சாநீசாசா ||  
தவர்தொ முங்கார்க்கண்டர் த, யையி. இலமார்க்கண்டர்

நீகரிச்சாநிச் = தரபநிமாபா | மபநீதநி = சா. நிச் நீ மக் ||  
 த. . வ. ர்தொ முங்கார்க்கண்டர் த. யையி. இல் மார்க்கண்டர்

சாநிச்சிநித = பா; மகரிம | பா; ; = ; ; ; ||  
 அவ...த. ரித்தா... ரே . . . . .

இறுதி

மா மா மா = மா; மா மா | நீ மாபா = பா நிதபமா ||  
 ஐ வகைத் துந் துபி யார்ப்பொவி கு . . . . .

நீ மகநீ = சா. நீ சா | நீ மாபா = பநீதநிச் நீ ||  
 சைவ . மும் மறைகளுந் தர்மமும் வா . . . . .

சாநிச்சிநித = பா; மகரிம | பா; ; = ; ; ; ||  
 அவ...த. ரித்தா... ரே . . . . .

2. நீ மா பா = மா பாநீநீ | நிதநீசா = சநிசாநிச் நிதபா ||  
 அரன ருள்மூ. ள அந்தகன் மா . . . . .

நிதபநிதப = மகரிமபநிநீ | நிதநீசா = தநிசாநிச்நிதபா ||  
 அ. ர. ன. • ருள்மூ...ள அந்தகன் மா...ள

நிதபமகரி = ரிமபாநீநீ | தநிச்சிம்க் = சாநிதநிதபா ||  
 அ. ர. ன. ருள்மூ. ன அந்தகம் மா...ளப்

ச்சநிதபா = மகபமரீசா | நிசரீமக = ரிமபாபநிச்சரி ||  
 பரனன்பர் மு.னி.வர்கள் அ.ருள்அ. ர. சுஆ...ள

சாநீதா = பா; மகரிம | பா; ; = ; ; ; ||  
 அ. வ. த. ரித்தா... ரே . . . . .



தம்பெற்றோர்களின் கவலையையுணர்ந்த மார்க்கண்டேயர் 'இறைவனை வழிபட்டு எனது இறப்பினை நீக்கிக்கொள்வேன் நீங்கள் கவலுதல்வேண்டாம்' எனப் பெற்றோர்கட்குத் தேறுதல் கூறித், தாம் இறவாத இன்பநிலையினை யடைதற்பொருட்டுக் காசிப்பதியை யடைந்து சிவபிரானைப் பூசனை புரிகின்றார்.

இராகம்: மத்தியமாவதி  
தாளம்: ஆதி.

ஆ.: ச ரீ ம, ப நீ சா.  
அ.: ச நீ ப, ம ரீ சா.

22-வது மேளத்திற்  
பிறந்தது

முதல்நிலை

பூசனை செய்தாரே விடாமலே

பூசனை.

இடைநிலை

ஈசனைச் சுயம்பிர காசனைக் காசியில்

பூசனை.

இறுதிநிலை

1. மணிகர்ணி கேசனை வணங்கித்தென் பாலே  
தணிவில்லாச் சிவலிங்கந் தாபித்தன் பாலே

பூசனை.

2. மஞ்சனம் ஆட்டி மருமலர் ஆட்டி  
நெஞ்சன்பு கூட்டி நிவேதனம் ஊட்டிப்  
பூசனை.

3. கொதித்து வருநமனை வதைத்திட வெண்ணித்  
துதித்து வலஞ்செய்து தொழுதன்பு நண்ணிப்  
பூசனை.

முதல்.

பா ப ம ரீ - சா ; நி ச ரி ச | ரீ ; - ரீ | ரீ ம ம - - ரி ச ரி ம ||  
பூ . ச . னை - செ ய் தா . . . ரே . . . - வி டா . . . - ம . லே . . .

ப நி சா ச் நி பா - ப ம ரீ ரி ம ப ம | ரீ ; சா - ரீ | ம பா ம - ரி ச ரி ம ||  
பூ . . . ச . னை - செ ய் . தா . . . ரே . . . - வி டா . . . - ம . லே . . .

2. ப்ரா நீ ப ம ரீ - - ச நி புா நி ச ரி ம | ரீ ; - ரி ம | ரி ம பா - - ம ப நீ ||  
பூ . ச . னை - செ ய் . தா . . . ரே . . . - வி டா . . . - ம . லே . . .

ப நி ச் ரி ச் நி ப நி - ப ம ரீ ப ம ரி ம | ரீ ; சா - ச் நி | ப நி ப ம ரி ச ரி ம ||  
பூ . . . ச . னை . - செ ய் . தா . . . ரே . . . - வி டா . . . - ம . லே . . .

3. பாச் நிப மரிம - ப ம நீ ச நி பா - | நி ச நி மா ரி - ரி ம | பா . ப - ம ப நீ ||  
 பூ . . . ச . னை . - செய் . தா . . . ரே . . . - வி . டா . . . - ம . லே .

ச் சி ரீ நிச் பா - ப நி மா ப ம நீ | ரி ம ப நிச் பா - நி | ப நி ப ம - ரி ச . ரி ம ||  
 பூ . . . ச . னை . - செய் . தா . . . ரே . . . - வி . டா . . . - ம . லே .

4. ப நிச் ரீச் ச் நி - ப நி ப ம ரி ச நி ப - | நி ச ரி - ச ரி ம - ரி ம | ப - ம ப நி - ப நிச் சி ||  
 பூ . . . ச . னை . - செய் . . . தா . . - ரே . - வி . டா . . . - ம . லே .

ச் சி ம் ரிச் ச் நி ப - ரிச் ச் நி ப ம - ரீ ப ம . | ரீ ; சா - ம் ரி | ச் நி ப ம - ரி ச ரி ம ||  
 பூ . . . ச . னை . - செய் . . - தா . . ரே . . . - வி . டா . . . - ம . லே .

பா ; ப ம ரீ - சா ; நிச் ச ரி ச | ரீ ; - ரி ம | ச ரீ ச சா ; ||  
 பூ . . . ச . னை - செய் தா . . . ரே . . . - வி . டா . . . - ம . லே .

ரீ ; பா மா - பா ரீச் சாச் சா - | ச் நிச் ச் நி பா பா | ம நி ப ம ரி ச ரி ம ||  
 பூ . . . ச . னைச் ச . யம் பி ர - கா . . . ச னைக் - கா . . . சி . யி ல்

மபநீபமபா - பாநீசாசா - | சநிமாநீசா - | சநிபமநிசநிம ||  
 ஈ...ச.னைச்-சுயம்பி.ர - கா...சனைக்-கா...கி.யில்

மபநீபநிசா - நிச்சநிமா - | நீபும்நீசா - | - நிச்சநிபமநிம ||  
 ஈ...ச.னைச்-சுயம்பி.ர - கா...சனைக்-கா...கி.யில்

பர : பமநீசா : நிசநிச - | நீ ; - நிம | சநீசசா : ||  
 பூ, ச.னை -செய்தா. . . . . ரே... . . . .

இறுதி.

; -பபாபபா - மபநீபமபா | :-மபாச்சநீ - | சா : சாசா ||  
 . - மணிகர்ணி - கே. ச.னை . - வணங்கித்தென்-பா . . . . . லே

; - சநீபபா - பாச்சநிபி.ம.பா | :-மபாச்சா - | நிச்சநீசாசா ||  
 . - மணிகர்ணி - கே. . . . . ச.னை . - வணங்கித்தென்-பா . . . . . லே

; - சநீபம்நி.சா : - நிச்சநி | பாநீசா : - | சநிபமநிசநிம ||  
 . - தணிவில் லா.ச்-கி.வ. . . . . லிங்கந்தா. . . . . லே



பா; ப ம ரீ - சா; நி ச ரி ச - | ரீ; - - ரி ம | ச ரீ ச சா; ||  
 பூ. ச . னை - செய்தா . . . - ரே . . . . .

2. பா; ப ம ரீ - ச நி ரி ச ரீ; - | ரீ ப ம ரீ சா - | ரீ ப ம பா .; ||  
 மஞ். ச னம் - ஆ . . ட். டி . - ம ரு . ம லர் - கு . ட். டி .

ம ப ரீ ப ம ரி ம - ப ம ரீ சா; - | ரி ம பா ம ப ரீ - | ப நி ச் நி பா .; ||  
 மஞ். ச . னம் - ஆ . ட். டி . - ம . ரு ம . லர் - கு . . ட். டி .

ச் நி ப நி ப ம ரி ம - ப ம ரீ சா; - | ம ம ரீ நி நி பா - | பா ச் நி சா; ||  
 மஞ். . . ச . னம் . - ஆ . ட். டி . - ம . ரு ம . லர் - கு . . ட். டி .

நி ச் ரீ ரீ - ப் ப் ம் ரீ சா; - | பா நி ச் நி ப மா - | ப ம ரீ ரி ச ரி ம . ||  
 நெஞ் . ச ன்பு - கூ . ட். டி . - நி வே . . த னம் - ன . ட். டி ப் . .

பா; ப ம ரீ - சா; நி ச ரி ச - | ரீ; - - ரி ம | ச ரீ ச சா; ||  
 பூ. ச . னை - செய்தா . . . - ரே . . . . .

3. நீ பா நீ - மா பா - நீ பா - | நீ மா பா நீ - | ப நி ச் நி சா : ||  
 கொதித்து - வரு - ந ம னை - வ தைத்திட - வெண் . . ணி க்  
 நீ சா - பா நீ - மா பா மா - | மரிபமநிபச்சி - | நி ச் நீ சா : ||  
 கொதித்து - வரு - ந ம னை - வ தைத்திட - வெண் . ணி க்  
 ரிச் நி ரிச் நி-பநிபம-ரிமபமரிச் - | பமரிசரிமபா - | நிச் ரிச் நீ : ||  
 கொதித்து - வ. ரு - ந. ம. னை - வ தைத்திட - வெண் . ணித்  
 நீ சா நீ - ப்ம் நீ ; - ச் நி பா - | ம ப நீ நி-ப நி | சா - ச் நி ப ம ரி ம ||  
 துதித்து - வ . லஞ் -செய் து - தொ . மு து-அன் பு - ந ண் . . ணிப்  
 பா ; ப ம நீ - சா ; நி ச ரி ச - | நீ ; - ரி ம | ச நீ ச சா : ||  
 பூ . ச . னை - செய் தா ! . . . ரே . . .



சிவனை வழிபட்டுப் பெற்ற வரத்தினால் தேவர்களை யெல்லாம் வென்ற டக்கி மகேந்திர நகரில் வாழும் சூரபதுமன், இந்திரனைச் சிறைசெய்யவும் இந்திராணியைக் கவரவும் எண்ணி அவுணர்களை யனுப்பினான். அஃதுணர்ந்த இந்திரன் இந்திராணியுடன் சீகர்மியினை யடைந்து திருந்தவனம் இயற்றிப் புகலிப்பிராணைப் பூசனை செய்யும்பொது அங்கு வந்த ஒற்றருக்கு அஞ்சி மனைவியுந்தானும் மூங்கிலுருவாய் மறைந்து நின்று அவுணர்களை யழித்தருள்க என இறைவனை அருச்சித்து வழிபடுதல்.

இராகம் : கமாசு

தாளம் : ஆதி

ஆ. : ச ம க ம ப த நி ச்

அ. : ச் நீ த ப ம க ரி ச்

28-வது மேளத்திற்

பிறந்தது.

முதல்நிலை

சிவபூசனை செய்தான் இந்திரன்

சிவ்.

இடைநிலை

அவுணர் படைபயுமொன்ப தாபிரங் கோடி  
அசுர மாதர்களும் அடைவது நாடிக்  
கவலை யடைந்துமனை யானோடு மோடிக்  
கரந்துஉரு மானிச்சி காழியிற் கூடிச்

சிவ்.

### இறுதிநிலை

1. சந்தன முதலரீந் தருக்களி னாலே  
சாலவும் வேலிகள் கோலியப் பாலே  
நந்தன வனந்தன் னகர்வனம் போலே  
நலமாய் வளர்த்துயர் மலர்கொய்தக் காலே  
சிவ.
2. மதித்து மஞ்சனமாட்டி மணிக்கலன் பூட்டி  
மலர்மாலே கன்கூட்டித் திலதமும் தீட்டித்  
துதித்தருச் சனை நாட்டித் தொழுதுகை நீட்டித்  
தூப தீபங்காட்டிச் சுவையழு தூட்டிச்  
சிவ.
3. என்மனை வியைச்சேர்ந் திடநினைந் தானே  
இழிந்த ஞானினி யென்செய்வன் யானே  
சின்மய னேயுனைத் தேடிக்கண் டேனே  
தீயனைக் கொன்றருள் வாயெனத் தானே  
சிவ.



தநி - \* ச் நீ நி த ப - ப ம ப த நி த ப ம மா கா -  
 ரன் - தி வ பூ . . . ச . னை . . . சே ய் . . .

மா ; - ம த | ப ம பா ;  
 தா ன - . . . . .

\* ச் நீ த பா - ப ம த ப ம க மா |  
 - - அ வு ணர் ப - டை . யு . மொ ன் ப

- ச மா க மா | பா ; - பா  
 ! - தா . . . யி ரங் கோ . . . டி

\* ம கா ம - பா ; தா - நீ தா |  
 - - அ / சு ர - - மா . தர் - - க னும்

- நி தா நி தா | : - பா ; - ப த . ||  
 - - அ டை வ து . . . நா . . . டி .

இடை.

நீ - \* - ம - நீ - த - நீ - - - சா - நீ - சா - சா -  
 க் - - - க - வ - லை - ய - - டை - ந் - து - ம - னை -  
 ; - - நி - தா - நி - சா - - - ; - - நி - ச - நி - த - பா - ||  
 . - - யா - . னோ - டு - - - . - - மோ - . . . டிக் -  
 ; - - \* - ச - மா - க - மா - - - க - ம - பா - ம - ப - தா - - |  
 . - - - க - ரந் - து - ரு - - - மா - . . . றி - . - ச - -  
 ப - த - நீ - த - நி - சா - - - | - - ச - ச - நி - த - - பா - ம - ப - ||  
 டி - . . கா - . . - - - ழி - . . யி - ற் - - கூ - டி - . -  
 த - நி - - \* - ச - நீ - நி - த - ப - ம - ப - த - நி - த - ப - ம - மா - கா - - |  
 . - - ச - - - சி - வ - பூ - . . - ச - - - ச - னை - . . . செ - ய் - . - -  
 மா - ; - - - ம - த - | - ப - ம - பா - : - : ||  
 தா - . . ன - - . . . . .

இயதி.

தா த தா - - தா தா / ப த நீ - |  
 சந் த த ன - மு த லா . ந் -  
 : - த நீ த பா - | த ச் நி த த பா ;  
 - - த ருக் க ளி - னு . லே  
 ; \* ம க ம பா - ப த் நி த ப ம க ம |  
 . . சா . ல வழ் - வே . லி . க ள்  
 : - ம பா த பா - | த நி த நி தா : ||  
 . - கோ . லி யப் - பா . . லே  
 . \* ச் நி த நீ - சா நீ சா ;  
 . ந ந த ன - வ னந் தன்  
 : - ச மா க் மா - | க ம் க் கி ச் நி சா ||  
 . - ந கர் வ னம் - போ . . லே



\* ச் சா நீ , - நி த ப ம ப த நீ - - |  
 ந ல மாய் - வ . ன ர்த் து . யா - -

த நி சா ச் ச நி த | ப ம த ப ம க ம ப ||  
 ம . லர் கொய் த க் கா . . லே . .

த நி \* ச் நீ நி த ப - ப ம ப த நி த ப ம மா கா - |  
 . . சி வ பூ . . - ச . னை . . . செ ய் . .

மா : ; - ம த | ப ம பா ; ;  
 தா : ன . . . . . , , , ,

† இக்குறி காகலி நிஷாதத்தைக் குறிக்கும்.



சிகாழிப் பதியில் தான் உண்டாகியது. திருந்தவனம் 'நீரின்'றி வாடியது உண்டு வருந்திய இந்திரன், நாரத முனிவர் பணித்தவாறு விராயகப்பெருமானை வழிபட்டுக் குறையிரந்து நின்று, அகத்திய முனிவர் கமண்டலத்திலுள்ள காவிரியைத் தந்தருளும்படி வேண்டுகல்.

இராகம் : ஆபேரகி  
தாளம் : சாய்ப்பு

ஆ. ச ரி க ம த சா  
அ. ச் த ம க ரி சா

முதல்நிலை

பி.பி-வது மேளத்திற்  
பிறந்தது

ஆனை முகனை அம்பிகை மகனை  
அன்பருட் கமலப் போதகனை போதகனை போதகனை ஆனை.

இடைநிலை

கானகத் துருமாறி யடுத்தே நேமேலாம்  
வா னுலகையும்வீணய் விடுத்தே நேயுனைக்  
கண்டேனை யின்பம் கொண்டேனை மனை  
கரனை வாகருணை கரனை ஸ்ரீ கரனை ஐங்கரனை ஆனை.

### இறுதி நீள்.

1. தலைவர்க்கு மலர்வனம் வைத்தே நோயது  
சலமின்றி வாடக்கண் டெய்த்தே நே யினிச்  
சலம்வேண் டும்மிகும் நலம்வேண் டும்இது  
ததியே சங்கரனார்சந் ததியேயென்பதி யேநிகதியே ஆனே.
2. புகழ்சைய மலைக்கும்ப முனிக்கடத் தில்காளும்  
திகழ்கா விரிநதி இவ்விடத் தில்வரப்  
புரிவா யேயுளம் பரிவா யேபாதாம்  
புயனே யபயனே நாற்புயனே விசயனே சின்மயனே ஆனே.
3. கயமுகா சுரணமுன் அழித்தா யேப்பங்  
கயன்முத லோர்துய ரொழித்தா யேயின்னுங்  
காப்பாயேயிடர் தீர்ப்பா யேபூத  
கணனே பைநநாக கங்கணனே முக்கணனே நிர்க்குணனே ஆனே.

மூதல்.

; - \* மா தா மா - கர னீ கா ; | : - க ரீ ச ரீ - | சா தா சா ; ||  
ஆ . னே - மு க னே . - அ டி பி கை - ம க னே .

ஐ. ; / - \* ம த ச் த மா - கர னீ கா ; | : - க ரீ ச ரீ - | க ரீ ச த சா ; ||  
ஆ . . னே - மு க னே . - அ டி பி கை - ம க னே .

; - \* ச தா ச ரீ - / ம க ரீ க மா ; | தா ம த சா - ச ரீ | ச த மா - ம க ரீ ச ||  
அ ன் ப ருட் - க . ம . ல ப . போ த க னே - போ . த க னே - போ . த க

ரிக - \* மா தா மா கர னீ கா ; | : - க ரீ ச ரீ - | சா தா சா ; ||  
னே - ஆ . னே மு க னே . - அ டி பி கை - ம க னே .

இடை.

; - \* தா , ம தா - சா தா ச ர சா | : - த சா ரீ கா | ரீ : க ரீ கா . ||  
கா . ன கத் - து ரு மா று . - ய டு த்தே . னே . ம . வா

; - \* ரீ கா ம் கா ம் மா - க ரீ கா | : - ரீ கா ரீ - | சா : தா சா ||  
ம் - வா . னு ல கையும் - வீ . ணு ய் - வி டு த்தே . - னே . ய னே

\* துச் சா நி க் கா ரீ :- ரீ சா | :- த சா தா , - - | மா : : : ||  
 - - - க ண் டே : னே . - பின்பம் . - - - கொ ண் டே . - - - னே : : : ||

ரி க மா :- ரி க மா :- த ம த த | சா - த ச் ரீ - ரீ | க் ரி சா - தா ச்த ||  
 ம. னே . - - - க ர னே . - - - வ ர க ரு னு - - - க ர னே - பூ க ர னே - ஐங்கர

மா - \* மா தா மா - கா ரீ கா : | :- க ரீ ச ரீ - | சா தா சா : ||  
 னே - ஆ . னே - மு க னே . - - - அ ம் பி கை - - - ம க னே .

இறுதி. : - \* த சா த மா - ம க ரி க மா : | :- ரி கா ரி சா - | ரி ரி ச த் சா : ||  
 - - - க ய மு கா - சு . ர . னே . - - - மு ன் ன ழி த் - - - தா . . . யே .

2. : - \* த ரீ ச் த மா - ம க ரி க ம த மா | :- ரி க ம க ரி ச - | க ரி ச த் சா சா ||  
 - - - க ய . மு கா - சு . ர . னே . . - - - மு ன் ன ழி த் - - - தா . . . யே பங்

1. : - \* தா சா : : - ரி ச ரீ : | :- க மா த மா - | தா : தா தா ||  
 - - - க ய ன் . . . - மு த லோ . ர் - து ய ரொ ழி த் - - - தா . . . யே

2. \* கரிசுத்சா; - மகநிகமா' | ; - கமா தமா - | தா; - சா சா ||  
 பங்க. யன்-மு. த. லோ ர்-து ய ரொழித் - தா; - யே யின்  
 சா - \* தமா' தா, - சா; தா சா | ; - த சா நி கா - | ரீ; ரீ சா ||  
 லுங் - கா ப பா. - யே. இ டர் . - தீ ர்ப் பா . - யே. பூ த  
 ; - \* ரிக் ம்ர; - கா; க்ரி சா - | தச் சி ச் தா - ம த - | ச் த மா - ம க. ரி ச ||  
 . - கண்ணே. - - பைந்நா. க - கங் கண்ணே-முக் கண்ணே - நிர்க்குண  
 ரிக - \* மாதா மா - கா ரீ கா; | ; - க ரீ ச ரீ - | சாதா சா; ||  
 னே. - ஆ. னே - மு க னே . - - அம் பிகை - ம க. னே .



இந்திரன் வேண்டுகோட்கிரங்கிய பிள்ளையார், அகத்தியார்பால் கரக்கையின் வடிவு கொண்டுசென்று அவருடைய கமண்டல நீரைக்கவிழ்த்துக் காவிரியாறாகப் பாயச்செய்து பிள்கிறுவனாக வடிவுகொண்டு, தன்னை வெகுண்டு தொடரும் அகத்தியமுனிவர் முன் திரிந்து விளையாடுதல்.

இராகம்: கேதாரம்

தாளம்: ஆதி.

ஆ. : ச ம க ம ப நீ ச்

அ. : சா நி ப ம க ரி ச

29-வது மேளத்திற்

பிறந்தது.

முகல் நீலை

லீலைகள் புரிந்திட்டாரே கஜமுகன்

லீலை.

இடைநீலை

வேலைகளை யுண்டவனவ், வேலையில் வருந்தும்படி

லீலை.

இறுதிநீலை

1. குட்டுவான், வருமுனிகைக் கெட்டுவான் போலநெருங்கிக்  
கிட்டுவான் அவ்விடத்தினை விட்டுவானளவுமெழந்  
தொட்டுவான் நிசைகளெட்டு முட்டுவான்கை கொட்டுவானரோள்  
தட்டுவா னதட்டுவான் மருட்டுவான் இப்படிப்பல

லீலை.

2. ஆட்டுவான் மேருவைத் தூக்கிக் காட்டுவான் பந்துபோலடித்  
தோட்டுவான் முன்போலநிலை நாட்டுவான் ஒருகரத்தை  
நீட்டுவான் மேகத்தையெல்லாம் வீட்டுவான் பழையபடி  
கூட்டுவான் முனிசெருத்தை வீட்டுவானிவ் விதமாக

லீலை.

3. ஓயுமட்டுங் காலிரண்டுத் தோயுமட்டு முள்ளகந்தை  
மாயுமட்டு மோங்கியகை சாயுமட்டுங் கண்களினீர்  
பாயுமட்டு நாவிலீரங் காயுமட்டு கெஞ்சிற்பயந்  
தோயுமட்டுந் தன்னிலைமை யாயுமட்டு நேயமாக

லீலை.

முதல். பா, ம க ம க ரி - சா சா சா ; - | ச நிரி ச ச நிரீ | ; - ச மா க மா ||  
லீ . . . லை . க ள் - பு ரிந் தி ட் - டா . . . னே . . . க ள் மு க ள்

2. ப நி ச்நி ப நி ப ம - க ம க ரி சா : - | சா ; ரி கா ச | சா ; ; ; ||  
லீ . . . லை . க ள் - பு . . ரி ந் தி ட் - டா னே . . . . .

இடை ப நி ப ம கா மா - பா ரீ சா சா - | ச ம் க் ரி சா ச்நி | ச்நி ப ம க ம ப நி ||  
வே. லை . க னை - ய ண் ட வ ன வ - வே. லை . யில் வ . ரு ந் து ம் ப . டி .



ச் சரிச் சரி ப நி ப ம - க ம க ரி சா ; - | சா ; ரி க்ர ச | சா ; ; ; |  
 லீ . . . கை . க ள் - பு . ரி ந் தி - டா . னே . . . . .

இறுதி.

ச நி பு - சா ; ; - ச ம க ரி ச நி - , | சா ரி க்ர , - ச நி | சா - ம கா மா , |  
 குட்டு - வா . ன் - வ ரு மு னி கை க் - கெட்டு வா ன் - பே . ல - நெருங்கிக்

ம க ம பா , ; - பா ச் நீ ப மா - | பா , நீ , சா | ; - ச் ச் ச் ச் சா |  
 கிட்டு வா . ன் - அவ் வி டத்தி னை - வி ட் டு . வா . - - - - - னனவ மெழுந்

: சா ரி க்ர , சா ; - ச் . ரி ச் நி ச் நி - | ப ச் நி பா , - ம நீ | பா ம கர , - ரி ப ||  
 தொட்டு வா . . . ன் - திசை க ளெட்டு - முட்டுவான் - வக . கொட்டுவான் - தோள்

மா க ரீ , - ச மா க மா ; - ப நி | , ப சா ; ; | , - சா க் ரீ க் ரி ||  
 தட்டுவான் - அதட்டுவான் - மருட் . டு வா . . . ன் - இப்படிப்பல

ச் சா , ரி ச் , நி - ப நி ப க ம க ரி ச ரி | சா ; ரி க்ர ச | சா ; ; ; |  
 லீ . கை க ள் - பு . ரி ந் தி . . . ட் . டா . னே . . . . .



### மகேந்திரகாண்டம்

வீரவாகுதேவர் முருகப்பெருமான் பணித்தவாறு குரபதுமன்பால் தூதுசென்ற காலத்து அவுணர் தலைநகராகிய மகேந்திர நகரில் நிகழ்ந்த செயல்களைக் கூறும் பகுதி இதுவாகும்.

தூது செரல்வந்த வீரவாகுதேவரால் தன்மகனாகிய வச்சிரவாகு கொல்லப் பட்டமையினையும் தன் நகரழிவினையுங்கண்டு கலங்கிய குரபதுமன், தன்மேற்போர்கருதி வந்த குமரன் செந்திற் பதியிற்றங்கிய இருப்பினை ஒற்றரால் உணர்ந்து, அற்றை நாளிரவில் அமைச்சர் முதலாயினோருடன் ஒருங்கிருந்து, போரில் வெற்றிபெறும் வகையை ஆராய்வானாயினன். அப்போது உடவிருந்த தம்பியாகிய சிங்கமுகாசரன் தன் தமையனை வணங்கி நின்று 'அண்ணா நாம் இப்போது அனுபவிக்குந் துன்பங்களுக்கெல்லாம் தேவரைச்சினைப்படுத்திய நமது தீச்செயலை' காரணமாகும். ஆதலால் தேவர்களைச்சினைப்பி னினறும் நீக்கி விடுவாயாக' எனப் பணிந்துவேண்டுகல்.

இராகம் : தேவமனோகரி

ஆ. : ச ரி ம ப த நி ச்

தாளம் : ஆதி

அ. : ச் நி த நி ப ம ரீ சா

22-வது மேளத்திற்  
பிறந்தது.

முதல்நிலை

தேவர் சிதையை விட்டா அண்ணா அண்ணா

தேவர்.

## இடைநிலை

பாவின வார்த்தையைக் கேளாதே நல்லோர்  
பதற்கு கதற ஆர சாளாதே யிந்த  
மூலிலகிலுனினி மீளாதே உயிர்  
சிவசுத னுல்வீனாய் மாளாதே யண்ண

தேவர்.

## இறுதிநிலை

1. பொன்னுலக கைக்கரியாய்ச் சுட்டாயே தேவர்  
புலம்பிமீன் சுமக்கவும் விட்டாயே பின்னும்  
அன்னவ ரைச்சிறையில் இட்டாயே மின்போல்  
அற்ப சுகத்தைநம்பிக் கெட்டாயே அண்ண

தேவர்.

2. சுரரை வருத்துவது பொல்லாது இந்தத்  
தொழில்செய்த வாழ்ந்தார் அல்லாது வாழ்ந்தார்  
ஒருவருண் டோபாவம் வெல்லாது கந்தன்  
உற்று நுன் காரியஞ் செல்லாது மன்ன

தேவர்

3. பாரனென் றவணை நீ யெண்ணு தே-பிங்கே  
பலபல யோசனை பண்ணு தே நமக்குக்  
காலன வன்மனப்பா லுண்ணு தே நம்மாற்  
காங்கேயனைச் செய்க்க வெண்ணு தே யண்ணு  
தேவர்.
4. உத்தமன் வரந்தரு மந்நாளில் தூற்றெட்  
டுகமர சாட்சி செய்து பின்னாலில் நஞ்  
சத்தியால் மாள்வீர் என்றன் முன்னால் அதனால்  
தாரகன் மடிந்தான்பார் இந்நாளில் அண்ணு  
தேவர்.
5. மாதரையந்தணரைச் சுரர்தம்மை முனி  
வரைச்சிகக் கனையெளி யரையிம்மை தனிற்  
போத ஞ்ருவைவருத் திடில்வெம்மை மிகப்  
பொருந்து நாகடைவார் இது மெய்ம்மையண்ணு  
தேவர்.
6. மூவரினு முயர்ந்த சீரானே போரில்  
முனைந்தா லுனைக்கொல்லா மற் பேரானே அதற்குள்  
தேவரை விடிலிங்கே வாரானை நீ  
செய்த பிழைகளையும் பாரானே அண்ணு  
தேவர்.

முதல்.

சுநிதநிபா - ப ம ரீ சா - ச சி தநி . | சா : - , ரி ம பா | : - ப த நீ : ||  
தே. . . வர் - சி . . ஹைய - வி ட . . டர் . - - அண்ணா . . - அண்ணா .

2. ச்ரிச்நி - தநிப ம ரீ சா - ச நி தநி | ச ரி ப ம ரீ ரீ - | ம பா ம - ம ப தநி ||  
தே. . . - வர் சி . ஹைய - வி ட . . டர் . . . அண்ணா . . - அண்ணா .

3. ச்ரிம்ரிச்நிதநி - ப ம ரி ச ச நி தநி - | ச ரி : ; - ப ம | ரீ : சா : ; ||  
தே. . . வர் சி . - ஹைய - வி ட . . - டர் . . . - அண்ணா . . .

இடை.

தநிச்நிதநிபா - ம த ப ம ரீ சா | : - , ரீ , மா , | பா : - ப . ம பா ||  
பா . . . வ . கள் - வா . . ர்த்தையை க் - கே . . ளா . . தே . - - ந ல் லோர்

; - தநிப மா - ம த . ப ம ரி ச ரீ - | : - ச ரீ ரி ப ம - | ரீ சா - தநி பர் ||  
ப த நக் க - த . ந . அ . ர . - சா . ளா . . - தே . - - இ ந த

; - ம பா தநி - சாநிச்ரா | : - ரிப்ம் ரீச் - | சா : ; நி தநி ||  
; - மூ . வில - கி இ னி . - மீ . . ளா . - - தே . உ . யி

; - ரி சா ச் சா - ச் நி த நி பா ப டா | ; - ம த ப ம ரீ | ரி ம பா-ம ப த நி ||  
 ர் - சி வ சு த - னு . . ல் வீ னு ய்-மா ளா . . தே . . -அண்ணு.

ச் நி த நி பா - ப ம ரீ சா - ச நி த் நி | ச ரி ; - ப ம | ரீ ; சா ; ||  
 தே . . . வர் - சி . றைய-வி . ட . டா . . . - அ ண் னு . . .

இறுதி.

; . - பா ப பா- பா பா ப ம பா | ; - த் நி ப ம | ரீ ; ரீ சா ||  
 . . - பொன்னு ல்-கைக் க ரி . யா ய்-ச்-சு ட் டா . யே . தே வர்

; - த் நி ச ரீ - ரீ ப ம ரீ சா | ; ரீ . மா , | பா ; - பா பா ||  
 . - பு லம்பி மீன்-சு ம க் க வும் . - வி ட் டா . யே . - பி ன் னும்

2. ; . - பா ப பா பா ம ப த நி | சா - ச் நி த் நி பா | ம த ப ம ரி ச ரீ ||  
 . . - பொன்னு ல கைக் க ரி . யா . ய்-ச்-சு ட் டா . யே . . - தே வர்

; - ரி பா ம ரீ-ச நி த் நி ச நி சா | ; - ரி ம ரி ம ப ம | பா ; - த நி பா ||  
 . - பு லம்பி மீன்-சு . ம க் க . வும் . - வி ட் டா . . . யே . - பி ன் னும்

: - ம பா த நீ ச்ரா - நீ ச்ரா - நீ ச்ரா - | ; - ச்ரி ம் ரீச் - | ச் நி த் நி ப ம பா ||  
 . - அ ன் ன வ ரைச் - சி றை யி ல் - இ . ட் டா . - யே . . . மின்மோ  
 ; - த நீச் ச்ரி - ச் நி த் நி ப ம பா | ; - ம த் ப், ம ரீ - | ரி ம பா ம ப் த நி ||  
 ல் - அ ற், ப சு . - க த் தை . ந ம் பி க் - கெட் டா . . - யே . . . அண்ணா  
 ச் நி த் நி பா - ப ம ரீ சா - ச டி த் நி | ச ரி ; ; - ப ம | ரீ ; சா ; ||  
 தே . . . வர் - சி றையை - வி . ட . டா . . . அண் னா . . .



## 22

தேவர்களைச் சிறையகற்றும்படி வேண்டிய சிங்கமுகனைச் சூரபதுமன் நோக்கி "இளை  
 யோய் நீயும் இந்திரன் முதலியோர்க்கு அஞ்சினேபோலும். எண்ணிலாத காலமயான்  
 தேவரைச் சிறைசெய்தமை யறிந்த திருமால் முதலியோரும் என்னையஞ்சி யுகன் றனர்.  
 அங்ஙனமாக யான்பெற்ற வரங்களை யழிக்கவல்லவன் நேற்றுத் தோன்றிய இந்தப்  
 பாலனோ? எனக் குமார்க்கடவுளை யிகழ்ந்து கூறுதல்.

இராகம்: காமம்போதி

தாளம்: ஆதி

ஆ. சரீகம, பதசா

அ. சரீதபமக, ரீசா

28-வது மேளத்திற்

பிறந்தது

முதல்நிலை

பாலனோவந் தென்னே வெல்லுவான் எனனோ டெதிர்த்திந்தப்  
பாலக் கெனப்படிச் செல்லுவான்

பால.

இடைநிலை

மாலையனிந் திரனுக்கும் வேலன்முத லோர்க்கும் உளம்  
சாலவும் அஞ்சியிருந்தாய் போலும்இ னையா யிங்கிலம்

பால.

இறுதிநிலை

1. வெற்றிசேர் மன்மதனங்கம் பற்றியொரி யத்திறந்த  
நெற்றிவிழி தன்னில் நின்றும் நேற்றைநாளி னிற்பிறந்த
2. ஏகன்வச்சிர தேகங்கொடுத் தோகாட்சத்தி வெல்லுமென்று  
சாரும்நாள் வகுத்ததில்லை தம்பிரிநீபோய் சொன்னாயின்று

பால.

பால.



3. சத்திவெல்லு மேற்சிவமுஞ் சத்தியுமவே ரே இனையாய்  
இத்திரு வரந்தந்தவன் எனையழியான் பம்முனையாப் பரஸ்.
4. அரனருள் வரத்தையார்வந்தழிக்கலாஞ் சிறையிலந்நாட்  
சுரரைவைத்தும் மாயன்முதற்சுரர்களுஞ்சி நின்றிரிந்நாட் பால.

முதல்.

|    |   |    |   |    |    |    |    |     |    |    |    |      |      |              |
|----|---|----|---|----|----|----|----|-----|----|----|----|------|------|--------------|
| பா | , | ப  | ம | கா | -  | மா | பா | த   | ச் | நி | ப  | தா   | -    |              |
| பா | . | ல  | . | .  | .  | -  | னோ | வந் | தெ | ன் | னோ | வெல் | லு   | -            |
| சா | : | :  | - | ப  | த  | .  |    | சா  | ச் | -  | நி | ச்   | நீ   | தா - ப த     |
| வா | . | ன் | - | எ  | ன் | .  |    | னோ  | டு | -  | எ  | தி   | ர்த் | - திந் தப்   |
| ப  | த | ம  | ம | க  | கா | -  | மா | பா  | -  | த  | ச் | நி   | ப    | தா -         |
| பா | . | .  | ல | .  | .  | -  | னோ | வந் | -  | தெ | ன் | னோ   | வெல் | லு -         |
| சா | : | :  | - | ப  | த  | ச் |    | ப   | த  | நி | ச் | நி   | தி   | தபதா         |
| வா | . | ன் | - | எ  | ன் | .  |    | னோ  | .  | டு | -  | எ    | தி   | ர்த் திந்தப் |



ம ப த ப ம க க ம பா : - த ப தா சா - ச் ரி க்ர |  
மா . . . . ல . ய . - னி ந் தி ர - னு க் கு ம் .

ச் ரி க் ரி ரி க் ம் க் - ரி க்ர ரி சா | ப த - - ச் ரி க் ரி ச் ச் ரி த ப த ||  
வே . . . . . லன் மு த - - லோ . . ர் க் கு ம் . . உளம்

ம் க் ரி : - க் ரி சா : - ரி ரி த த நி த - ம ப த ரி - |  
சா . . . . ல . . . . வ ம் . அ ரு சி - யி ரு ந் தா ய - -

சா ரி - ச் ரி தா : நி த - | பா , ப ம கா மா ப த ||  
போ . - - லு . . . . மி னை - யா . யி ன் . கு . இ ளம்

ச் ச் ரி த பா - நி த த ப ப ம ம க கா - பா க் ரி க் ரி ச் ரி பு தா ம் க் ரி |  
பா . . . . ல . . . . லோ . . - வந் தென் . . னை . வெ ல் லு . .

சா : - - - - - ; : : : : :  
வா : - - - - - ; : : : : : ||

இறுதி.

ப த சா த நி த - தா , நி தா - ப த நி த நீ - |  
 வெந் நி சே ர - ம ன் ம த - ன ன் . கம் -

நி த பா ப - த ப ம க மா | ; - த பா த நி தா ||  
 ப ற் றி யெ - ரி . . . ய த் - தி றந் . . த

பா , - ப ம மா; - ம க கா ; - ப தா ச் சா - ச் ரி க் ம் க்ா - |  
 நெற்-றி . . . . . வி ழி த னில் - நி ன் . . றும் -

ம் க் ரீ - க் ரி ச்ர த ச் - | ரீ , சா , ரீ , தா - ப த ||  
 நே. ற் - லை . . நா . . . . . ரி . னி ற் பி . றந் - . த

ச ச் நி த பா - நி த த ப ப ம க கா - பா க் ரி க் ரி க் ரி ப தா ம் க்ரி |  
 பா . . . . . ல . . . . . னே . . - வந் தென் . . னை . வெல் லு . .

சா : : : : : | : : : : : ||  
 வா : : : : : . . . . . : : : : : . .



23

குமரக் கடவுளைப் பாலனென்று இகழ்ந்த குரபதுமனது மொழி கேட்டு வருந்திப்  
சிங்கமுகன், எல்லாம் வல்ல சிவபெருமானே ஆறுமுகப்பெருமானாக வந்தருளிய செய்தியைத்  
தன் தமையனுக்கு அறிவுறுத்தல்.

இராகம்: மோகனம்  
தாளம்: சாயப்படி

ஆ.: சரீ, க ப தா, சா.  
அ.: ச்தா, ப கா, ரி சா

28-வது மேளத்திற்  
பிறந்தது.

முதல்நிலை

அவனோ பாவன் அசுரர்கள் காலன்

அவ.

இடைநிலை

புவிபுகழ் செந்திலிற் பொருந்திய வடிவேலன்

அவ.

இறுதிநிலை

1. தூய்மைய வமரர்க்குநீ செய்யுங் கொடுமையறிந்  
தையனோர் குழந்தைபோல் பையப் புனியில்வந்தால் அவ.
2. முன்பு வரங்கொடுத்தப் பின்பு கொல்லப்பழுதென்  
றெம்பெரு மான்கும ரன்போல் வடிவுகொண்டால் அவ.

3. கிதையப் பிறரால்உன்னை வதைசெய்ய முடியாதென்  
றதிபன் குழந்தைபோலுன் மதியை மயக்கவந்தால் அவ்.
4. அருவா யுருவாயரு வருவாய் மறைகள் காண்ப  
பொருளாய் அருளாய்நானத் தெருளாய் விளங்குநாதன் அவ்.
5. நூறுட னெட்டுகம் ஈறு மளவிலீசன்  
மாரியஞ் சுமுகம்விட் டாறுமு கங்கொண்டுற்றல் அவ்.
6. அமரர் அச்சதன்அயன் றமது வாழ்வுபோலுனக்  
சுமரும்வச் சிரதேகஞ் சமரில ழியுண்ணு அவ்.

முதல். தரிச் = தா பா | க த ப = கா  
அவ். னே . பா . ன்

க ப க = ரி க ப த || 2. த ரிச் = தா பா  
அச ரர் கள் கா . லன் . அவ். னே

கபதத்தப = ககதப கரி | கபக = ரிகபத  
பர்..... லன் அசு ரர் கள்கா லன்

3. தக்ரி = சா | ச்தப = தா ;  
அவ . னே பா . லன் .

ச்தப = தகபத || 4. தக்ரி = சாநிக்ரிச்சா  
அசு ரர் கள்கா . லன் அவ . னே.....

ச்தப = தா ச்த || சா = ;  
பா . லன் .

இடை.. க்க்ரி = க்ரி சா | த்ரிச் = தபதா |  
புவி . பு . கழ செந் . தி . லிற்

ரி சா = த்தபா | த்பா = கபதரி ||  
பொருந் தி . ய வடிவே . லன்



சக்ரி = சாநிக்ரிச் சா  
 அ வ . னே . . . . .  
 ||  
 ரீ = : ச் த  
 ||  
 த ப த = க ப த ச் | த த ப = க க த ப |  
 து ய வ ம ரர்க் கு னீ . செ ய் யும்  
 க த ப = க ரீ கா | க ப க = ரீ ச ரி |  
 கொடுமை ய . றிந் னை . ய . னோர்கு ழந்  
 க பா = ப த ச் ரி | க் ரி ச் = த ப த ரி ||  
 னை . போல் பையப் பு வி யில் வந்தால்  
 சக்ரி = ச் ரிக்ப்க்ரிச் சா | ச் த ப = தா ன்  
 அ வ . னே . . . . . பா . ன்

இறுதி.

6. க த ப = க ப க ரி | ச த | சா . ||  
 அ ம ரர். அ ச் க தன் | அ தா யன் = ச ரி கா து  
 ப த க = ப த ச் ச் | ச் ரி ம ரும த் = ச் ரி க் ப் ||  
 வாழ்வு போ. லுனக் | க த ச் ம த் = ச் ரி க் ப் ர  
 க் ரி ச் = த ரி ச் ரி ல் | த ச் ப = த் க ப த் ||  
 தே. கஞ் ச ம ரி ல் | த அ த் ப ய் த் க ப த் ||  
 த க் ரி = ச் ரி க் ரி சா | ச் த ப = தா ச் த் ||  
 அவ . னே. . . பா . லன் .  
 ரி . = ; ச் த | சா . ; ||



### யுத்தகாண்டம்

குமரக்கடவுள் தம்சேனையோடு மகேந்திர நகரையடைந்து சூரபதுமன் முதலிய அபுணர்களை ஆறுநாட் போரில் வென்றருளிய செய்தி கூறுவது.

இரண்டாம் நாளில் சூரபதுமன், தன்னோடு குமரவேள் செய்த போரால் தன் சேனைகளழியக்கண்டு தன்னாற்றலழிந்து, முடிவாக யாவரையும் அழிக்கவல்ல சிவனது படைக்கலத்தினைக் கும்ரப்பெருமான் மேல் செலுத்தினன். அப்படையினைத்தமது திருக்கரத்தால் எளிதில் பற்றிய ஆறுமுகப்பெருமான், சூரபதுமன்பால் அருள் கூர்ந்து உய்தி பெறுமாறு இனிய அறிவுரை கூறியருளுதல்.

இராகம்: கமாச-  
தாளம்: ஆதி.

ஆ.: ச ம க ம, ப த நி ச  
அ.: ச நி த ப, ம க ரி ச.

28-வது மேளத்திற்  
பிறந்தது

### முதல்நிலை

உன்கருத் தெது சொல்லடா இனியேனும்  
உயர்ந்தோர் சொற்படி நிலலடா.

உன்.

இடைநிலை.

துங்கவா யிரத்தெட்டண் டங்களை யாண்டின் னந்  
தங்கிட நினைந்தாயோ மங்கிட நினைந்தாயோ உன்.

இறுதிநிலை,

1. வீரவா குவைவிடுத்தோம் - நீயிசையாத  
விதமறிந் திங்கடுத்தோம் - உன்னெண்ணத்தை  
நேரி லறிவோமென்று போரி லுன்னுயிர் வைத்தோந்  
தாரகன் றனைக்கொன்ற கூர்வே லுளதுபாராய் உன்.
2. பாவிநீ மதிசெட்டாய் - தேவர் யாரும்  
பதைத்திடச் சிறையிட்டாய் - புன்றெழில் செய்ய  
ஏவினு யுனைக்கொல்ல மேவிலேனும் இனியேனுந்  
தேவரை விடுவாயோ ஆவியை விடுவாயோ உன்.
3. நல்லவச் சிரதேகம் - அழியாதென்று  
சொல்வதுன் ன்விவேகம் - சதுரங்கங்கள்  
வில்லிழர் தாய்வீரச் சொல்லிழந் தாய்விடப்  
பல்விழந்த் பரம்புபோல் வல்ல படைபிழந்தாய் உன்.

4. படைபில்லா வுணைக்கொன்றோம் எனில்நமக்குப்  
பழிவரு மெனநின்றோம் - இதுவரையுன்  
கொடிய பிழைபொறுத்தோம் நெடிய தேவரையினி  
விடினுணை விடுவோம்நோந் திடிவதைத் திடுவோம்நாம் உன்.

முதல்.

ச மா க மா - பா பா தா நீ  
உ ன் க ருத் - தெ து சொல்

சா : - - - - - ச் | நி த - ப நி த ப ம க ||  
டா . - - - - - இ . னி - யே . . . னு ம்

மா - - - - - நி தா பா , - - - - - ப ம த ப மா கா  
- - - - - உ யாந் தோ ர் - - - - - சொ . ற் ப டி

க - - - - - ம க ரி சா | : - - - - - ச் நி த ப ம ||  
நி - - - - - ல் ல . டா . . . . .



[illegible]

இரு

|   |    |   |   |    |   |                  |        |
|---|----|---|---|----|---|------------------|--------|
| - | தா | ந | - | தா | - | தா               | ப த நீ |
| - | வீ | ர | - | வா | - | கு வை வி டுத் தோ |        |

|    |    |    |   |   |    |    |
|----|----|----|---|---|----|----|
| தூ | நீ | சூ | - | - | நி | பா |
| தூ | நீ | யூ | - | - | நி | தூ |
|    |    | சை |   |   |    |    |

|    |    |   |      |   |    |    |   |   |    |    |    |
|----|----|---|------|---|----|----|---|---|----|----|----|
| ப  | பா | ப | பா   |   | ப  | ம  | த | ப | க  | மா |    |
| வி | த் | ம | றிந் | . | பி | ங் | க | . | டு | த் | தோ |

பா - ம பா த பா - | த நி ச் நி து பா ||  
 ன் எ ண் - ண . . . த் னைத்





குரபதுமன் பெற்ற மக்களுள் முதல்வனும் குழந்தைப் பருவத்திலேயே ஞாயிற்றை, நச் சிறைசெய்தோனுமாகிய பாணுகோபனைப் போரிழித்த வீரவாகு தேவரது வெற்றிக்கு உளமுலவந்த அறுமுகப்பெருமான், வீரவாகுதேவரை நோக்கி: நீ விரும்பிய வரத்தினைக் கேட்பாயாக எனப்பணிக்க, அவரும் குமரனை வணங்கி 'ஐயனே! அண்டர் முதலியோர் வாழ்வு எதையும் யான் விருப்புகின்றிலேன். நின் திருவடிக்கண் அன்பொன்றுமே அடியேற்கு அருளுதல் வேண்டும்' என வேண்டிப் போறதுதல்.

இராகம்: சிம்மேந்திரமத்தம்

ஆ: ச ரிக ம ப த நி ச

57-வது  
மேளம்

தாளம்: ஜம்பை

அ: ச் நி த ப ம காரி சா

முதல் நிலை

உன்பாத பத்தியை யுதவுவா யையா - உதவுவாயையா உன்.

இடைநிலை

இன்பாக விதனையே யெண்ணினேன் மெய்யா உன்.

இறுதிநிலை

1. ஆரணன் பதவியும் அளகேசன் தனமும்  
நாரணன் பதவியும் நான் வேண்டேன் தினமும் உன்.

2. செருவில்நான் செயம்பெறச் செய்ததுன் மந்தரம்  
ஒருமூச்சு விடவெனக் குண்டோ சுந்தரம் உன்.
3. யாவுமுன் செயலல்லால் யான் செய்த தாமோ  
தேவனே யெனக்கிது தெரியாமற் போமோ உன்.
4. மூவர்க்கும் நீதந்தாய் முத்தொழில் களையும்  
யாவர்க்கு முனையல்லா லெத்தொழில் வினையும் உன்.
5. அமரர்க்குக் குழந்தைபோ லவதறித் தவனே  
சமலர்கள் காணெண்ணச் சரவண பவனே உன்.

முதல்  
சா : : - - - - - ச் நி தா ப ம - பா தா நீ . சா ; - பா சா நீ  
உன் . - - - - - பா . . த . - - - - - ப த் தி யை - யு த வு

சா : : : : : - - - - - த நீ ||  
வா : : : : : ய - ஐ

சா ; ; ; - பா றீ சா - றீ ; ; ; - த றி |  
 யா . . . . உ த வு - வா . . . ய் - ஐ .

ச் நி தா | ; - ப த நி ச் றீ ||  
 யா . . . - ஐ . யா . .

சா ; ; - ச் நி தா ப ம - பா தா றீ சா ; - பா சா றீ |  
 உ ன் . - பா . . த . - ப த் தி னை . - யு த வு

{ சா ; | ச் நி - க் றி சா ; ||  
 வா . . ய் - ஐ . யா .

இடை. சா ; றீ ; க்ா - சா றீ க்ா றீ ; - ப் ம் க்ா றீ சா |  
 இ ன் பா . க - வி த னை யே . - யெ ண் . ணி னே

; - நி றி | ச் நி தா - நி ச் றீ ||  
 ன்-மெ ய் . . . - யா .

சா ; ; - ச் நி தா ப ம - பா தா நீ சா ; - பா சா நீ |  
உ ன் . - பா . . . த . - ப த் தி யை . - யு த வு

{ சா ; | ச் நி - க் நி சா ; ||  
வா . . ய் - ஐ . யா . }

இறுதி. சா ; நீ தா ; - பா மா பா தா ; - த நி சா ச் நி தா |  
ஆ . ர ண ன் - ப த வி யு ம் - அ . ன கே . .

பா மா | ரீ கா ரீ ; ||  
சன் . த ன மு ம்

ச ரி க ரி ச நி சா ; - பா தா மா பா ; - ப த நீ தா - த நி |  
நா . . . ர . ண ன் - ப த வி யு ம் - நா . . ன் - வே ண்

சா ; | ; - நி ச் ரீ ; ||  
டே . ன் - தி ன மு ம்

சா ; ; - ச் நி தா ப ம - பா தா நீ சா ; - பா சா நீ |  
உ ன் . - பா . . த . - ப த் தியை . - யு த வு

{ சா ; | ச் நி - க் ரி சா ; || }  
வா . . ய் - ஐ . யா . }

பா ; ப ம க ம பா - மா தா ப ம கா ரீ ; - ச ரி க ரி ச நி |  
மு , வ . . ர் க் கும் - நீ . த ந் . தாய் - மு . . த்தொ

சா ; | கா மா பா ; ||  
ழி ல் க னை யு ம்

ச் நி தா சா நீ சா - சா ரீ கா ரீ ; - ப் ம் கா ; - க் ரி |  
யா . . வ ர் க் கும் - மு னையல் லா ல் - எ . . த் - தொ .

சா ; | ச் நி தா நி ச் ரீ ||  
ழி ல் வி , னை யு ம் .

சா ; ; - ச் நி தா ப ம - பா தா நீ சா ; - பா சா நீ  
உ ன் . - பா . . த . - ப த் தியை . - யு த வ

{ சா ; | ச் நி - க் ரி சா ; ||  
வா . . ய் - ஐ . யா . }

நீ கா ரீ சா ; - சா பா மா பா ; - பா க்ர ரீ சா |  
அ ம ரர் க்கு க் - கு ழந் தை போ ல் - அ வ த் ரி

; - நீ | தா நீ சா ; ||  
த் - த வ னே . .

சா ரீ கா ரீ ; - கா ப்ர ப் ம் கா ரீ ; - சா ரீ சா |  
ச ம லர் க ள் - கா : ண ண . . - ச ர வ

சா நீ | பா தா நி ச் ரீ |  
ண . . ப வ னே . .

சா ; ; - ச் நி தா ப ம - பா தா நீ சா ; - பா. சா நீ |  
 உ ன் . - பா . . த . - ப த் து யை . - யு த வு

22-3-வது சரணத்தை 1-4-வது சரணம்போற் பாடுக.



26

தேவகாண்டம்

அறுமுகப்பெருமானுளால் அவுணர்களாகிய தம் படைவர்கள் அழியக்கண்டு மகிழ்ந்த இந்திரன் முதலிய தேவர்களின் செயல்களைக் கூறுவது.

அவுணர்க்கைப் போரில் வென்று தெவர்க்காய்வுத்துத் திருப்பரங்குன்றில் வீற்றிருந்தருளும் அமுருகப்பெருமானுக்குத் தன் மகள் தேய்வாயனைையைத் திருமணஞ் செய்விக்கக் கருதிய தேவேந்திரன், மேருமலையில் தன் மகனாடன் தங்கிய இந்திரானியை யழைத்துவரும்பாடி தூதனையனுப்ப, இந்திராணி தன் மகனாடன் தேவமாதர் போற்ற வெள்ளானைமேலமர்ந்து திருப்பரங்குன்றத்தைச் சேர்கல்.

இராகம்: சங்கராபரணம்      ஆ.: சரீகமப, தாநிச்      29-வது  
தாளம்: சாய்ப்பு      அ.: ச்நிதாப, மகரீச      மேளம்

இந்திராணியும் வந்து சிந்தை மகிழ்ந்தாள்      இந்தி.

இடைநீலை

சந்திரானை திவ்ய சுந்தர மகனாடன்      இந்தி.  
அந்தர வழியாயே முந்துவெள் ளானேமேல்

இறுதிநீலை

1. மாண்டனன் குரலும் மீண்டனர் சுர்மன்னன்      இந்தி.  
தூண்டினான் எனத்தாதன் வேண்டி யழைத்திடலும்
2. உரிய குகனுக்குத்தன் ஆரியமகனை மணம்      இந்தி.  
புரிய நிச்சயித்ததைத் தெரிய வோதிடலும்
3. பாவியான குரன் ஏவல் செய்துவருந்நர்      இந்தி.  
தேவ மங்கையர்வந்து சேவடி பணிந்திட



4. அருகிற் சயந்தனைக்கண் டுருகித் தனங்களிற் பால்  
பெருகிட வணைத்துக்கொண் டிருகையாற் றடவிமோந் திந்தி.

முதல். சா நி = பா ம க ரீ | க ம த ப = ரீ சா ||  
இந் து ரா ணி . யு ம் வ ந் . . து .  
சா , = ச ரி க ம பா | ப ம க ரி = க ம பா த நி ||  
சி ந் தை . . . ம . கி ழ்ந் தா . . ள்  
ச் ரி க் ரி ச் ரி = த பா த ப ம க ரி | ச ரி க ம த ப = ரீ சா ||  
இந் . . தி . ரா . . ணி . யு ம் வ ந் . . . து .  
க ம க ரி ச ரி = ச ரி க ம பா | ச் ரி க் ரி ச் ரி = பா , க ம ப த நி ||  
சிந் . . . தை . . . ம . கி . . . ழ்ந் தா . . . ள்  
{ ச் ரி க் ரி ச் ரி = பா , ம ப ம க ரி | கா ; ம ப = ம க ரீ சா }  
இந் . . தி . ரா . . ணி . யு ம் வ ந் . . . து

|               |   |                         |  |                   |   |                  |
|---------------|---|-------------------------|--|-------------------|---|------------------|
| இடை. ப ம க ம  | = | பா ம ப                  |  | ச் த நி           | = | ச்               |
| ச ந் , தி     |   | ரா ன்                   |  | திவ் .            |   | ய                |
| நீ ,          | = | நி க் ம் க் க் ரி சா    |  | ச் ரி ச் சா த     | = | நீ சா            |
| சு ந்         |   | த . . . ர . .           |  | ம . க . .         |   | ன டன்            |
| ச் நி த ப ம க | = | ம ப ப ப                 |  | ப த நி சா நி      | = | ப த நி சா        |
| ச ந் . . தி . |   | ரா . ன்                 |  | திவ் . . .        |   | ய                |
| ச் ரி ச்      | = | ச் ரி க் ரி ரி க் ம் க் |  | ரி கா சா ,        | = | ச் த நி சா       |
| ச ந் .        |   | த . . . ர . . .         |  | ம . க .           |   | ன டன்            |
| ச் நி தா பா   | = | த நி சா                 |  | க் ரி ச்          | = | ச் த நி சா       |
| அந் . .       |   | த . ர                   |  | வ . .             |   | யாய்             |
| நி ச் நி      | = | பா த நி                 |  | ச் ரி க் ரி ச் நி | = | பா , க ம ப த நி  |
| எ மு ந்       |   | து வெ ன்                |  | ளா . . . . .      |   | னை . மே . . . ல் |

{ச்நிக்நிச்சநி. பா; மபமகரி | கா; மப }  
 {இந்...தி. ரா...ணி. யு ம் வந் } மகரி சா  
 . . . து

இறுதி. கா ம = பா ; | தா ப = மா ;  
 மாண்ட னா ன் கு ர னு ம்

பா ச்நி பா ; | மகமபாம = கமபகபமகரி  
 மீண்ட. நா ர் சு. ர. ர் மன். னன் . . .

சா ச = சா ; | ச்நி ச்நிக்நிச்சா  
 தூண்டி. னு ன் எ னத் தூ: . . தன்.

ச்நிக்நி, = நிக்நிச்சா | பச்நிபா, கமபாபதநி  
 வே. . . . . அ. . . . . நி. ட லு ம்.

{ச்நிக்நிச்சநி. தபாமபமகரி | கா; மப }  
 {இந்...தி. ரா...ணி. யு ம் வந் } மகரி சா  
 . . . து

3.

|                    |   |                   |  |                   |   |                  |
|--------------------|---|-------------------|--|-------------------|---|------------------|
| ச் நி தா பா        | = | ம கா ச ச ரி க ம   |  | க ம ப த ப ம       | = | க ம க ரி சா      |
| பா . . வி          |   | யா . . ன . .      |  | ரு . . . .        |   | . . . . ரன்      |
| ச ரி ச             | = | ச த் தீ சா        |  | ச ரீ கா ,         | = | மா ப ம பா        |
| ஏ . வல்            |   | செய் . து         |  | வ . ரு ந்         |   | . . . துந்       |
| ப ப ம க மா         | = | ப த நி ச்         |  | ச் ரி க் ம் க் ரி | = | ச்ரா ;           |
| தே . . . வ         |   | ம ங் கையர்        |  | வந் . . . .       |   | து .             |
| ச் நி ச் ரி க் ரி  | = | ச் நி தா பா       |  | க ம ப ரி ச் ரி    | = | த ப ம க ம ப த நி |
| சே . . . .         |   | வ . . டி          |  | ப . ணி ந் . .     |   | . . . தி . ட . . |
| {ச் ரி க் ரி ச் ரி | = | த பா ம ப ம க ரி   |  | கா ; ம ப          | = | ம க ரீ சா        |
| {இந் . . தி .      |   | ரா . . ணி . யு ம் |  | வந் . .           |   | . . . து         |

2-4-வது சரணங்களை 1-3-வது சரணங்களோடு பாடுக.



இந்திரன் குமரப்பெருமானை வணங்கி நின்று தன் மகள் தெய்வயானையம்மையைத் திருமணஞ் செய்தருளும் வண்ணம் வேண்டுகல்.

இராகம்: தன்யாசி

தாளம்: ஆதி

ஆ.: ச கா ம, ப நீ ச்

அ.: ச் நீ த ப, ம கா ரி சா

{ 8-வது மேளத்திற்  
பிறந்தது

முதல்நிலை

அருள்புரி யையனே ஆறிருகையனே

அருள்.

இடைநிலை

ஒருமையாய்த் தேவர்கிறை

ஒழித்தாண்ட மெய்யனே

அருள்.

இறுதிநிலை

1. பதகன்மெய் பின்னம் படச்செய்து முன்னம் உதவிசெய் தாயதற் கெகிருண்டோ இன்னம்

அருள்.

2. அருள்மழை பெய்தே அகத்துயர் கொய்தே  
திருவளித்தா யென்பெண்ணைத் திருமணஞ் செய்தே அருள்.

3. தாயினுந் தாயே சங்கரி சேயே  
நாயினுங் கடையே னாயினும் நீயே அருள்.

முதல் ச் ி ச்ர ; - ப த பா ; - ம க ரீ | சா ; ; - ப நி | ப ம கா - க ம ப நி ||  
அ . ரு ள் - பு . ரி . - ஐ . ய னே . . - ஆ . றி ரு கை - ய . னே .

ச் றிக் ரீச் - நீச் ி ச்ர , ிச் றி தா பா - ம க ரீ | சா ; ; - சா | நி த ப ம - க ம ப நி ||  
அ . ரு ள் . - பு . . . . . ரி - ஐ . ய னே . . - ஆ றி ரு கை . - ய . னே .

{ ச் ி ச்ர ; - ப த பா ; - ம க ரீ | சா ; ; - | ; ; ; }  
அ . ரு ள் - பு . ரி . - ஐ . ய னே . . . . .

இடை ; -ச் ரீ நி ச்ர - ப நி ச்ர , ி -ச் றி தா பா | ; - ம டா கா , | கா - க ம பா நீ ||  
. - ஒருமை யாய்த் - தே . வ . ர் - சி . . றை . - ஒ ழித் தா ண் ட - மெய் ய னே

{ச் ி ச்ா ; - ப த பா ; - ம க ரீ | சா ; ; ; - | ; ; ; }  
 {அ . ரு ள் - பு . ரி . - ஐ . ய னே . . . . . }

இஹி ; - க மா பா , - ச் நி த ப ம க ரி ச | ; - ச . நீ சா , - - | ச க மா க ம பா ||  
 . - ப த க ன் - மெய் . . பின்னம் . - ப டச் செ ய் து . . முன்னம்

; - ப ரீ ச் ச்ா - ம் க் ரீ ச்ா ச்ா | ; - ச் நீ த பா - | கா ; க ம ப நி ||  
 . - உ த வி செய் - தா . . ய த ற் - டெ திருண் - டோ . இ ன் ன ம்

{ச் ி ச்ா ; - ப த பா ; - ம க ரீ | சா ; ; ; - | ; ; ; }  
 {அ . ரு ள் - பு . ரி . - ஐ . ய னே . . . . . }

2. ; - ப கா ம பா - ச ரி ரி ச் தா பா | ; - ப ரீ நி ரீ | ச்ா ரி ரி ச்ா ; ||  
 . - அ ரு ள் மழை - பெய் . . தே . . - அகத் து யர் கொய் . . தே .

; - ச் ரி ரி ச் ரி ரி ச் ப - ப நி தா பா | ; - ப ம ரி ப ப ம | க மா க க ம ப நி ||  
 . - திருவ . ளி த்தா . - பெ ஷ் பெ ஷ் னை த் - திரு ம ண ன்ஞ் செ ய் தே . . .

{ச்ரி சா ; - ப த பா ; - ம க ரீ | சா ; ; ; | ; ; ; ; }  
 {அ. ரு ள் - பு . ரி . - ஐ . ய . னே . . . . . }  
 ||

3. ; , - மா ம மா - மா ; ம க ப ம | கா - க மா ப த ப | ம க த ப ம க ரி ச ||  
 . . - தா யி னும் - தா . யே . . . . . - ச ங் க ரி . சே . . . . யே . . . .

; , - ச க ரி நீ - சா கா மா பா | ; - ச் நீ த பா - | கா மா க ம ப நி ||  
 . . - நா . யி னும் - க டை யே . . . . . ன் - ஆ . யி னும் - நீ . யே . . . .

{ச்ரி சா ; - ப த பா ; - ம க ரீ | சா ; ; ; | ; ; ; ; }  
 {அ. ரு ள் - பு . ரி . - ஐ . ய . னே . . . . . }  
 ||





தேவ மாதர்கள் தெய்வயானையம்மைக்குச் சிறந்த அணிகலன்களைப் புனைந்து திருமணக்கோலஞ் செய்தல்.

இராகம்: குந்தலவராளி

தாளம்: ஆதி

ஆ.: ச ம ப த நி த சா

அ.: ச் நி த ப ம சா

{ 28-வது மேளத்திற்  
பிறந்தது

முதல்நிலை

திருமணக் கோலஞ் செய்தார் மனமகிழ்ந்து

திரு.

இடைநிலை

குருமணி யாங்குகன் தேவியாய் நெருங்  
குணத்தால் இறைவன் யென்றொளி சேரும்  
அருமணி போல்அவ தரித்தருள் கூரும்  
அழகுக்க முகுசெய்ய நினைந்தனை வோரும்

திரு.

### இறுதிக்கலை

1. பெருமணப் பனிநீர் மஞ்சளம் ஆட்டிப்  
பீதாம்பரஞ் சாத்தித் திலதமுந் தீட்டிக்  
கருமணிக் கூந்தலில் அகிற்புகை யூட்டிக்  
கதிர்மணிச் சுட்டி யூட்டி மதுமலர் சூட்டிக்  
திரு.
2. அந்தரத் தேரர்களும் அன்பர்தங் கிளையும்  
அடிதொழும் தேவிலை களில்மணி வளையும்  
சந்தரத் தொள்களில் சுடர்த்தொடி களையும்  
துலங்குங் கண்டசரமும் அணிந்தொளி வளையும்  
திரு.
3. இடையி னிடத்திற்சற்றும் இரக்கமில் லாராய்  
இளங்கில் மேற்கச்சங் களபமுந் தாராய்ச்  
சுடர்மணி கருமுத்து மாலையும் நேராய்த்  
தொடுத்த மலர்த்தொடையுந் தரித்துயர் சீராய்த்  
திரு.
4. தண்டைநூ புரங்கள் பாத சரங்கள்  
தரித்துப் பிள்செய்வதெல் லாஞ்செய்து திங்கள்  
கண்டஞ் சுழகத்தெய்வ யானைக்குத் தங்கள்  
கைவிலாசந் தெரிந்திடச் சுரர் பெண்கள்  
திரு.

5. தானவர் மங்கையர் தமக்கலங் காரந்  
தாங்கள்தான் செய்த பழியாங்கொடுங் கோரம்  
வானவர் மங்கையர் நீங்கிச்ச ரீரம்  
மயிர்ப்புன கம்பொருந்த வணங்கியந் நேரம்

திரு.

முகல் மா சா மா - பா ; - தா நீ | தா ; ; - தா | நீ - தா பா மா ||  
திரு ம ணக் - கோ . - லஞ் செய் தா . ர் - ம ன - ம கிழ்ந்து

ம ப ம ம - ச ச ம பா ; - தா நீ | தா ; ; - நி த | சா - ச்ச் நி த ப ம ||  
தி . ரு . - ம . ணக் கோ . - லஞ் செய் தா . ர் - ம . ன - ம கிழ்ந்து .

{ சா ச் நி நி த த ப - - ம ப ம ம சா மா | பா ; ; | ; ; ; }  
திரு . ம . ணக் - கோ . . லஞ் செய் தா . . ர் . . . . .

இடை தா நீ தா பா - ம ப ம ம சா சா - | சா ; மா மா - | பா ; பா ; ||  
குரு ம ணி - யா . . ன் கு கன் - தே . வியாய் - . நே . ரு ந்

மா மா மா ; - பா தா தா தா - | தா நீ நி த பா - | த நி த ப மா ; |  
கு ணத் தால் - இ னை வி நீ - எ ன்றோ . ளி - சே . . . ரு ம்

மா மா. தா தா - சா ; சா சா | சா மா சா சா - | தா சா நீ ; ||  
அ ரு ம ணி - போ . ல வ த ரித் த ருன் - கூ . ரு ம்

நீ தா சா சா - நீ தா பா பா - | தா நீ தா பா - | ச் நி த ப மா ; |  
அ ழ குக் க - ழ கு செய் ய - நி னைந் த னை - வோ . . . ரு ம்

{ பா ச் நி நி த த ப - ம ப ம ம சா மா - | பா ; ; ; ; ; }  
தி ரு . ம . ணக் - கோ . . . லஞ் செய்- தா . . . ர் . . . . .

இறுதி தா தா பா - தா நீ தா : - | ம த ம த சா சா | ச் ச் நி த பா ; ||  
பெ ரு ம ணப் - ப னி நீ ர் - ம ரு . . ச ன மா . . ட் டி ப்

சா , மா , - பா தா , நீ , தா | ; - ம நீ த தா | சா ; சா ; ||  
பீ . தாம் - ப ர ம் சா த் தி த் - தி ல த ரு ம் தி ட் டி க்

; - நி தா நி தா - ம த சா த ச் மா | ; - ச் மா ச் சா | ; - த நீ தா , ||  
 . - க ரு ம ணிக் - கூ . ந் த . லில் . - அ கிற்பு கை . - யூ ட் டி க்

; - நி தா ச் சா - தா நீ மா தா - | ; - ச் நீ த பா - | த நி த நி த ப மா  
 . - க திர் மணிச் - ச ட்டி யூ ட் டி - . - ம து ம லர் - கு . . . ட் டி

{ சா.மா.பா.தா - ச் நி நி த த ப ப ம - | பா ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; }  
 { தி ரு ம ணக் - கோ . . . லஞ் செ ய் - தா . . . ர் . . . . . }



29

திருமால் முதலிய தேவர்கள் தொழுது வேண்ட அறுமுகப்பெருமான் திருமண  
 மண்டபத்திற்கு எழுந்தருளுதல்.

இராகம்: ஆரபி  
 தாளம்: மிசிர, திரிபுடை  
 ஆ.: சரீ, மபதா, சா  
 அ.: ச் நி தா ப, மகரீ.ச  
 { 29-வது மேளத்திற்  
 பிறந்தது

முதல்நிலை

கூல்யாண மண்டபந்தனில் வந்தான் காட்சித்தான் கல்யா.

இடைநிலை

நல்யாழ் கொண்டிசை நாரதர் பாட  
நாடிய ரம்பையர் பாடிநின் ரூடக் கல்யா.

இறுதிநிலை

1. பூதர்கள் நவவீராதியர் மாயன் கொண்டாடப்  
பங்கயன் முதலோர் மலர்  
பொழிந்திடச் சந்திரன் எழுந்துபிடிக்குங் குடைநீட  
நமன்வான் கொள்ள மருத்துவர்  
ஆதவன் கவரீயப். போதுவீசி யருள்நாட  
மாதவர் தொழ வருணன்  
ஆலவட்ட மசைக்க நாலுமறையி னெலிகூட  
மங்கலம் பலர் பாடக் கல்யா.

2. சேவற்கொடி மகிழ்ந்து கூவெவங்கணு மொலிபோகப்

பூதர்க ளார்த்திட வாத்

தியங்கள் முழங்கத்திசை மயங்கநெருங்கிப் பலரேக

மயில்மேல் எழுந் தருளி

யாவர்க்கு நாயகன் மேவுவிதி வலமாக

வரும்போது பூர்ண சூம்பம்

ஏந்திமாதவர்கள் சேர்ந்து துதிக்கவை போக

அனுராக விவாகக்

கல்யா.

3. மணமண்டபத்தின்முன் அணுகிச் சுரர்களடி தாழ

மயில்மிசை நின்றிறங்கலும்

மங்கையர் சிலரட்ட மங்கலங்கொண் டடியில் வீழ

இந்திராணியும் பால் கொண்டு

குணமிகக் குகனடி யிணைவிளக்கி மகிழ்வி வாழச்

சந்தமலர் கொண்டருச் சித்துக்

குலமணி விளக்கெடுத்த திலகமும் முறைவலந் சூழ

எவ்வுலகமும் வாழக்

கல்யா.

முந்ல் சா ; ; - ச் நி தா பா - ம ப த ப ம க ரீ - ச நி தா - த் த ரி ச  
க ல் . - யா . . ண - ம ண் . . ட . பந் - த . னில் - வ ந் . .

ரீ ; ; - ரி ம | பா பா - ம ப த ரி ||  
தா , ன் - கா . . ட் டி - த ந் தா ன்

சா ; ; - ச் நி தா பா - ம ப த ரி ச் நி த ப - ம க ரி ச - கி த் ரி ச -  
க ல் . - யா . . ண - ம ண் . . ட . பந் - த . னில் - வ ந் . .

ரீ ; ; - த த | ப ப ம க - ரி ம ப த ||  
தா . ன் - கா . . ட் டி . - த ந் தா ன்

ச் நி த் த ரி ரி - ச் நி த ரி த ப - ம ப த ரி ச் நி த ப - ம க ரி ச - ரி த் ரி ச  
க ல் . . - யா . . ண . - ம ண் . . ட . பந் - த . னில் - வ ந் . .

ரீ ம க ரீ - த த | ப ப ம க - ரி ம ப த ||  
தா . . ன் - கா . . ட் டி . - த ந் தா ன்



ச ச் ரி ரி ம் க் - ரி ரி ச் நி தா - த ரி ச் நி தா - பா த ப ம க ரீ - ச த் ரி ச  
க ல் . . . யா . . . ண - ம ண் . . ட - ப ன் . . த . னி ல் - வ ன் . .

ரீ ம க ரீ - த த | பா - ச் நி த த ரீ ||  
தா . . ன் - கா ட் சி - த ன் . . தா ன்

சா ; ; - ச் நி தா பா - ம ப த ப ம க ரீ - ச நி தா - த் த் ரி ச  
க ல் . . யா . . ண - ம ண் . . ட . ப ன் - த . னி ல் - வ ன் . .

{ ரீ ; ; ; | ச நி தா சா ; ; ||  
தா . . ன் ஆ . . . }

இடை தா பா ; - ப ம பா ; - ம ப த ப ம ப த ப - ம க ரீ ; - ச ரி  
ந ல் . . யா . . ழ் - கொண் . . . . . டி . சை . - நா

ம க ரி ச - ரீ ; - | ரி ம ப ம பா ; ; ||  
. . ர . - த ர் - பா . . . ட .

மபதா - தத்தபா - மபதபமபதபமகரி - சரி  
நல் - யா . . . . . கொண் . . . . . டி . . . . . நா .

மகரிசுரீ ; - | ரி ம ப ம பா ; ||  
 . . ர . தர் - பா . . . ப .

மபதநி - தநிதபா - ததபபமகரீ - ததபமபா - தப  
நல் . . . யா . . . ப் - கொண் . . . - டி . னை . . . - நா .

மப-தபமபதா - | ச் நி த ரி சா ;

. . . ர . த . ி . ப . . . ட .

தத்தச்சுநி - ம் க்நிநிச்சு - த்நிச்சுத்தபா - த்பமகரீ - சரி .  
நல் . . . யா . . . ப் - கொண் . . . டி . . . சை . . . நா .

மபதநித்தா - தாநித் ;  
 . . ர . த . ி - பா . . ட .

சூரிச் நிதா - ிச் ; - ச் ி ம் க் ி சா - த ி ச் ி தா - த்  
நா . . . டி . . . அ . ர ம்ப யர் - பா . . . டி .

ததயா - தபமக | ரீ - ரிமபமபத  
 . . . - நிண் . . . - று . . . ப . . . த

சார் ; ; - ச்நிதாபா - மபதபமகரீ - சநிதா - தத்தரிச  
கல் - யா . . ண - மண் . . . டபந் - த . னில் - வந் . .

|    |   |   |   |    |   |    |
|----|---|---|---|----|---|----|
| நீ | : | : | : | சு | : | தா |
| தா | : | : | : | சு | : | தா |

இறுதிப் பா ; மகநீ - சரி மகநீ ச - ச நி து ; - த ச ரி ச ரீ  
பு . த ர்கள் - ந வ வீ ர ரா தியர் - மா . ய ன் - கெ ண் டா . ட

பா ம நீ ம - | பா ; பா பா  
ப - பங்கையன்முத - லோர் ம லர்

ம பா த் பா - ம ப த ப - ம ம க ரீ, - ச ரீ சா, - ச த் ரி ச ரீ -  
பொழிந் தி டச் - ச ந் திர - னெழுந் து: - பிடிக்கு ம் - குடை நீ . ட -

நி மா பா, - ம ப | தா - த ச் சா ||  
ந மன் வா ன் - கொ ன் ன - ம ருந் து வர்

த ச் த பா, - ம ப ம - தா தா த - த ரி சா - ச் நி தா ரி ச் ரீ - ச ரீ  
ஆ . த வன் - க வ ரி - யப் போ து - வீ . சி - அ ரு ன் நா . ட - மா .

ம் க் ரீ சா - ச் நி | தா ரி ச் ரீ ; ||  
. . த வர் - தொ . மு வ ரு ண ன்

ம் க் ரி ரி ச் நி - த த ரீ - த ரீ சா, ; - தா ச் த த ப ம ப தா |  
ஆ . . . ல . - வ ட்டம் - அ சைக் க . . - நா லு ம மறையி னெ லி கூ

பா ; ; - பா | ம ரீ - ரி ம பா த ||  
ட . . . - மங் . க லம் - ப வர் பா டக்

சா ; ; - ச் நி தா பா - ம ப த ப ம க ரீ - ச நி தா - த் த நி ச |  
க ல் . - யா . ண - ம ண் . . ட . பந் - த . னில் - வ ந் . .  
{ ரீ ; ; ; | ச நி தா சா ; ||  
தா . . ன் ஆ . . . . . }



தேவர் முனிவர் முதலானோர் சூழச் செவ்வேள் திருமணத் தனிகில் வீற்றிருந்த  
போது, சிவபெருமான், உமா தேவியாருடன் விண்வழியே வந்தருளித், திருமண மண்ட  
பத்தில் தன்னருளால் வந்தெய்திய அரியாசனத்தில் அமர்ந்தருளுதல்.

இராகம்: நாட்டைக்குறிஞ்சி ஆ.: ச ரி க ம , நி த நி , ப த நி ச { 28-வது மேளத்திற்  
தாளம்: கண்ட, திரிபுடை அ.: ச் நி த மா க , ரீ க ம ப க ரி சா பிறந்தது

முதல்நிலை

சிங்காதனத் திருந்தான் சிவபெருமான்

சிவ.

இடைநிலை

மங்காத கனகவி மானத்தி லுமையொடு  
மண்டுபூ தர்கள் கண்டு வாழ்த்தவந்  
தண்டர் சூழ்மண மண்ட பந்தனிற்

சிங்.

இறுதிநிலை

1. மாயன் முதலோர் டணிந்திட லுங்குமரனும்  
வந்து தாயொடு தந்தையார் முன்  
டைந்து தாள் கன்ப ணிந்த போதினில்  
நேயமாக வெடுத்து உச்சிமோந் திடலும்  
நெடிய சபையிற்றன் லுடைய வாக்கினைப்  
படி பளபளன அடையுங் கதிர்மணிச்

சிங்.

2. குமரனை வாவென்று உமையோ டரனுமருள்  
கூர்ந்தழைத் துமகிழ் சேர்ந்து குழைந்துச்சி  
மோந்து நடுவிலுட் கார்ந்திடச் செய்யலும்

அமரர்கள் கண்டின்று சிறந்தோமென் றேத்திட-  
அந்த வேளைசி றந்த சோமாஸ்  
கந்த னாகியு யரந்த மாமணிச்

சிங்.

3. குரன்கு லத்தைக்கொன்று சுரர்சிறை தவிர்த்துமது  
சுதன்செய் யுதவிக்குங் கெதிரில யெனினுஞ்  
சத்மகன் மகளை யுதவும் பொழுதருள்  
கூரவந் தீரென்று பங்கயன் வணங்கநங்  
கோமகன் செயு மாமணந் தனை  
நாமுங் காணவந் தோமென் றேமணிச்

சிங்.

முதல் மா ; ; - ம க சா நீ - தா நி பு - தா நீ | சா ; ; - ச நி | த் நி சா - ரீ கா ||  
சி ங் . - கா . . . - த ன த் - தி ருந் தா . ன் - சி . வ . பெ - ரு மான்

ம க ம பா ம - கா ம க ரீ - க ரி ச நி - தா நீ | சா ; ; - ம க | ச நி த் நி ச ரி கா ||  
சி ங் . . . - கா . . . - த . ன த் - தி ருந் தா . ன் - சி . வ . பெ . ரு . மான்

ம த ம த நி த - ம ப ம க ம க - ச க ச நி - தா நீ | சா ; ; - ம க | சா - ச ரி கா மா ||  
சி ங் . . . - கா . . . - த . ன த் - தி ருந் தா . ன் - சி . வ - பெ . ரு மான்

மதநிதநீ-நிதமர்மக-சகசநி-தூநீ|சா;;;-நித|மக-சநிகாமா||  
சிங்...கா...-த-னத்திருந்தா-ன்-சி.வ.-பெ.ருமான்

நிதநிச்;-நிச்சிதமத-மகசநி-தூநீ|சா;;;-தநி|சா-நிச்சிதமா||  
சிங்...கா...-த-னத்திருந்தா-ன்-சி.வ.-பெ.ருமான்

{மதமதநீநிதநிசா-நிச்சிநிதமப-மகசநி-தூநீ|சா;;;-||; ; ; }  
சிங்...கா...-த-னத்திருந்தா...ன்

இடைசா,சா;-தநிசாச்சிநிதா-ச்சிநி|தம-தநிசாநீ-|சாசாசாசா||  
மங்கா.த-க-னக.வி-மா...-ன.த்தி-லுமையோடு

மகசாநிகமகசா-தநிச்சிநிதா-ச்சிநி|தம-தநிசாச்சிநி-|சாநிக்சாசா||  
மங்.கா...த-க-னக.வி-மா...-ன.த்தி...லுமை.யோடு

ச்சிநிதமபமகசா-தநிசாநிச்சிநிதா-ச்சிநி|தம-தநிசாச்சிநி-|ச்சிம்மச்சாசா||  
மங்...கா...த-க-னக.வி-மா...-ன.த்தி...லுமை.யோடு



த நீச்ரா, -நி ரிச்ரி -தபாதா, -நிச்ரித | மகாமா, -மக | ரிகமகசசரிசுக ||  
மண்டு . -பூ . தர்கன் -கண்டு . -வாழ்த்தவந் தண்டர் -குழ் மணமண்டபந்தனிற்

{ மதமதநீதநிச்ரா - நிச்சரிச்ரிதமப-மகசரி-தூநீ | சா ; ; ; | ; ; ; ; } ||  
{ சிங் . . . . . -கா . . . . . -த . னத் -கிருந் தா . . . . . தா . . . . . ன் }

இறந்தி மா ; மகமா ; -மநீதா , -தநிச்ரா | ; -நிதநீ ; | ; -நிச்ரிதா ||  
மாயன் . . -முதலோர் -ப . ணிந் . -திடலுங் . -குமரலும்

மதநிதநீ ; -ச்ச்ரிதமக - சகமகசா | ; -சநிதூநீ - | சாநீசா ; ||  
வந் . . து . -தா . . . . . -யோ . . . . . கு . -தந் . னை - யார் முன்

மகச்சரித்தநிசா ; -ரிகமக - ரிகமகமா - | மகமபகரிசா - | மகசரித்தநிசா ||  
அ.டை . . ந்து . -தா . . ன் -கன் . . , - ப . ணிந் . . த - போ . . . தி . னில்

சா ; சாசா ; சா ; -தநிச்ரிச்ரி | தம-தநிச்ரிச்ரி | ; -நீச்ரா ||  
நே . யமா . க . -வெ . டுத்து . . . -உச்சி . நோந் - திடலும்து

ச ம் க் ச் ம் க் ச் ரா-நி த நீ;- த நி ச் ச் -த நி | நி ச் நி த மா ; | ச க ம க ச நி ச க ||  
நெ டி ய ச பையிற் றன்- னுடைய-- வா க் கினைப்- படி ப ன ப னெ ன . அடையுங் க திர்மணிச்

{ ம த ம த நீ த நி ச் ரா-நி ச் நி த ம ப-ம க ச நி-தா நீ | சா ; ; ; | ; ; ; }  
சிங் . . . . . கா . . . . . த-னத்-தி ருந் தா . . . . . ன்



31

தக்க காண்டம்

சூரபதுமனால் தேவர்கள் மெலிவுற்றமைக்குக் காரணம் யாது என வினவிய இந்திரன் புதல்வன் சயந்தனுக்குத் தேவ குருவாகிய வியாழன் தக்கனது வரலாற்றைக் கூறுதலின் இப்பகுதி தக்க காண்டமெனப்பட்டது.

சிவபெருமாரை யிகழ்ந்து வேள்வி செய்யத் தலைப்பட்ட தக்கனை யடைந்த ததிசி முனிவர், அவனை நோக்கி 'திருமால் முதலிய யாவர்க்கும் முதல்வனாவான் சிவபிரா நெருவுளே. அப்பெருமாரை யிகழும் முறையில் நீ இவ்வேள்வியினைச் செய்யலாகாது' என்று அறிவுறுப்பவும் அதனை யுளங்கொள்ளாது தக்கன் சிவபெருமானது முழுமுதற் மன்மையை யிகழ்ந்து கூறுதல்.

இராகம்: பிலகரி

தாளம்: ஆதி

22

ஆ.: ச ரீ க, ப தா ச்

அ.: ச் ரி தா ப, ம க ரீ ச

முதல்நிலை

ஆவானே பரம்பொருள் ஆவானே

ஆவா.

இடைநிலை

தாவு கங்கையணிந்து தேவியை யிடத்திலவைத்  
தாவல் மகனையும்பெற் றமர்தமருணன் பரம்பொருள்

ஆவா.

இறுதிநிலை

1. சாலு மெலும்புதலை மாகை நீறுமயிர்  
குல மேற்சவங்க பாலம்வைத்தவன் பரம்பொருள்
2. தேலவனல் மழுமான் தூலவாமை யென்பு  
கோல மருப்பணிந்தன் பாலிரப்பவன் பரம்பொருள்
3. ஆலங் குடித்துத்திரி குலம்பிடித்துப் பல  
காலும் நடத்துவிடை மேலிருப்பவன் பரம்பொருள்

ஆவா.

ஆவா.

ஆவா.

{ 29-வது மேனத்திற்  
பிறந்தது

4. சுடலை யாடிக்கணப் படைதொழப் பாம்பணிந்  
துடல் வேறெடுத்துந் றுலகழிப்பவன் பரம்பொருள் ஆவா.

முதல் சா ; ச் நி த நி பா ; - ப த த ப | ம க ரீ - சா ; | ச நி நி த் த சா ; ||  
ஆ . வா . . . னே . - ப . ர ம் பொ . ரு - ளா . வா . . . னே .

ச ரி கா ரி க பா - த ப ம க ப த் த சா - | ச் ரி க் ரி ச் ரி தா - | ச் ரி த ப ம க ப த ||  
ஆ . . வா . . - னே . . . ப . ர ம் - பொ . ரு . ளா : . - வா . . . னே . . .

{ ச் ரி க் ரா ம் க் ரீ ச் ரி த நி பா ; - பா த நி த ப | ம க ரீ - சா ; | ச நி நி த் த சா ; }  
ஆ . . . . வா . . . னே . - ப . . ர ம் பொ . ரு - ளா . வா . . . னே .

இஃ ட ப ப ம க ரீ - கா பா தா ச் ரா - | ச் ரி க் ரி ச் ரா ச் ரா - | ச் ரி த ப தா ||  
தா . . . வு - கங் கைய ணிந் து - தே . . . வியை - இ ட த் தில் வைத்

ச் ி க் ி சா - த ி சா ச் ி த ப தா - ி சா ச் ி த | பா - ம கா ப தா ||  
தா . . . வல் - ம . க ணை யு ம்பெற் - ற மர் த ம கு ணன் - ப ர ம்பொருள்

{ச் ி க்ா ம் க் ி ச் ி த ி பா ; - பா த ி த ப | ம க ி - சா ; | ச ி ி த் த சா ; }  
{ஆ . . . . வா . . . னே . - ப . . ர ம் பொ . ரு - னா . வா . . . னே . }

குறுதி பா ; பா - பா பா பா பா - | ப த ி த பா - த ப | ம க ி - ி ி  
சா . லு ம் . - எ லு ம் பு த லை - மா . . . லை - நீ . . . று - ம யிர்

ச ி க ி சா - ச ி த் தா சா ி கா - | ப த ி த பா மா | கா - ம கா ப தா ||  
கு . . . ல - மே . ற் ச வங் க - பா . ல ம்வைத் த வன் - ப ர ம்பொருள்

{ச் ி க்ா ம் க் ி ச் ி த ி பா ; - பா த ி த ப | ம க ி - சா ; | ச ி ி த் த சா ; }  
{ஆ . . . . வா . . . னே . - ப . . ர ம் பொ . ரு - னா . வா . . . னே . }

2. தா ; , - ப தா , - க பா தா ; - | ப த ி த பா - ப ப | ம க ி - கா பா ||  
தோ . . . ல ன ல் - ம மு மா ன் - தூ . . . ல - வா . . . மை - யென் பு

ம க ரீ சா - ரீ கா - பா தா சா - | ச்நிக்ரி - சநீ த | பா - ம - கா ப தா ||  
கோ. . . ல - ம ருப் - ப ணிந் தன் - பா . . . - விரப் ப வன் - ப ரம்பொருள்.

{ச்நிக்ரம்க்ரீச்நிதநிபா; - பா<sup>†</sup>தநிதப | ம க ரீ - சா ; | சநிநித்சா ; }  
ஆ. . . . வா . . . . னே. - ப . . ரம் பொ. ரு - ளா. வா . . . . னே.

3. ச்நிதபமக - ரீ கா பா - கா பா | பதச்நிபா - தப | ம க ரீ சநிதா ||  
ஆ. . . . லங் - குடித்துத் - திரி கு . . . லம் - பி . டித்துப்ப . ல

சநிகா காரிகபாமா - பதச்நி - | க்ம்க்ரிசா - நீ | தா - பதா க்ரி ||  
கா. . . லும் - ந . டித்து - வி . டை. . . மே. வி. ருப் - ப வன் - ப ரம்பொருள்

{ச்நிக்ரம்க்ரீச்நிதநிபா; - பா<sup>†</sup>தநிதப | ம க ரீ - சா ; | சநிநித்சா ; }  
ஆ. . . . வா . . . . னே. - ப . ரம் பொ. ரு - ளா. வா . . . . னே.

4. பபமகபா - பதசாசா - சாசா - | ச்நிக்ரிசா - சா - | தநிச்நிதபதா ||  
ச . ட . லை - யா . . . டிக் - கணப் - ப . டை . தொழப் - பா . . . ம ப . ணிந்

சா ரீ - ப் - ம் - க் - ரீ - சா - நி - த - ப - தா - | க் - ரீ - - ச் - நீ - த - | பா - - ம - கா - ப - தா ||  
 து - ட - ல் - வே . . . - - நெ - டு - த் - து . நி - ன் - - று - ல - - க - ழி - ப் - ப - வ - ன் - - ப - ர - ம் - பொ - ரு - ன்  
 { ச் - ரீ - க் - ரா - ம் - ரீ - ச் - நி - த - ரீ - பா ; - - பா - த - நி - த - ப | ம - கா - ரீ - - சா ; | ச - நி - நி - த - சா ; }  
 ஆ . . . . வா . . . வே . - - ப . . ர - ம் - பொ . ரு - ளா . வா . . . வே . }

† இக்குறி கைகிடு நிஷாதத்தைக் குறிக்கும்.



32

இகழத்தக்கனவாகத் தக்கனாற் குறிக்கப்பட்ட சிவபெருமான் திருவிளையாடல் களில் அமைந்துள்ள இறைமைக் குணங்களைத் ததீகி முனிவர் தக்கனுக்கு அறிவுறுத்தல்.

இராகம்: தண்யாசி

தாளம்: ஆதி

ஆ.: ச கா ம, ப நீ ச்

அ.: ச் நி தா ப, ம கா ரி ச

{ 8-வது மேளத்திற்  
பிறந்தது

முதல்நிலை

இகழ்ச்சியோ புகழ்ச்சியோ

ஏதடா வன்மதி ஓதடா தன்மதி

இக.

இடைநிலை

மகிழ்ச்சி யாகமறை வாழ்த்தியும் நினைத்தும்  
வணங்கிட விளங்குமுக் கணன்செய லனைத்தும்

இக.

இறுதிநிலை

1. ஆரிமுதற் சுரர்களை யழித்துக் கேசமென்பு

சிரமாலையணிந்து குலத்தின் மேலே

எரிய வவருடலை யேந்தி நீறுசெய்

துருவினி லணிந்தான் றிருவரு ளாரே

இக.

2. இரணியாக் கனைவதைத் தரிவராக மதித்

திடலுங் கொம்பையொடித் துடலில் வனைந்தான்

முரணி யாமையா யரிகடலைக் கலக்க

முதுகி னோட்டைப்பறித் ததிபன் புனைந்தான்

இக.



3. முனிவ ரேவுபுலி யினை யுரித் துடுத்தான்  
முயலகன் மேல்நடித் தியல்படை போலே  
அனைய பூதரைச்செய் தரவம்வெண் டலைஞல்  
அனல் மானுடுக் கணிந்தான் மேலே  
இக.
4. நேச முனிவரைக்க யாகசரன் துரத்தலும்  
ஈச னுரித்துப்போர்த் திவர்க்குள் செய்தான்  
மாசில் பைரவனாற் கேசவன் முதற்கரர்  
வலிமைகேட இரத்தப் பலிகொளச் செய்தான்  
இக.
5. நிருமகள் மார்பனைச் செயித்த சலந்தரனை  
யொரு மறையவன்போல் உற்றுயி ருண்டான்  
தருமம் விடையருவம் மருவி வேண்டிடலும்  
அருளால் வாகன் மாகமுன் கொண்டான்  
இக.
6. தானவர் அரிமுதல் வானவர் ஒடிடச்  
சார்ந்த கொடுவிடத்தை நேர்ந்தரன் குடித்தான்  
ஆன வுலகுயிர்கள் பே:னலூழியில் ம  
யான மாகுமெங்குந் தானதில் நடித்தான்  
இக.
7. பராகையில் வருகங்கை தரணியை யழிக்கலும்  
ஒருசடை ரோமத்தில் ஒடுக்கினன் முன்னுள்

அரியயன் றணை ருக்கியிடப் புயத்தில்  
அணியலும் உதித்தன ளங்குமை பின்னாள்

இக.

8. ஆணை முகணைக்கொல்ல ஐங்கரன் றணையும் பெற்  
றனரி யயற்கிரு குணந்தந்து விட்டான்  
தானவ தோருவர்க்குந் தாங்கவரி யதென்று  
தாமத குணங்கொண்டு சகமழித் திட்டான்

இக.

9. ஒருகண முலகுயிர் ஒழிக்கத் தமோகுண  
மருவு தலால்தா மதகுண நென்பார்  
கருதி லொருகுணமும் பரமனுக் கிலையாந்  
சுருதிசிற் குணனைன்ச் சொலும்வச னம்பார்

இக.

முதல் ; - \* ச் நி தா பா - ம க ரீ சா - க ரி | , நி - சா கா மா | பா ; - நீ ; -  
; - இ . கழ்ச்சி - யோ . . . . . பு கழ்ச்சி யோ . . . . .  
; - \* ச் ரி நி ச் பா - ம க ப ம த ப ம க | ரி ச - ச நி ச க மா | பா ; - ப ம க ம  
; - இ . கழ்ச்சி - யோ . . . . . பு . கழ்ச்சி யோ . . . . .

பநி - \* பா , க மா ; - ப நீ ப நீ | ; - ச் ரீ நி சா | ; - நி சா நி த ப |  
 . . - ஏ . த டா . . - வு ன் ம தி . . - ஒ . த டா : - - து ன் . ம .

{ நீ - \* ச் ரி நி ச் பா - ம . க ப ம த ப ம க | ரி ச - ச ரீ ச க மா | பா ; ; ; }  
 - இ . க ழ்ச்சி - யோ . . . . . - பு . க ழ்ச்சி யோ . . . . }

இடை ; - \* ப கா ம - பா ; நீ - ச் நி த ப | ; - ப நீ ப நீ | ; - சா ரி நி சா ||  
 . - ம கி ழ்ச்சி - யா . க - ம . றை . . - வா ழ்த்தி யும் . - - நி னை த் தும்

; - \* ச் மா க் ரீ - சா ச் நி - ப நி சா | ; - ச் நீ த பா - | ம க மா பா நீ ||  
 . - வ ண ன் கி ட - - வீ ள ன் - கு . மு க் - க ண ன் செயல் - அ . . னை த் தும்

{ - \* ச் ரி நி ச் பா - ம க ப ம த ப ம க | ரி ச - ச ரீ ச க மா | பா ; ; ; }  
 - இ . க ழ்ச்சி - யோ . . . . . - பு . க ழ்ச்சி யோ . . . . }

இறுதி ; - \* ச் நீ த பா - ம க மா பா நீ | ; - ச் நி தா பா - | ம ப ம க ரீ சா ||  
 . - அ ரி மு தற் - ச . ரர் க னை . - - அ . ழி த் து - கே . ச . மெ ன் பு

— \*ரிநிசரசா—மாமதபமகா—பபமகமா—பாநிபநித்தா—  
—சிரமாலு—யணிந்து—குலத்திள்—மேலே.

பா - \* பகாமபா - பநிச்நிதாபா || - பநிபநீ ; - பநிநிசா : ||  
- - - - - எரியவவ - வ - ரு - டலை - - யே - - ந்தி - - நீறு - - செய்

— \* ச்ம்க்ரிச்ா - ச்நித ப ப நிச்ா ; -ச்நீத பா - | மகமாக ம ப நி  
— துரு . வீனி - ல . ணிந்தா . . ன் - திருவரு - ளா . . லே .

(சுற்றி - \* ச் நி தா பந் - ம கபமதபமக | ரி ச - ச நி ச க மா | பா ; ; }  
 .. - இ . கழ்ச்சி - யோ ..... - பு . கழ்ச்சி யோ . . }

தொண்டை நாட்டிலுள்ளதொரு மலையின் பாங்கர் ஐம்புவனடக்கித் தவஞ்செய் துறையும் சிவமுனிவரென்பார் இறைவனருளால் தம்மெதிரே வந்த அழகிய பெண் மாணக் கண்டு காமுற்று வருந்துதல்.

இராகம்: ஆபோகி

தாளம்: ஆதி

ஆ.: ச ரி க ம த சா

அ.: சா த ம கா ரி ச

22-வது மேளத்திற்  
பிறந்தது

முதல்நிலை

மோகம் நிறைந்தானே சிவமுனி தேகமறந்தானே மோகம்.

இடைநிலை

மோகநிறைந்தான் தேகமறந்தான் மோகம்.  
மோகம்வீரும்புவிடர் போலவுறைந்தான்.

இறுதிநிலை

1. பொய்வழிகளுந் திங்கும் எய்திடாமலே நீங்கும் மோகம்.  
சைவவிரதந் தாங்கும் வைதிகமுனி யோங்கும்.

2. திருநாமத் தேனையுண்டு பெருமானை மனங்கொண்டு  
வருமானந் தத்தைதவிண்டு ஒருமானை நோக்கம்.  
மோகம்.
3. வளர்ந்தகண் செவிகிண்கக் குளம்புதலை வால்வன்ன  
இளம்புள்ளி மான்மின்ன உளங்கொண் டறியாரென்ன  
மோகம்.
4. உத்தமப்பெண் மான்கோல மெய்த்திற மறிந்தேல  
மத்திடுந் தயிர்போலச் சித்தங் கலங்கிச்சால  
மோகம்.
5. காமத்தின் செய்கையாலே கன்மத்தை விட்டோர்காலே  
ஊமத்தை தின்றார்போலே யன்மத்தைய் மென்மேலே  
மோகம்.

முதல் தந்தை : - மகநீசநிகமக - மா ; - மக | மாதா சா ;  
மோ . . கம்-நி . நைந்தா . . - - னே . . - - னி . . வமுனி .

|                                              |                                       |                  |
|----------------------------------------------|---------------------------------------|------------------|
| சுநிக்ரிசா                                   | :- ச் து த ம ம க ரி ச - ( ரீ கா ; ; - | ம க ரி ச ரி க மா |
| தே . . . க ம் - ம . ற ந் தா . . . - னே . . . | -                                     | சி . வ . மு . னி |

|                       |            |               |          |       |     |            |
|-----------------------|------------|---------------|----------|-------|-----|------------|
| த. சீரிச் சீரிச் தா - | சுத்       | மா ம க ரி க - | மா ; ;   | - ; ; | ; - | க மா த் சா |
| மோ . . . .            | கம் - நி . | ஹந்தா . . .   | - னே . . | -     | .   | சி வ மு னி |



{ - ம் க் ரீக் கா - க் ரிச் சா - தச் | ரீ - க் ரிச் தமா - | மகநிகமாதா  
- போ . . கம் - வி . ரும்பும் - வி . டர் - போ . . ல - உ . ஹைந்தான் }

{ தத்தாமா ; - மகநிசநிகமக | மா ; ; - கநி | ரீ ; - சா ; ;  
மோ . . கம் - நி . ஹைந்தா . . . . . னே . . . . . }

இஹித மா ; மா - மகநிகமக - மா மா - | மாதாமாகா - | ரீகநிரீசா ||  
பொய்வ - ழி . க . னும் - திங்கும் - | எய்திடாம - | லேநீ . ங்கும்

கநிசத்தசா - ரிகமாகா - மா மா - | மதமதச்சாச்சா - | சத்தரித்தமதா  
சை . . . வ - வி . ரதந் - தாங்கும் - வை . . . திக - மு . னியோங்கும்

{ சத்தத்தமா ; - மகநிசநிகமக - | மா ; ; - கநி | ரீ ; - சா ; ;  
மோ . . . கம் - நி . ஹைந்தா . . . . . னே . . . . . }

2. தாச்சாதாமா - மகநிகமாமா - | மதமதத்தமா - | மகநிசநீகா  
திருநாமத் - தே . னை . யுண்டு - | பெ . ரு . மா . னை - ம . னங்கொண்டு



கநிசத்தசாரீ - கா மா தா சா - | க்ரி சா ரி ச் தா - | ச் த மா ரி க ம த ||  
வ . ரு ம் ஆ னந் - தத் தை வீண் டு - - ஓ . ரு மா . கை ரே . ர் க ண் டு .

{ சா ; துச் து ம - ம க ரி ச ரி க ம க - மா ; ; - க ரி ரீ ; - சா ; }  
{ மோ . க ம் . . - நி . னை . . - தா . . - ரீ . . - }  
||

3. சா த் தா மா - ம க ரீ க ரி சா - | : - ரி சா த் தா - | ரி க ம க மா மா  
வ ளர்ந் த கண் - டெச . விச்சின் - - க் - குளம்பு த - லை . வால்வன்

மகநிகமகமா-தமதாச்சா-|க்ரிச்சா,தச்சதம-|கரிசாநிகமத||  
இ.ளம்புள்ளி-மா,ன்மின்ன-உ.ன்கொண்ட-|றி.யாரென்ன.

சா க்ரி ச் ச் த ம - ம க ரி ச ரி க ம க . . . மா ; ; - க ரி ரீ ; - சா ; . }  
மோ . . . க ம் - ரி . நை . . . . .

4. ; - ரி ரீ க ரீ - சா ச த் சா சா . | ; - த் சா ரி ரீ - | ரிக ம க மர மா ||

மா, ததா - தத்தா மா மா - ; - க மா ததா - தத்தமகமதா  
 . - மத்திடும் - த. யிப்போல - ச்சித்தங்கலங் - கி . . ச்சா. வ

{ சாச்ரிக்கி சத்தம-மகரிசரி கமக | மா ; ; - கரி | ரீ ; - சா ;  
 {மோ . . . . . கம்-நி. ஹந்தா . . . . . நே . . . . . }  
 . . . . .

5. க்ரிக்கித்தசா - ரிச்சித்தமதா - மதசா தாமா - மகரிசரி கமா  
 கா . . . . . மத்தின் - செய்கை. யா. லே - கன் . மத்தை - விட்டோர் கா. லே

கமதா - மதசா - தச்சீ - ச்ரி க்ரா - ரிக்ம் க்ரிச்சித்தரிச்சத்தமதா  
 ண . . . . . மத்தை - தின்ரா - போ. லே - உன் . . . . . மத்த. இம்மென்மே. லே

{ சத்தத்தமா ; - மகரிசரி கமக | மா ; ; - கரி | ரீ ; - சா ;  
 {மோ . . . . . கம்-நி. ஹந்தா . . . . . நே . . . . . }  
 . . . . .

முன்னொரு காலத்து முருகப்பெருமானை மணந்துகொள்ள விரும்பித் தவமியற்றிய அமிர்தவல்லி சுந்தரவல்லி யென்னுமிருவருள் இனையவனாகிய சுந்தரவல்லி யென்பாள் அப்பெருமான் பணித்தவாறு சிவமுனிவர் பார்வை வழியே மான் வயிற்றிற் கருவாய்ச் சென்று தங்கி வள்ளியென அவதரித்தமை கூறப்படுகிறது.

இராகம்: வசந்தா

தாளம்: ஆதி

ஆ.: ச ம க ம தா நி ச்

அ.: ச் நி தா ம கா ரி ச

{ 17-வது மேளத்திற்  
பிறந்தது

முதல்நிலை

அவதரித்தானே மெய்யன்பரை, ஆதரித்தானே

அவ.

இடைநிலை

அவனி யுண்டவன் பெற்ற அமிர்தவல்லிக்கிளைய  
அல்லெனுங் குழல் கல்லெ னுந்தன  
நல்ல சுந்தர வல்லி யென்பவள்

அவ.

### இறுதிநிலை

1. ஆதியில் நண்ணிக் குமரகுரு  
நாதனை யெண்ணித் தவஞ் செய்யலும்  
தீதில்லாச் சிவமுனி திருமகளாய்ப் பிறந்து  
திடங்கொள் வனசர ரிடந்தனில் வளரென்  
றடைந்த மலன்மொழிந் திடுங்கரு ணைநீனைந்  
தவ.
2. மான்வ யிற்றிடத்தில் குழந் தையாகித்  
தான்வ ரத்திடத்தில் வனத் திலோடி  
சுனமில் வாவேடர் இனத்தோர் வள்ளிக்கிழங்  
கெடுத்திடுங்குழி யிடத்தில் வந்தினைத்  
தடுத்து நொந்தபெற் றிடச் சகந்தனில்  
அவ.
3. மணிசேர் நூபுரமும் தண் டைகளும்  
அணிகண் டசரமும் கங் கணங்களும்  
தணிவில்லா மணித்தோடுந் தரிக்குஞ்சட் டியுமின்னுந்  
தங்கும் ஆபர ணங்கள் யாவும்  
ளங்க வேடர்கு லங்கள் சீர்பெற  
அவ.

முதல் சா சா ம க மா - தா - தா ; - க ம த நி | சா ; ; - சா | நி ரி ச் நி - த ம தா ||  
அ வ த . ரி த் - தா . . . . . ரே . . - மெய் யன் . . - ப . ரை

சு ரி ச் நி தா மா - க ம த நி ச் நி த ம - கா ; ; - | ம க த ம க ரி ச நி ||  
ஆ . . . த ரி த் - தா . . . . . ரே . . . . .

{ ச நி சா ம க மா - தா ; - ச் நி த நி | சா ; ; - | ; ; ; }  
அ . வ த . ரி த் - தா . . . . . ரே . . . . . }

இரட்ட சா நீ தா - த நி தா மா - கா மா - | க ம தா மா - த நி | சா நீ - ரி சா ||  
அ வ னி - யு ண் ட வன் - பெற் ற - ஆ . மிற் த - வல் லி க் கி - னை ய

சா ரி சா ரி சா - தா , நி த ம தா - | நி ச் நி த நி த மா - | க ம த ம க ரி ச நி ||  
அல் லெ னு ங் கு ழல் - க ல் லெ னு ங் த ன - ந ல் ல க ங் த ர - வ ல் லி . யெ ன் ப வன்

{ ச நி சா ம க மா - தா ; - ச் நி த நி | சா ; ; - | ; ; ; }  
அ . வ த . ரி த் - தா . . . . . ரே . . . . . }

இறுதி மா ; மா மா - க ம த ம தா ; - | சா நீ தா மா - | ம க த ம கா ; ||  
 ஆ . தி யில் - நண் . . ணிக் . - கு ம ர . - கு . . . ரு .  
 ம க ரீ சா சா - ச நி த நி சா ; - | க ம த ம தா - சா | ச் நி த நி தா மா ||  
 நா . . த னை - யெண் . . ணித் - த . வஞ் . - செய் . . ய . லு ம்  
 டிர் ; மா மா ; - க மா த மா - | தா நீ த ம தா - | சா , ரி சா சா ||  
 தி . தில் லாச் - சி வ மு னி - தி ரு ம . க - ளா . ய்ப்பிறந்து  
 சா ரீ நீ சா - தா நீ மா தா - | சா நீ தா மா - | க ம த நி சா ; ||  
 தி டங்கொன் - வ னா ச ர - - ரி டந்தனில் - வ . ள . ரென்  
 சா ம் க ரீ சா - ச் ரி ச் நி த ம தா - | சாச் நி தா மா - | ம க த ம க ரி . சா ||  
 ற டைந்து ஆ - ம . லன்மொ . பிந் - தி டுங் க ரு - னை . நி . னை . ந்  
 { ச நி சா ம க மா - தா ; - ச் நி த நி | சா ; ; - | ; ; ; }  
 { த . வ த . ரித் - தா . . . . . ளே . . . . . }

சுந்தர வல்லியைக் கருவயிர்த்த பெண்மான், அக்குழந்தையைத் தன்னின மன்றெனக் கண்டு அஞ்சி நீங்க, வள்ளிக்கிழங்குகழ்ந்த குழியில் அழுது கிடக்கும் பெண் குழந்தையைத் தன் முற்றவப் பயனெனக் கண்ட வேட்டுவர் மன்னன், அதனை மகிழ்ந்தெடுத்துச் சென்று தன் மனைவி கையிலளித்து வள்ளியெனப் பெயரிட்டுப் பேணிப் போற்ற, வள்ளியம்மையார் குறவர் மகனென வளருந்திறம் கூறப்படுகிறது.

இராகம்: சகரானு

தாளம்: ஆதி

ஆ.: ச ரி க ம ப ம தா நி ச்

அ.: ச் நி ச் த ப ம கா ம ரி க ரி ச

{ 28-வது மேளத்திற்  
பிறந்தது

முதல்நிலை

திருமகள் வளர்ந்தாளே யினம் பிறைபோல்

திரு.

இடைநிலை

மருமக ளிவளென வரைமகள் மகிழ்ந்திட  
இருமகள் களில்துவள் ஒருமகள் எனமலர்த்  
திருமகள் புகழ்ந்திடப் பெருமைகள் சேரத்

திரு.

இறுதிநீல

1. தினைவனத்தினில் அடுத்துத் தனித்தழும் பெண்  
தனையில்லாள் கையிற்கொடுத்து முன்சென்மத்தில் நாம்  
இனிதுசெய் தவமுநன் றெனத்தோள் புடைத்துமன்னன்  
இதத்தின் மதித்துமிகக் குதித்துக்குதித்துத் தெய்வந்  
துதித்துத் துதித்துமகிழ் கதித்திட வுதித்த  
திரு.
2. வருந்திப் பெற்றவள் போலே தனங்களிற் பால்  
சுரந்திடப் பரிவாலே குழந்தைக் கூட்டிப்  
பொருந்து மனையிற்சென்று பெருந்தெய்வப் பலிபோட்டுப்  
பொருவில் வேலுடைய ஒருவர் தாமகிழத்  
திருவிழாவு மமைத் துரிய காப்பிடத்  
திரு.
3. அழகான விவள்வள்ளிக் கிழங்கெடுத்த  
குழியில் வரலால் வள்ளியெனப் போசாத்த  
எழிலான தொட்டிலில் இருந்துதவழந்து நடந்  
தினைய் பருவங்களும் வளமையில் வளர்ந்தருள்  
முனையென வெழந்திதம் வினையமகிமை சேர்  
திரு.



4. படர்முல்லை நிலமானும் மாயவன் முன்  
இடையரிடத்தில் நாரும் வளர்ந்தது போல்  
நெடிய மாயனிடத்தில் வடிவாய் வந்துங்குறிஞ்சி  
நிலத்தினுக் கரசென நிலைத்திடுங் குறமகன்  
குலத்தினுக் குயர்புகழ் பலித்திட வருளால்

திரு

முதல் ; - \* நி ரீ நி ரீ - ரீ ரீ ரீ ப ம - | பா ; ; - ம ப | த ப - கா கா க ம ||  
· - திரு ம கள் - வ ள ர் ந்தா . . - னே . . - யி . ள ம் - பிறை போ .

நி ச - \* க மா ரி சா - சா நி . ச தா நீ | சா ; ; - நி த | பா - த ப ம க - க ம ||  
· ல் - திரு ம கள் - வ ள ர் ந்தா . னே . . - யி . ள ம் - பி . னை . - போ .

நி ச - \* நி ரீ நி ரீ - ரிக ம ரி ரி க ம ரி - | ரி க ம ப ; - ம ப | தாநித பா மா ம க கா ||  
· ல் - திரு ம கள் - வ . ள ர் ந்தா . . - னே . . - யி . ள ம் . . பிறை . போ .

ம ரி - \* க மா ரி சா - நீ த் பு மா தா நீ | சா ; ; - ரி ச் | நி ச் த ப - ப ம க ம ||  
· ல் - திரு ம கள் - வ ள . ர் ந்தா . . னே . . - யி . ள ம் பி . - னை . போ .

{ ரிச - \* ரி ரி ரி - ரி ரி - ரி ரி ப ம | பா ; ; ; ; ; ; ; ; }  
 . ல் - திரு மகள் - வ ளர்ந்தா . . . . .

இடை ; - \* நி தா ப மா - தா நீ சா சா - ; - த ரீ ச் சா - | நீ நி ச் தா. பா ||  
 . - ம ரு ம க - ளி வ ளெ ன - . - வ ரை ம கள் - ம கி ழ்ந் தி ட

; - \* நி சா ரி ரி - ரி ரி ரி க் ம் க் | ம் ரி - க் மா ரி சா - | க் ரி ச் நி சா சா |  
 . - இ ரு ம கள் - க ளி ல் இ . வ ள் . . - ஒ ரு ம கள் - எ . ன . ம லர்

; - \* ரி சா ரி ரி - த ப மா த நி சா | ; - நி நீ த ப - | ம ப த ப மா - க ம ||  
 த் - திரு ம கள் - பு . க ழ்ந் தி . ட ப் - பெ ரு மை கள் - சே . . . . . - ர .

{ ரிச - \* ரி ரி ரி - ரி ரி - ரி ரி ப ம | பா ; ; ; ; ; ; ; ; }  
 . த் - திரு மகள் - வ ளர்ந்தா . . . . .

இறுத் ; - \* நி தா ப பா - பா ப ம - ம பா ப | ; - ம பா த பா - | ம ப த ப மா க ம ||  
 . - தி னை வ னத் - தி னி . - ல டுத் து த் - த னித் த மூம் - பெ ண் . . . . .

ரீ - \* க மா ரி சா - நீ நீ து நீ ச - ; - ரீ ரீ - | ரி க ம ரி ரி க ம ப ||  
 . - - த னே யில் லான் - கை யிற் கொ டுத் து - - முன் சென் மத் - தில் . . நா . . .  
 பா - \* த நி தா பா - ம ப த ப மா - க ம | ரி ச - ரி கா மா , - | நி தா பா , - ப ம ||  
 ம் - - இனி து செய் - த . வ . மு - நன் . . - றெ னத் தோன் - பு டைத் து . - - மன்  
 தா - \* த நீ சா , - - நி சா ரீ , - - ரிக் | மா - க் மா ரீ , - - | க் ரீ சா , - - நி த ||  
 னன் - - இ தத் தின் - ம தித் து . - - மி . கக் - கு தித் து க் - கு தித் துத் . - - தெ ய்  
 ப ம - \* த நீ சா த - - நி தா பா ரி - - ரி க | ம ப - ப த ப மா , - - | க மா ரீ , - - ரி க ||  
 வந் - - து தித் து த் - து தித் து . - - ம . கிழ் - க நி . . த் - தி ட வு . - - தித்  
 ரி ச - \* ரி ரீ ரி ரீ - - ரீ ரீ ரீ ப ம | பா ; ; ; - - | ; ; ; ; }  
 த . - - திரு ம கள் - வ ளர்ந்தா . . . . . னே . . . . .



திருத்தணிகை மலையில் வீற்றிருந்தருளுங் குமரக் கடவுளை யடைந்து வணங்கி  
 நின்ற நாரதமுனிவர் குறவர் மகளாய் வளரும் வள்ளியம்மையின் தெய்வ வனப்பினைப்  
 பாராட்டி யுரைக்கக் கேட்டருளிய அறுமுகப்பெருமான் பெருங்காதல் மீதூரப்பெற்று  
 வேட்டுவத் திருமேனிகொண்டு வள்ளியம்மை காவல் செய்துதொழும் தினைப்புனத்தின்கண்  
 எழுந்தருளுதல்.

இராகம்: சாமா

தாளம்: ஆகி

ஆ.: ச ரி ம ப த ச்

அ.: ச் த ப ம க ரி ச

{ 28-வது மேளத்திற்

பிறந்தது

முதல்நிலை

தினைப் புனந்தனில் வந்தான் ஐயன், வந்  
 தெனைத்தினங் காத்திடும் ஈராறு கையன்

தினைப்.

இடைநிலை

நினைப்பவர் மனத்தின்பம் நிறைந்திடுந் துய்யன்  
 வனப்பாந் திருத்தணிகை மலையில்வாழ் மெய்யன்

தினைப்.

1. காலில் வீரகண்டை கலித்திட லீக்கி  
மாலையணிந்து விலலும் வாளியுந் தூக்கித்  
தினைப்.
2. கச்சணிந்து வள்ளியைக் காத்திட நினைந்து  
விச்சையாக வேடர் வேடத்தைப் புனைந்து  
தினைப்.
3. உருகி யுருகிமனத் துவகைமேற் கொள்ளப்  
பெருகிப் பெருகிக்காதல் பின்வந்து தள்ளத்  
தினைப்.

முதல் ; - \* த சா த பா - ம க ரீ ச ரி ப ம | க ரி ; ; - ச த | சா ; ; - சா ||  
 . - தினைப்புனன் - த . னில்வந் . . தா . . ன் - ஐ . யன் . . வந்  
 ; - \* த சா ரி மா - மா ; மா மா | ; - ப த ச் த பா - | ப ப ம க ச ரி ப ம ||  
 . - தெனைத்தினங் - காத்திடும் . - ஈ . ரா . று - கை . . யன் . .  
 { தா - \* த ரி ச் த பா - ம க ரீ ச ரி ப ம - | ம க க ரி ரீ ; | சா ; ; ; }  
 . - தினைப்புனன் - த . னில்வந் . . - தா . . . . . ன் }

இடை ; - \* ச் சா த பா - மா மா ப த சா | ; - த சா ரி கா - ரீ ; ரீ க் ரி ரீ ||  
 . - நினைப்பவர் - மனத்தின்பம் . - நிறைந்திடுந் - துய் யன் . .  
 ; - \* ரி சா த பா - ப மா த ச் த ச் | ; - த சா ரி கா - ச் ரி ப் ம் ம் க் க் ரி ||  
 . - நினைப்பவர் - ம . னத்தின்பம் . - நிறைந்திடும் - துய் . . யன் . .  
 ரீ - \* த ரீ சா ச் - தா சா தா பா | ; - ம பா ம மா - ம ம க ரி ச ரி ம ப ||  
 . - வனப்பாந்தி - ருத் த ணி கை . - ம லையில் வாழ் - மெய் . . யன் . .

{ தா - \* த ரி ச் த பா - ம க ரீ ச ரி ப ம - ம க க ரி ரீ : - சா ; ; }  
 . - தினைப்புனன் - த . னில்வன் . . - தா . . . . . ன்

இறுதி ; - \* பா , ப பா ; - பா பா பா | ; - ம பா ம மா - ம க க ரி ச ரி க ச ||  
 . - கா . லில் வீ . - ர கண்டை . - க லித்திட - வீ . . க் கி . . .  
 ரீ - \* ச தா சா ரி - மா மா ப ம பா | ; - த சா த பா - ப ப ம க ச ரி ம ப ||  
 . - மா . லை ய - ணிந் து வில்லும் . - வா . னி யுந் - தூ . . க் கி . .

{ தா - \* த ி ச் த பா - ம க ரீ ச ரி ப ம - | ம க க ரி ரீ ; - | சா ; ; ; }  
 . - தினைப் பு னந் - த . னில் வந் . . - தா . . . . . ன்

2. ; - \* சா , த பா - பா ப ப ம க ரீ | ; - ச ரீ க சா - | ரீ தா சா ; ;  
 . - க ச் ச ணிந் - து வள்ளி . யை க் - கா த் தி ட - நி னைந் து .

; , - \* சா ச - ரி ம பா பா - ம ப த ச் | ; - த சா த பா - | ப ப ம க ச ரி ம ப ||  
 . . - விச் சை - யா . . க - வே . ட . ர் - வே . டத் தைப் - பு . னைந் து . . .

{ தா - \* த ி ச் த பா - ம க ரீ ச ரி ப ம - | ம க க ரி ரீ ; - | சா ; ; ; }  
 . - தினைப் பு னந் - த . னில் வந் . . - தா . . . . . ன்

3. ; - \* ரி சா தா - ச் தா பா - ம ப தா | ; - த சா த பா - | த த ப ப ம க ரீ ||  
 . - உ ரு கி - உ ரு கி - ம . ன த் - து வ கைமேற் - கொள் . . . . ன

; - \* ச ரீ ம பா - தா சா ரி க் க் க ரீ | ; - ம் ம் க் க் க ரி ரி - | ச் ச் த த பா - ம ப ||  
 ப் - பெ ரு கிப் பெ - ரு கி க் கா . தல் . . - பி ன் வந் து . - தள் . . . . ன .

{ தா - \* த ரி ச் த பா - ம க ரீ ச ரி ப ம - | ம க க ரி ரீ ; - | சா ; ; ; }  
 { த் - திணைப்புநன் - த . னில்வந் . . . - தா . . . . . ன் }



37

வள்ளியம்மையின் பாங்கர் அவன் தந்தையாகிய வேட்டுவர் மன்னவன் வரக்கண்டு  
 வேங்கை மரமாய் உருமாறிய குமரக்கடவுள், அம்மன்னவன் திரும்பிச் சென்ற பின்னர்  
 மீண்டும் முன்னைய வேட்டுவ வடிவில் வள்ளியை யடைந்து, எல்லையில்லாத மையலுடை  
 யான்போலத் தன் அருட்பண்பினால் அந்நங்கையை வேண்டி நின்றல்.

இராகம்: பைரவி ஆ.: ச ரி க ம ப த நி ச் { 20-வது மேளத்திற்  
 தாளம்: ஆதி அ.: ச் நி த ப ம க ரி ச் } பிறந்தது

முதல்கலை

நானக்கிரங்கி யருள வேண்டுமென்றான், வள்ளி  
 தனக்கிரங்கி யருளத் தோன்றி நின்றான்

எனக்.



## இடைநிலை

கனக்குங் கனககும்பத் தனக்குறக் கொடியே யென்  
தனக்குள் பதங்களல்லால் இனிக்கதி வேறில்லை நீ

எனக்.

## இறுதிநிலை

1. அடியேவதங்கள் ஆகம நடுவு கலைகளெல்லாம்  
படர்கிளையாக வேங்கை, வடிவுகொண்ட திருடன்  
எனக்.
2. ஆகு முயிரைவிட்டுத் தேக முணர்ந்தெழுந்து  
போகுமோ அதுபோல் நான் ஏகுவேனோ வுணைவிட்  
டெனக்.
3. தையலே பராமுகஞ் செய்யவேண்டா மினான்  
உய்யவென் னுயிரையுன் கையில்வைத்துக் கலந்துகொள்  
ளெனக்.
4. புனைமலராய் நீழுக்குஞ் சுணையாய்ச் சந்தனமாயுற்  
றுணையடையப் பெற்றிலேன், விணையெனன்செய் வேளினி  
எனக்.
5. புன்புனங் காக்கவேண்டாம் என், பின், வா, அரம்பைமார்  
உன்பணி கேட்கும்படி, இன்பவளந் தருவேன்  
எனக்.

முந்ல் த்நிச்ரா - ிச்ரா - ச்நிதாபா - | மபத்நிச்ரா - ச்நி | தாபா - மகரி ||  
 எனக் - குரங்கி - யருள - வே. ண்டும் - என்ருன் - வள்ளி

கரிசாசநித்நிசா - ரிகமரிகச - | ரிகமபதாபா | நிநிதபமபத்நி ||  
 தனக்கி. ரங்கி - யருளத் - தோ. . . ன்றிநின். . ரு. . ன்

{ த்நிச்ரா - ரிம்க்ரிச்ரி - ச்நிதாபா - | மபத்நிச்ரா ; | ; : ; }  
 { எனக் - குரங்கி. - யருள - வே. . ண்டும் . . . }

இடைபநிதாபம - பத்நித்நிச்ரா - | த்நிச்ரா - | நிநிச்நிதாபா ||  
 க. எனக்குங் - க. எனக் - கும்பத் - த. எனக்குறக் - கொ. டி. யேயென்

பதநிபதம - பத்நித்நிச்ரா - | ிச்ரா - | நிநிச்நிதாபா ||  
 க. எனக்குங் - க. எனக் - கும்பத் - தனக்குறக் - கொ. டி. யேயென்

த்நிச்ரா - ிச்ரிச்நிதப - த்நிச்ரா - | ச்நிச்ரா - பாதம | பத்நி - - த்நிச்ரா ||  
 ர. எனக்குன் - ப. தங்க. - னல்வால் - இ. னிக் - கதி. வே. றில் - லை. நீ

{ த்நி சா - ிரி ம் க்ரி ச்ரி - ச்நி தா பா - | ம ப த்நி சா - ; ; ; }  
 எ . னக் - கி . ரங் கி . - ய . ரு ள - வே . . ண் டு ம் - . . . }

குதி பா - பா பா பா - மா மா மா - | ப த்நி த்நி சா - | நி ரி ச்நி தா பா  
 ஆ டி - வே தங் கள் - ஆ க ம - ந . டு வு . க - கை . க . ளெ ல் லாம்

பா த ப - கா கா - ம க ப ம - க ரி க ச - | ரி க மா மா - பா | ப ம - பா ப த்நி  
 ப டர் - கி னை - யா . க . - வேங் கை . - வ . டி . வு - கோண் ட . - தி ரு : டன்

{ த்நி சா - ிரி ம் க்ரி ச்ரி - ச்நி தா பா - | ம ப த்நி சா - ; ; ; }  
 எ . னக் - கி . ரங் கி . - ய . ரு ள - வே . . ண் டு ம் - . . . }

† இக்குறி சதுசருதிவைவதத்தைக் குறிக்கும்.



சைவ முதியோர் வடிவு கொண்டருளிய குமார்க்கடவுள், விநாயகப் பெருமானாகிய யானையைக் கண்டு அஞ்சித் தன்னைத் தழுவிக்கொண்ட வள்ளியம்மையின் முன்னர் ஆறுமுகமும் பன்னிரு கையுங்கொண்டு தேசன்றி நின்று தன் மூவாவிளமைத் தெய்வ நலங் காட்டியருளுதல்.

இசாகம்: மலையமாருதம்

ஆ.: ச ரி க ப த நி ச்

தானம்: ஆதி

அ.: ச் நி த ப க ரி ச

{ 16-வது மேளத்திற்  
பிறந்தது

முதல்நிலை

அ/ருள் செய்தனன்திரு முருகேசன் - பவ  
இருள் நீங்கிடவெனக் கருள்நேசன் - திரு

வருள்.

இடைநிலை

திருமயிலு மடியார்க் கிருமையிலு நலமே  
தருமயிலுங் காண் ஓருமையிலு வந்துநின்

றருள்.

## இறுதிநிலை

1. ஒருநாளும் தணியாப்பன். னிருதோளு முகமாறும்  
அருள்நீளும் விழியஞ்சீர், தருதாளுங் காணநின்  
மருள்.
2. பார்த்து நடுங்கியுடல், வேர்த்து வணங்கிக்கரஞ்  
சேர்த்தென் பிழையனைத்துந், தீர்த்தாளுமெலும் வள்ளிக்  
கருள்.
3. முன்னேயிக் கோலத்தை யென்னேர் காட்டியணையா  
திந்நேரஞ் செய்திரென் றந்நேரந் தொழும் வள்ளிக்  
கருள்.
4. திருமால் மகளாய் நம்மை, மருவமுன் தவஞ்செய்த  
பெருமையா லணைந்தோமென், மருமையாத் தழுவிக்கொண்  
டருள்.

ழுதல் ச்ச் நி த பா ; - ப க த ப க ரி சா - | சா சர் ச நி த நி - | சா ; சா ரீ ||  
 அ . ரு ன் செ ய் - த . ன ன் தி . ரு - மு ரு கே . . . - ச ன் ப வ  
 கா கா பா ; - தா பா த நி சா - | ச்ச் நி த பா ; - | பா கா ப த நீ ||  
 இ ரு ன் நீ ன் - கி ட வெ . னக் - க . ரு ன் நே . - ச ன் தி . ரு

{ச் ச் நி த பா ; - ப க த ப க ரி சா - | சா சா ச நி த நி - | சா ; ; ; }  
 {அ. ரு ள் செ ய் - த - ன ன் தி . ரு - | மு ரு கே . . . - | ச ன் . . . }

இடை தா நீ தா பா - கா பா தா நீ - | சா நீ த நி சா - | ச் நி சா சா சா  
 தி ரு ம யி - லு ம டி யா ர்க் - | கி ரு மை . யி - | லு . ந ல மே

கா க் ப் கா ரி சா - ரி ச் நி த நீ - | சா நீ தா பா - | கா ப த நீ - த நி  
 த ரு . ம யி லு ங் - கா . . . ண - | ஒ ரு மை யி - | லு வ ந் து - நி ன்

{ச் ச் நி த பா ; - ப க த ப க ரி சா - | சா சா ச நி த நி - | சா ; ; ; }  
 {ம. ரு ள் செ ய் - த - ன ன் தி . ரு - | மு ரு கே . . . - | ச ன் . . . }

இறுதீ ப கா பா , பா - க பா தா , - தா - | த நி சா நி ச் நி த - | ப க த ப க ரி கா  
 ஒ ரு நா . றும் - த ணி யா ப் - ப ன் னி . ரு தோ , றும் - மு . க . மா . றும்

க பா ரீ , சா - ச நி த நி சா சா - | ச ரீ கா ; கா - | க ப தா ப த நீ  
 அ ரு ள் நீ . றும் - வி . ழி . யு ள் ளீர் - | த ரு தா . றும் - கா . ண நி ன் .

{ச் ச் நி த பா ; - ப க த ப க ரி சா - | சா சா ச நி த நி - | சா ; ; }  
 {ம . ரு ன் செ ய் - த . ன ன் தி . ரு - மு ரு கே . . . - ச ன் . . }

2. தா ; நீ - பா தா - கா பா தா - | ப த நீ தா - கா - | கா - த ப க ரி சா ||  
 பார்த்து - ந டுங் - டி யு டல் - | வே . ர்த்து - வ ணங் - டி க் க . ரந்

ச ரிகா - ரி க பா - க ப தா - ப த நீ - | த நி சா - ச் ச் நி த - | ப த கா ப த நீ ||  
 சே . ர்த் - தென் டி - றை . ய - னை த்தும் - தி . ர்த் - தா . னு . - - மெ . னும் வ ன் ளிக்

{ச் ச் நி தா பா ; - ப க த ப க ரி சா - | சா சா ச நி த நி - | சா ; ; }  
 {க . ரு ன் செ ய் - த . ன ன் தி . ரு - மு ரு கே . . . - ச ன் . . }

3. நி த பா ; - பா ப க த ப க ரி கா - | க பா க ரீ - சா | ச நி - த நி சா சா ||  
 மு ன் னே . - யி க் கோ . . . ல த்தை - யெ ன் னே ர் - காட் டி . - ய . னையா

ச ரிகா ; கா - ப த நீ த நி சா - | சா நி ச் சி த பா - | ப த கா ப த நீ ||  
 தி ர் கே . ரந் - செ ய் . தி . ரென் - றந் கே . . . ரந் - தொ . மும் வ ன் ளிக்

{ச் நி த பா ; - ப க த ப க ரி சா - | சா சா ச நி த் தி - | சா ; ; ; }  
 {க . ரு ன் செ ய் - த . ன ன் தி . ரு - - மு ரு கே . . . - ச ன் . . }

4. த நி சா ; - நி த நீ ; - த ப தா | ; - ப க பா - த ப | த நி ச் நி - சா சா  
 தி ரு மா ல் - ம க ளாய் - ந ம் மை . - ம ரு வ - மு ன் த . வ ன் - செ ய் த

சா ரீ கா - க் ப் க் ரி சா - நி த நீ - | சா நீ தா பா - | பா கா ப த நீ ||  
 பெ ரு மை - யா . ல . ணைந் - தே தா . மென் - ம ரு மை யாத் - த மு வி க் கொண்

{ச் நி த பா ; - ப க த ப க ரி சா - | சா சா ச நி த் தி - | சா ; ; ; }  
 {ட . ரு ன் செ ய் - த . ன ன் தி . ரு - - மு ரு கே . . . - ச ன் . . }





அருந்தமிழ்க்கள்வொழுக்க முறையே தங்களச் செல்வ மகளாகிய வள்ளியம்மையை உடன் போக்கிற்கொண்டு சென்ற குறிஞ்சிநிலத் தலைவனாகிய குமரனை வழியிடை மறித்துப் பொருதுமாய்ந்த மலைவாணராகிய சுற்றத்தவர், பின்னர்க் குமரப்பெருமான் பணித்தவாறு வள்ளியம்மையார் உயிர் பெற்றெழுமின் என்ற அளவில் உணர்ந்தெழுந்து நின்று, தங்கள் குலதெய்வமாகிய அறுமுகப்பெருமானது அழகிய தேர்ந்தத்தைக் கண்டு மகிழ்ந்து, அப்பெருமானைப் பணிந்து வேண்டுகல்.

இராகம்: கமசு

ஆ.: ச ம க ம ப த நி ச்

தாளம்: ஆதி

அ.: ச் நி த ப ம க ரி ச

முதல்நிலை

{ 28-வது மேளத்திற்  
பிறந்து

சுண்களாரக் கண்டு போற்றினார்—தங்கள்  
கவலை மாற்றினார் இரு

கண்.

இடைநிலை

விண் குடியிந்திர னேற  
மீட்சி செய்த வையன் திருக்  
காட்சி தந்தருள இரு

கண்.

### இறுதிநிலை

1. குக்குடத் துவசங்கூலவே—மடிந்தவர்கள் வள்ளியெழுப்ப அக்கணத்தி விற்பமேலவே—யுறங்கினவர் போலெழுந்து வெட்கி யஞ்சி யற்புதமாய் நிற்குமன்னனும் பின்வரும்—மிக்க வேடரனைவருங் கண்.
2. கருணையென்னும் மழைபொழியும்—ஓராறு முகமும்பன் னிருகையும் பன்னிருவீழியும்—செம்பவன வாய்களும் கிரணமணிக் குண்டலமும் அருண வருணங் கொணுஞ்—சரண கமலங்களும் கண்.
3. நலத்திலெம்மைக் காக்கும்நீயே—யெங்கள்பெண்ணைத் திருடிவேடர் குலத்துக்கொரு பழித்தந்தாயே—பெற்றபிள்ளைக்குத் தாயே நிலத்தில்விட மூட்டினால் யார் விலக்குவா ரென்றியம்பி.—மலைக்குறவர் விரும்பிக் கண்.
4. எங்கள் சிற்றூரினுக்கேகியே—முன்தவத்தா லுதித்தருள் மங்கைதன்னை மகிழ்வாகியே—அக்கினி சாட்சியதாய் மங்கல கல்யாணஞ் செய்தே உங்களுர்க் கேகலாமென்று—சங்கையில்லா வேடர்நின்று கண்.

முதல் சா ; சா - நிச் நித மா - பா ; | நித மா ; - கா | மா ; - தத ப ம ||  
கண்க - ளா . . . ரக் - கண் டு . போற் - றி னு ர் - தங் . .

27

பா ; ; - ம நீ த நி ப ; - த நி | சா<sup>+</sup> நீ - சா ; | ; ; - தா நீ ||  
க ள் . - க வ லே யை . . - மா . ற் றி - னு . . ர் - இ ரு

{ ம் மக் ி சா - நிச் நித மா - பா ; | நித மா ; - கா | மா ; - பா }  
கண் . . க - ளா . . . ரக் - கண் டு . போற் - றி னு . . ர்

இஹ நி நித ப ம க மா ; - ம ம க ரி ச நி<sup>+</sup> | சா ; - ச ம க ம | பா , - ம க ம ப த ||  
விண் . . கு . டி . - யி ந் . . தி . . ரன் - ஏ . . . ற . . . . .

மா , மா , - ம நித ப - த நிச் நித நி | ி , சா , - நிச் | நித மா - ப நித நி ||  
மீட் டி . - செ ய்த . - ஐ . ய ன் திருக் கா ட் டி . - தந் த ரு ள - இ . ரு .

{ சா மக் ி சா - நிச் நித மா - பா ; | நித மா ; - கா | மா ; - பா }  
கண் . . . க - ளா . . . ரக் - கண் டு . போற் - றி னு . . ர்

இறுதி நிச்சாநி தநீ ; - நி த ப ம பா | ; - மா , பா த - | ம கா மா , - மா ||  
கருணையென்னும் - மழைபொழியு ம் - ஓ . ராறு - முகமும் - பன்

தபதநிதா ; - ச்நி த ப த நி சா | ; - சா க் ம் க்ரி - | ச்நிநிச்நி தநி ப ||  
னிருகை . யு ம் - பன்னிருவிழியும் . - செம்பவள . - வா . . ய் க . னும்

மகமா ; - தபதா ; - தநிசா - | ச்நிச்நிச்நி த ப - | தபம - கமபதநி ||  
கிரண . - மணிக் குண் - டலமும் - அருணவருணக்கொளும் - சரண - க் மலங்க னும்

{ சா ம் க்ரி சா - நிச்நி த மா - பா ; | நி த மா ; - கா | மா ; ; - பா }  
கண் . . . க - ளா . . . ரக் - க்ண் டு . போற் - நி னு . ர் - . }

† இக்குறி காகலி நிஷாதத்தைக் குறிக்கும்.



குறிஞ்சி நிலத்தவர்களாகிய வேடுவர்கள் மகிழ்ந்து போற்ற அறுமுகப்பெருமான் அவர்கள் வாழ்ந் குறிச்சியிலெழுந்தருளி வள்ளியம்மையைத் திருமணம் புரிந்தருளுதல்.

இராகம்: பூரீ

ஆ.: சரீ ம ப நீ சா

22-வது மேளத்திற்

தாளம்: ஆதி

அ.: ச் நி ப ம ரீ க ரி சா

பிறந்தது

முதல்நிலை

பாணிக்கிரகணஞ் செய்தானே தேவருக்குப்  
பரிந்தருள் மறை பெய்தானே

பாணி.

இடைநிலை

நாணிக் கிரணமதி பேணிப் பணியவந்தன்  
வேணிக்குள் வைத்தசபை வாணர்க்கினிய மைந்தன்

பாணி.

இறுதிநிலை

1. தந்தையுந் தாயாரும் பந்துவும் முருகேசன்  
வந்தன னென்றும் கிழந்துபுலித் தோலின்மேல்  
எந்தை தன்னொடு சுந்தரி தனையி  
ருந்திடும்படி முந்த வைக்கவும்

எங்கெங்கும் விளங்கும் பணைமுர  
சங்கொம்பொடு சங்கந்தடி பறை  
அங்கங்கு நெருங்குங் குறவர்மு  
ழங்குந்தொனி யெங்கும் பரவிடப்

பாணி.

2. வேவலனும் வள்ளியைச் சாலவருளால் நோக்குங்  
காலமதனிற் குறக்கோலம் நீங்கித் தெய்வக்  
கோல் மடையலுஞ் சீல முருகன்கைம்  
மேல் அமலைகையை யேலக் கொடுத்திருந்தக்  
கொந்தாரு நெடுந்தார் மகனைய  
கணந்தாயினி யெந்தாய் மகிழ்வொடு  
தந்தேனென வந்தே வனசர  
னுந்தாரை முனந்தான் விடவுயர்

பாணி.

3. மாமுருகனருளால் ஓமம் நாரதன் செய்யப்  
பூமண்டலத்திலண்டர் பூமலர் மழைபெய்யப்  
பூமனுமுயர்ந்த மாமனுஞ் சுருங்  
காமனும் தொழத் தாம்மழ விடையினிற்  
பொங்கும் புகழ் தங்கும் சிவையொரு  
பங்கின்கண் விளங்குந் திருவுரு  
வங்கொண்டர னங்கந் தரபிசை  
கண்கொண்டுமுனங் கண்டு மகிழப்

பாணி.

முதல் பா ; நீ = ப ம ரீ க ரி சா | ச நி ப்ரா ; = நி ச ரி க ரீ ; |  
 பா . ணிக் . கி . ர க . ணம் செ ய் . . . தா . . . னே .

ரீ ; கா ரீ சா ரீ மா | ப ரீ ச் நீ = ப நி ப ம ரி ச ரி ம |  
 தே . வ ரு க் கு ப் ப ரிந் த ருள் மழைபெய்தா . னே .

ப நி ச் நி ப நி = ப ம ரீ க ரி சா | க ரி ச நி ப்ரா = நி ச ரி க ரீ ; |  
 பா . . . ணிக் கி . ர க . ணம் செ ய் . . . தா . . . னே .

ரீ க ரி சா = ரி ம பா ம ப நீ | ப நீ ச் ரீ = க் ரி ச் நி ப ம ரி ம |  
 தே . . வ ரு . க் கு . ப் ப ரிந் த ருள் மழைபெய்தா . னே .

{ பா ; நீ = ப ம ரீ க ரி சா | ச நி ப்ரா ; = நி சா நி சா ; }  
 { பா . ணிக் கி . ர க . ணம் செ ய் . . . தா . . . னே . }

இடை நீ பா பா = பா நீ ப ம பா | ப நி ச்ரா நீ = ச்ரா ச்ரா ச்ரா |  
 நா ணிக் கி ர ண ம . தி பே . ணிப் ப ணி ய வுந் த வ்

நீ க் கி சா = ரி ச் நீ ச் நி பா | ப நி ச் நி ப நி = ப ம ரி க ரி ச ரி ம ||  
வேணிக் குள் வைத்த ச . பை வா . ணர்க்கி . னி . ய . மைந்தன்

{ பா ; நீ = ப ம ரீ க ரி சா | ச நி பா ; = நி சா நி சா ; }  
{ பா . ணிக் கி . ர க . ணம் செ ய் . . தா : . னே . }

இறுதி பா பா ப ம = ரி ம பா ம ப நீ | ப நி ப ம ரீ = ச ரி க ரி சா |  
தந்தையம் . தா . யாரும் . ப ந்து . வும் மு . ரு கேசன்

ச நி ப நி சா = ரீ ; ரீ ரீ | க ரி சா ரி ம = பா ம ப நீ பா ||  
வந்த . னன் என்று ம கிழந்து பு . லித்தோ . லி . மேல்

நீ பா பா = ம ப நி ப ம ப நீ | ப நி சா நீ = சா சா ; சா |  
எந் தை . . னெ . டு ச ந் த ரி த னை . இ

ச ரி க ரி = சா , ரி ச் நி பா | ம ப நி ப நீ = ப நி சா ரீ ரீ ||  
ருந் . து டும் . ப . டி முந் . . த வை . க் க வும்



ிசா சா = நிசா நிபநிச்சரி | க்ரிசாச் நி = பநிச்சரிபமபநி |  
 எங்கெங்கும் விளங்கும்பணமுர சங்க்ரஹம்பொடு சங்கந்துடிபஹ  
 பமபநிபா = பசாநிபமபநி | பநிபமநி = நிகரிசநிசரிம ||  
 அங்கங்கும் நெருங்குங்குறவரமுழங்குந்தொனி யெங்கும்பரவிடப்  
 {பா ; நீ = பமரீகரிசா | சநிபா ; = நிசாநிசா ; }  
 {பா . ணிக் கி . ரக . ணம் செய் . . . . . தா . . ணே . }



வையைச்சேரி மகா வைத்தியநாத ஐயர்வர்களின் தமையனாகிய

இராமசாமி ஐயர்வர்களியற்றிய

மாணிக்கவாசக சுவாமிகளின் சரித்திரத் தமிழ்சைப் பாடல்கள்

41

விநாயகர் வணக்கம்

திருவாத்நூரடிகளாகிய மாணிக்கவாசகப் பெருமானது வரவாற்றினை இன்னிசைத் தமிழாற் பாடத்தொடங்கிய இந்நூலாசிரியர், இடைபூறு நீக்கியருளும் மூத்த பிள்ளை யாரை முதற்கண் வணங்குகின்றார்.

இராகம்: நாககராவளி

தாளம்: ஆதி

ஆ.: ச க ம ப த சா

அ.: ச த ப ம க சா

முதல்நிலை

கயமுகன் நீயே காத்தருள் வாயே

கய.

இடைநிலை

அயன்முதற் கரர்தொழும் அரனார் சேயே

கய.

{ 28-வது மேளத்திற்  
பிறந்தது



{ பத- \* ச் சா த பா - ப ம ப ம கா ; | ; - சா ; ; - | ; ; ; }  
 யே. - க ய மு கன் - நீ . . . யே. . . . .

இடை ; - \* க் சா க மா - க ம பா ம ப தா | ; - த் சா த பா - | ப ப ம க சா - க ம  
 . - - அயன்முதற் - க , ர்ஹோ . மும் . - அ ர னா ர் - சே . . . . - யே .

பா - \* க சா க மா - க ம ப ம ப த் சா | ; - க் சா த பா - | ப ப ம க சா க ம  
 , - - அயன்முதற் - க . ர்ஹோ . மும் . - அ ர னா ர் - சே . . . . .

{ பத- \* ச் சா த பா - ப ம ப ம கா ; | ; - சா ; ; - | ; ; ; }  
 யே. - க ய மு கன் - நீ . . . யே. . . . .

இறந் ; - \* ப பா ப பா - ப ம ப த த் த பா | ; - ம மா க சா | ; - த் ச கா ச க  
 . - - க ன க ம - ணி . ம . கு . ட . - க ன மி கும் . - - ஆ . . . கு .

மா - \* க மா க சா - சா தா சா ; | ; - க மா ப பா - | ப த் சா த் த ப ம  
 வா - \* க ன வ ர - க ரு னா . . - க ர ச் கன் - மோ . . . க . . .

{ பத - \* ச் சா த பா - ப ம ப ம கா ; | ; - சா ; | ; - ; }  
 { ன - - க ய மு க ண் - நீ . . யே . . - . . - . . }

2. ; - \* ச் தா ச்ர ; - த பா த தா | ; - க மா பா , | ; - ம கா சா , ||  
 . - க ண நா . . - ய க ம ணி . - க ண சோ . . - பி த க ண்

; - \* க சா கா , ; - ம கா மா , | ; - ப மா ப தா - | ப த் ச்ர ச் த ப ம ||  
 . . - க ண தா . . - ர ண மு . க் - க ண ப ரி - பூ . . ர . . .

{ பத \* ச் சா த பா - ப ம ப ம கா ; | ; - சா ; | ; - ; }  
 { ண - - க ய மு க ண் - நீ . . யே . . - . . - . . }

3. ; - \* ம க சா , - ச கா மா பா பா | ; - ம பா த தா - | ; - ப த் ச் த ச்ர ; ||  
 . - நி . ணை . - நி ணை ந் து ரு கி . - வா . ச ணை . . - ம ல ரா ற் பூ .

; - \* ம் க் ச்ர ச்ர ; - த் ச் தா பா | ; - ம க சா ; - | க ம பா ம ப தா ||  
 . - ச ணை செ யுங் . - கு க தா . . - ச ணை யா ண் - ட . ரு ண் செ . யுங்

{ பத- \* சூ த பா - ப ம ப ம கா ; | ; - சா ; ; ; }  
 { . . - க ய மு கன் - நீ . . . யே . . . . . }



42

### முருகன் வணக்கம்

நூலாகிய இச்சைத்தமிழ்ப்பாடல் இனிது நிறைவேற இனைய பின்னையாகிய  
 முருகப்பெருமானை வணங்குதல்.

இராகம்: சூரத்தலவராளி

தாளம்: மி. திருபுடை

ஆ.: ச ம ப த நி த சா

அ.: ச் நி த ப ம சா

முதல்நிலை

{ 28-வது மேளத்திற்  
 பிறந்தது }

கந்தனை நீ வந்தனை செய்வாய் மனமே தினம்

கந்.

இடைநிலை

நிந்தனை யாய்ப் பலபல சிந்தனைசெய் தலையாமல் கந்.

இறுதிநிலை

1. குரனை வதைத்தமிழு திரனைக் கம்பீரனை முன்  
மாரனை யெரித்தவர் குமாரனைச் சிங்காரனை யென் கந்.
2. மாணிக்க வாசகர் தம் புராணத்தைச் செந்தமிழினால்  
பேணிக் கிர்த்தன மாச்சொல்லும் வாணிக்கின் பஞ்செனித்திட கந்.
3. சற்சனர் தங்குமுவுற்ற நற்செயலாற் குகதாசன்  
அர்ச்சனை புரிந்துநானுங் கர்ச்சனை செய்யது துதிக்கும் கந்.

முதல்

; - \* சா மா பா தா நீ ; - த நி த ப மா பர் தா ,  
; - க ந் த னை நீ . - வ ந் . . த னை செய்

த நி த ப மா மா - | பா ; ; ; ||

வா . . ய் ம ன - மே . . . .

நிதபம - \* சாமாபாநாதாநீ - தநிதபமாசா ; -  
 தி . னம் - கந் தணைநீ . - வந் . . தணைசெய் -

}  
 மா ; - பச்நித | பா ; ; ; ||  
 வாய் - ம . ன . மே . . . }

இடை ; ; - \* மா ; நீதாசா ; - சாசாசா - தாசா |  
 . . - நிந் தணையாய்ப் - ப ல ப ல - ளிந்

நீநீநீநீ ; - | தாநீதாச்நி ||  
 தணைசெய் . - - தலையா . .

நிததப - \* பமமாநீதாசா ; - தாசாசா - சாமா |  
 மல் . . - நிந் . தணையாய்ப் - ப ல ப ல - ளிந்

சாசா - தாசா | நீநீ - நிதச்நி ||  
 தணை - செய் தலை - யா . . .



நிததப - \* மாபமபாதாநீ - தநிதபமாசா ; |  
மல் - - - கந் - தணைநீ - - வந் . . . தணைசெய்

{ மா ; - பச்நித | பா ; ; ; |  
வாய் - ம . . . ன . மே . . . }

இந்நிதநிதப - மமா - மசமாம - சமபாபப - மாமாநித - தச் |  
கு - ரணைவதைத்த - மிகுதி ரணைக் - கம் பி ரணை - முன்மா ரணை - யெரித்

, ச்சா - தச்சாச் | நீ - தநிதநிதப ||  
. தவர் - குமார ரணைச் - சிங்கா . ரணை

மபமம - \* சா மாபாதாநீ - தநிதபமாசா ; |  
யென் . . . - - - கந் தணைநீ . - வந் . . . தணைசெய்

{ மா ; - பச்நித | பா ; ; ; |  
வாய் - ம . . . ன . மே . . . }

2. ம ப மா ம - சா ம பா தா - நி தா சா ச் - மா ம நி த சா - மா ம |  
மா . ணிக்க - வா ச கர் தம் - பு ரா ணத்தைச் - செந்த மி ழி னுல் - பே ணிக்

சா ச் ச் - நீ நி நி - | ம த சா நீ நீ |

கீர்த்தன - மாச் சொ லம் - வா . ணிக்கின்பம்

த நி த ப - \* மா ப ம பா தா சா நீ - த நி த ப மா மா சா ; |  
செனித்துட - க ன் . த ணை நீ . - வ ன் . . த ணை செ ய்

{ மா ; - ப ச் நி த | பா ; ; ; | }  
வாய் - ம . ன . மே . . . . . }

3. சா ச ச மா ம பா பா - மா நி த மா - நி த சா சா - சா ம் ம் |  
சற் ச னர் தங்கு முவுற்ற - நற்செய வார் - கு க தாசன் - ஓர்ச் ச ணை

ம் சா ச் நீ நீ | தா ச் நி த ச் நி த |  
பு ரிந் து நா னுங் கர்ச் ச ணை செய் து து

பா ப. ம. - \* சா மா பா தா சா நீ - த நி த ப மா மா சா ; |  
 திக் கு ம் - - க ந் த னை நீ . - வ ந் . . த னை செ ய்

{ மா ; - ப ச் நி த | பா ; ; ; || }  
 வாய் - ம . ன . மே . . . }



ஆன்மநாதர் வணக்கம்

திருப்பெருந்துறையில் குருவாய் வந்து திருவாதவூரரை ஆட்கொண்டருளிய ஆன்ம  
 நாதப்பெருமானை வணங்கிப் போற்றுதல்.

இராகம்: பூரஞ்சனரி

தாளம்: ஆதி

ஆ.: ச ரி க ம, த நி சா

அ.: ச் நி த ம, கா ரி சா

{ 22-வது மேளத்திற்  
 பிறந்தது

முதல்தலை

சரணஞ் சரண் ஐயனே இது  
தருணந் தருணங் கருணை செய்வாய்

சர.

இடைநிலை

மரண ஜனனபய ஹரண வருணமணி  
கிரணு பரணு கருணு வருணுலய

சர.

இறுதிலை

1. வாகாங் கயல்விழி பாகாங் குயில்மொழி  
யோகாம் பிகையோரு பாகா முன்பு  
சிகாந்தனுக் கருள் போகா வரத்  
தியாகா யோகா ஏகா வாகா மலர்ச்
2. வாத ஆரடிக ளார்த்தம்மை யாண்டவி  
நோத வென்னுத்ம நாதா என்  
வேதனை திர்க்கலா காதா இது  
வாதா போதா வேதா தீதா மலர்ச்

சர.

சர.

3. திருந்திடக் குகாதாச னருந்துதி செயத்திருப்  
பெருந்துறைத் தலத்தினிற் குருவாய் நல்ல  
குருந்த நிழலினிருந் தருள்வாய் இன்பந்  
தருவா யுருவாய் வருவாய் மலர்ச்  
சர.

முதல் ச நி சா , - - ரி ச ரீ ; - - க ரி கா | மா ; ; ; | ; - - ரி க ம க ரி க ||  
ச ர ண ன் - - ச . ர ண் - - ஐ . ய னே . . . . - - இ . து . . . .

ம தா மா , - - க ரீ கா , - - ரி ம க ரி | சா ; ; - - த் தி | சா - - ரி க ம க ரி ச ||  
த ரு ண ன் - - த ரு ண ன் - - க . ரு . னே . . . - - செ ய் . - - வா . . . . ய்

2. ரி சா ரீ , - - க ரி கா ; - - ம க ரி க | மா த ம மா ; | ; - - ரி க ம க ரி க ||  
ச ர ண ன் - - ச . ர ண் - - ஐ . ய . னே . . . . - - இ . து . . . .

ம தா நீ த - - ம கா ரீ , - - ரி ம க ரி | சா ; ; - - த் தி | சா - - ரி க ம க ரி ச ||  
த ரு ண ன் - - த ரு ண ன் - - க . ரு . னே . . . - - செ ய் . - - வா . . . . ய்

3. நி சா ரீ , - ரி க மா , ; - மா தா | ம த நி த நீ ; | ; - ச் நி த ம த நி ||  
ச ர ண ன்ரு - ச . ர ண் - ஐ ய . னே . . . . . - இ . து . . . . .

ச் நீ தா , - நி தா மா , - ரி ம க ரி | சா ; ; - ம த | நி த - ம க ரி ச ||  
த ரு ண ன் - த ரு ண ன் - க . ரு . னே . . . . . செ ய் . . . - வா . . . . . ய்

4. ரி கா மா , - க ம தா ; - ச் நி த நி | ச் ரி க் ரி சா - ரி ரி | ச் நி - த ச் நி த ம த ||  
ச ர ண ன்ரு - ச . ர ண் - ஐ ய . னே . . . . . - இ . . . - து . . . . .

த நீ ச் ரி ச் - நி தா மா , - ம க ரி ச | ரீ கா ; - ம த | ம த நி த ம க ரீ சா ||  
த ரு ண ன் . - த ரு ண ன் - க . ரு . னே . . . . . செ ய் . . . . . வா . . . . . ய்

{<sup>ச</sup> நீ சா , - ரி ச ரீ ; - க ரி கா | மா ; ; - க ம | க ரி சா ; ; }  
{<sup>ச</sup> ர ண ன்ரு - ச . ர ண் - ஐ ய . னே . . . . .

இடை நி தா மா , - ரி கா மா , - த நி சா - | ரி கா மா , - க் ரி | கா , - க் ரி சா ||  
ம ர ண் . - ஐ ன ன . - ப . ய - ஹ ர ண . - - வ ரு . ண . - - ம . ணி

கி றீ சா , - நி தா மா , - ம க ரி க - | மா த நி சா - நி த | , மா , - க ரி சா ||  
 கி ர ணை . - - ப ர ணை . - - க . ரு . - - ணை . . . - வ ரு . ணை . - - ல . ய

{ ச றீ சா , - ரி ச ரீ ; - க ரி கா | மா ; ; - க ம | க ரி சா ; ; }  
 { ச ர ணை ஞ் - ச . ர ண் - ஐ . ய னே . . . . . }

இஹி ; - தா , தா , - தா தா - ம த றீ ; ; - த நி சா ; - | த ச் நி த ம க மா ||  
 . - வா . கா ங் - க ய ல் - வி . ப்ரி . - பா . கா ங் - கு . ப்ரி ல் மோ . ப்ரி

; - த ச் நி தா , - த ச் நி த - ம த றீ ; ; - த நி ச் நி ச் - | ச் நி ரி ச் நி த ம க ||  
 . - வா . . கா ங் - க . ய ல் - வி . ப்ரி . - பா . . கா . ங் - கு . ப்ரி ல் மோ . ப்ரி .

மா - நி தா மா , - ம க ரீ - ச நி சா ; ; - ரி கா மா , - | ம த நி த ம த றீ ||  
 . - யோ . கா ம் - ப்ரி . கை - யோ . ரு . - பா . கா . - ழ ன் . . பு . .

; - கி ரி ச் நி த ம - த நி தா றீ சா ; ; - ி , கா , - | க் ம் க் ரி சா ; ;  
 . - ஓ . . கா . ற் - த . னுக் க ரு ன் . - போ . கா . . வ . . ர த்

; - நி க் ம் க் ம் ; - க் ரீ கா , | ; - நி ம் க் ரீ சா - | நி ச் நி த ம க ரி ச ||  
 . - தியா . . . கா . - யோ . கா . . . ஏ . . . கா - வா . கா . ம . லர்ச்

{ ச றீ சா , - ரி க ரீ ; - க ரி கா | மா ; ; - க ம | க ரி சா ; ; } ||  
 { ச ர ண ஞ் - ச . ர ண் - ஐ . ய ணே . . . . . }



சிவயோகாம்பிகை வணக்கம்

திருப்பெருந்துறையில் கோயில்கொண்டெழுந்தருளிய சிவயோகாம்பிகையின்  
 திருவடிகளை வணங்கிப் போற்றியது.

இராகம்: கேதாரம்

தாளம்: ஆதி

ஆ.: ச ம க ம ப நி சா

அ.: ச் நி ப ம க ம த ம க ரி சா

{ 29-வது மேளத்திற்  
 பிறந்தது



### முதல்தலை

உன் பதத்தை நம்பினேனே நானே  
உள்ளன்பா லுருகக் கண்ணீர் வெள்ளம்போற் பெருகவேண்ணி உன்.

### இடைநிலை

அன் புடையார்பே ரின்புடையார் அவர்  
முன் புடையார்வந் தாள்வரெனக் கேள்வியடைந் துன்.

### இறுதிநிலை

1. நாரணியே சகத் காரணியே பரி  
பூரணியே ஆத்ம நாதர்மகிழ் மாதரசே உன்.
2. அந்தரியே சிவ சுந்தரியே கம்பு  
கந்தரியே யென் றாடிக்கவி பாடித்துதித் துன்.
3. சகதிசன் றனைப் புகழ்நெசன் நித்தம்  
குகதாசன் போற்றித் தான்பணி யோகாம்பிகையே உன்.

மூதல் பா ; ம ம கா ரி சா சா - ச நி ரி ச | ச நி பூ - பூ ச நி | ச ம க ரி சா ; ||  
உன் . பா . . தத்தை - ந ம் பி . நே . . - நே . . நா . . . நே .

ச ம க ம பா நி ப - ப ச் நீ ச் ம் க் ரி - | ச் ரி ச் நி ப நி ப ம - | க ம க ரி ச ம க ம ||  
உள் ளன் பா . ல் - உ ரு க் க ண் ணீ ர் - வெ ண் ன ம் பே ர . . . - பெ ரு க . வெ ண் ணி .

{ பா ச் நி ப ம க ரி சா சா - க ரி ச நி | த் நீ ப - பூ ச நி | ச ம க ரி சா ; } ||  
உன் . பா . . . தத்தை - ந ம் பி . நே . . - நே . . நா . . . நே . }

இடை ; - ச மா க மா பா ; - ப ம க ம | ப நி பா - பா ச் நி | சா ; - சா சா ||  
. - அ ன் பு டை யா ர் - பே . . . ரின் . - பு டை . யா ர் - அ வர்

ம் ம் க் ரி சா நீ ச் ரி ச் - க ம ப நி | சா , நி - பா மா | ம கா ரி ச ம க ம ||  
முன் . . பு டை யா . ர் - வ ந் . . தா ள் வ - ரெ னக் கே ள் வீ ய . டை ந்

{ பா ச் நி ப ம க ரி சா சா - க ரி ச நி | த் நீ ப - பூ ச நி | ச ம க ரி சா ; } ||  
துன் . பா . . . தத்தை - ந ம் பி . நே . . - நே . . நா . . . நே . }

இருதி நி நி ப ம கா ரீ சா ; - கா மா | ப நி ப ம க ம க ரி - | ச ரீ ச - ப ச ச நி ||  
 நா . . . ர ணி யே . - ச கத் கா . . . ர . ணி . - யே . . . ப . ரி .

30

ச ம க ரி சா ச நி சா ; - ச ம க ம | பா ச நி சா - ம் ம் | க் ரி ச் நி ப ம க ம ||  
 பூ . . . ர ணி . யே . - ஆ த் ம . நா . . தர் - ம . கிழ்மா . த ர சே .

{ பா ச் நி ப ம க ரி சா சா - க ரி ச நி | த நீ ப - பா ச நி | ச ம க ரி சா ; } ||  
 உ ன் . பா . . . தத் தை - ந ம் பி . னே . . . னே . . நா . . . னே .



45

கலைமகள் வணக்கம்

இந்நூற் பாடல்கள் சொல்லிலும் பொருளிலும் சிறந்து இசையின் இனிமை  
 யொடு திகழ்தல் வேண்டி ஆசிரியர் கலைமகளை வணங்குகின்றார்.

இராகம்: ஆபேகி

தானம்: ஆதி

ஆ.: ச ரி க ம த சா

அ.: சா த ம கா ரி சா

முதல்நிலை

சாரதா தேவியே நின்சரணஞ் சரணமம்மா

சார.

இடைநிலை

நாரதர் புகழ் நீரயன் மகிழ்  
நாயகி வர தாயகி பூ

சார.

இறுதிநிலை

1. வெண் கமலமும் வெண் கலைகளும்  
வெண் பணிகளும் வெண்ணிறமுங் கொள்
2. கானமுங் கலை ஞானமும் வர  
மானமும் நீ தானமுஞ் செய்வாய்
3. எந்த வீடத்தி ருந்திடினும் நீ  
வந்து மகிமை தந்தருள் செய்வாய்
4. வாச வெண்கம லாசனி யுல்  
லாசனி குக தாசனுக் கருள்

சார.

சார.

சார.

சார.

முதல் சாத்தா, - தத்தமா, - நிகமா | தத்சா; - | தத்சா தச்சிர் ||  
 சாரதா. - தே. வியே. - நின். சரணம். - சரணம். - மா  
 சாநித்தா, - மத்சாத்தமா, - மகநிகமா - | மதமத்சா; - க்ரித்த | சா; நிகம் க்ரிர் ||  
 சாரதா. - தே. . வியே. - நின். . . ச. ர. ணம். - ச. ர. ணம். - மா. . .  
 ச்நிக்ரிசா - தச்சித்தா - மதத்தமா - மகநிக - மகமா |  
 சா. . . ரதா. . . - தே. . . - வி. . . யே. . - நின். .

{ தத்சா; - தத்த | மத்சா; ; ||  
 சரணம் - . . . . . }

இடை சாதமாத்சா - தாச்சிர் - | ச்நிக்ரித்த நித்தமத்சா - | தச்சிக்ரி - க்ரிர் ||  
 நாரதர்புகழ் - நீரயன்மகிழ் - நா. . . ர. த. . ர்புகழ் - நீ. ரயன் - மகிழ்  
 க்ரித்த - தத்தமதச்சிர் - க்ரிசாநிகம் க்ரிர் -  
 நா. . . ரதர்புகழ் - நீ. . ரயன்ம. . . கிழ் -

க் கி சா நி ச் தா - ச் த ம | , - ம க ரி ச - ரிகமா த ச் ||  
 நா . . ய . கி - வ . ர . - தா . . - ய . கி ஸ்ரீ .

ச் கி க் கி சா - த ச் கி ச் தா - ம த் ச் த மா - ம க ரி ச ரி க - ம க் மா |  
 சா . . . ர - தா . . . - தே . . . - வி . . . யே . - நி ன் .

{ த த சா ; - ச் த | ம த சா ; ; |  
 ச ர ண ம் - . . . . . }

இறுதீ , க ம க மா - தா , த ச் த சா - | ரீ , ம் க் கி சா - | சா , த ச் த மா ||  
 வெண்க ம ல மும் - வெண்க லை க ளும் - வெண் பணிக ளும் - வெண் நி ற முங் கொள்

{ ம த் ச் தா , - த ச் த மா , - ரி க மா | த த சா : - ச் த | ம த சா ; ; ||  
 சா . ர தா . - தே . வி யே . - நி ன் . ச ர ண ம் - . . . . . }

2. த ச் த சா , - தி ச் த ச் த மா , - ம ம | கா ரி சா , - ரீ | கா ம க ரி க ம த் ||  
 கா . ன முங் - க லை ளா . ன மு ம் - அ பி மா ன மு ம் - ரீ தா ன முஞ் செ ய்வாய்

{ ச் நிக்ரிச்ரா தா, - தச்ரிச்சா மா, - ரிகுமா | த த் சா; - ச் த | ம த் சா; ; ; }  
 சா... ர தா. - தே... வியே... - நின். ச ர ணம்- . . . . . }

3. ரிக்ரிச்ரிச் - தச்ரா த் த ம - மகரிச - ரிகுமா - ம த ம - த | , த - ச் த் சா ர் ||  
 எந் த விடத் - திருந்தி டிலும் - நீ... வந் து - மகிமை - த ந் து - அ ருள் செய்வாய்

{ க் ம் க்ரிச்ரா, - ரிக்ரிச் த மா, - ரிகுமா | த த் சா; - ச் த | ம த் சா; ; ; }  
 சா. ர. தா. - தே. வியே... - நின். ச ர ணம்- . . . . . }

4. சா, த் சா - தச்ரி, க்ரி - ரிக் | மா, க்ரி - க்ரி | சா, ச் - தா த் ரி ||  
 வா. சுவண் - க ம லா. சனி - உ ல் வா. சனி - கு க தா. ச - னுக் க ருள்

{ க்ரரிச்ரிக்கிச்ரா - த் ச் த ம த் ச் த மா - ரிகுமா | த த் சா; - ச் த | ம த் சா; ; ; }  
 சா ர தா... - தே. வியே... - நின். ச ர ணம்- . . . . . }

பாண்டி நாட்டில் திருவாதவூரில் வேதியர் மரபில் தோன்றிய திருவாதவூரர் என்பார் பலகலைகளும் இனிது பயின்று பாண்டி மன்னனாகிய அரிமர்த்தன பாண்டியனது அழைப்பிற்கிணங்கி அவனுக்கு முதலமைச்சராய் விளங்குதல்.

இராகம்: சகானு                      ஆ.: ச ரி க ம ப ம, தா நி சா                      { 28-வது மேளத்திற்  
தாளம்: ஜம்பை                      அ.: ச் நி ச்த ப ம, கா ம ரி க ரி சா                      } பிறந்தது

முதல்நிலை

மந்திரித் தலைவராய்த் திருவாதவூரர் மகிமை யடைந்தாரே                      மந்.

இடைநிலை

இந்திரன் பணி சோம சுந்தரரைத் திடத்தில்  
இனிதாய் எண்ணும் அரிமர்த்தன பாண்டிய னிடத்தில்                      மந்.

இறுதிநிலை

1. உபநயன மானபின் வேதமுமப் பொருளும்.  
உணர்ந்து புராணம் பல சாத்திர மோர்ந்து தெருளும்  
சுபமாம் பரதஞ் சோதிடம் வில்வித்தை யுருளும்  
சுடர்த்தேர் கரிபரிகள் விடும் வித்தை கற்றருளும்                      மந்.



2. எல்லா மந்திர சாத்திரமும் எல்லா மொழியும் எந்த  
எழுத்தும் மனு சாத்திரமும் எதுவும் அறிந்து முந்தப்  
பல்லோருந் தொழ வாழும் பதினாண்டினி லிந்தப்  
பாண்டிய மன்னவன் வேண்டலு மவன் சொந்த  
மந்.
3. மணியாபரண மாடை சாமலர மணித்தண்டு  
மதிக்குடை கரிபரி மன்னவன் றரக்கொண்டு  
பணியாரை வென்றுபல திவின் பொருளைக் கண்டு  
பாண்டியன் மகிழ்ந்தூல காண்டிடச் செய்து பண்டு  
மந்.
4. மன்னன் புயமுமட்ட கயமும் நாகமும் பாரம்  
வகிக்கா துலகபாரம் வகித்துத் தினர்க்கு தாரம்  
தன்னு மன்னையாய்ப் பகைத்தோர்க்குப் பிணியாய்த் தீரம்  
துலங்கும் பாண்டியன் கண்ணுங் கவசமும் போவந்நேரம்  
மந்.

முதல் : ஸ்ரீ - ஸ்ரீ - ஸ்ரீ - க ம பா ; ; - ம ப த ப மா - |  
ம ந் திரித் - த லை வ - ரா . ய்த் - திரு வா .

கா கா - | க மா ரி க ரி சா ||  
த லு - . . . ர . ர்

ம க மா ரீ சா ; ; - ச நி த் நி சா நீ சா ; ; ; |  
 ம . கி மை . . . - ய . டை ந் தா . ரே . . .

; - ரி க | ம பா ம க ம ரி ச ||

2. ரீ ; ரீ - ரீ ரீ - ரி க ம பா ம த நி சா - நீ த ப மா |  
 ம ந் தி ரித் - த லை வ - ரா . . . ய் த் தி . ரு - வா . . .

கா கா | க மா ரி க ரி சா ||  
 த இ . . . ர . ர் .

நி ச ரி க மா , ப கா , ம ரீ , க சா - ச நி த் தி ச நி ரீ சா ; ; ; |  
 ம . கி . மை . . . . . - ய . டை ந் தா . . ரே . . .

{ ; ; ; | ; ; ; ; }  
 { . . . . . ; ; ; ; }

இடை நித பா த ப ப ம மா - தா தா ; - தா நீ சா சா நீ நீ |  
இந் . . தி . ர ன் . - ப ணி . - சோ . ம சுந் த ர

31

சா ; | நிச் நி த பா ; ||  
ரை த் தி . ட த் தி ல்

2. நி த ப ம க ம ரீ - ரி க ம ப தா - நி த ப ம தா - த நி சா நீ நீ |  
இந் . . தி . ரன் - ப . ணி . . - சோ . . . ம - சுந் . த ர

சா ; - | ரீ ரீ ; ||  
ரை த் - தி டத் தி ல்

ரி க் மா கா ம் ரி க் ரி சா - ரிச் நிச் தா பா ப ம தா - த நி சா |  
இ . னி தா . . யெண்ணும் - அ . ரி . ம ர்த்த . ன - பா . ண்

சா சா | த நி ப ம க ம ரி ச ||  
டி ய னி . ட த் தி ல் . .

“மந்திரி தலைவராய்” முதலிலையின் 2-வது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும்.

இயத் பா பா பா பா பா - ம ப த ப மா - கா ம ரி ; - ரீ , க ரீ |  
உ ப ந ய ன - மா . . . ன - பின் . . . - வே . த மும்

; - ப ம | , பா , ; ; ||  
. - பொரு . னு ம் . . .

ரீ ரீ - ரீ க ம பா பா - நி த ப ம த நி சா நீ - சா ரீ |  
உ ணர்ந்து - பு ரா . . னாம் - ப . ல . சா த் தி ரம் ஓ

சா சா - | நி ச் நி த பா ; ; ||  
ர்ந் து - தெ . ரு . னு ம்

சப மாம்ப - ரதஞ் - சோதிடம் வில் | வித்தை | யுருளும் || (மந்திரி)  
கடர்த்தேர்கரி - பரிகள் விடும்வித்தை கற்று அருளும்

இதை இடைநிலைபோற் பாடுக.



பாண்டியனுக்கு அமைச்சராய் நாட்டுத் தொண்டாற்றிவரும் திருவாதவூரர், ஈகை முதலிய நல்லறங்களைச் செய்து மெய்நூல்களைப் பயின்று, தம் ஐயங்களை நீக்கி மெய்யுணர்வு அருளும் நல்லாசிரியனை நாடிய உள்ளத்தினராதல்.

இராகம்: பியாகு

தாளம்: ருபகம்

ஆ.: ச க ம, ப நி த நி சா

அ.: ச் நி த நி த ப ம் ப க ம க ரி சா

{ 29-வது மேளத்திற்  
பிறந்தது

முதல்நிலை

சூருபரனை யெந்தநாளில் தெரிசிப்போமென் றெண்ணினார்

குரு.

இடைநிலை

பரபுருடரை மனத்திலெண்ணும் பாவையர் செயல் போலவே  
பரசிவன் றன்னைக்கருதி மன்னவன் பணியுஞ்செய்து சாலவே

குரு.

இறுதிநிலை

மெய்ப்பொருளிச்சை மிகுந்திகபர வீருப்பமென்பது திரவே  
பொய்ப்பரமதஞ் சிவகதிபெறப் புரியாதென் றெண்ணஞ் சேரவே  
கப்பலில்லாமல் கடலைநீத்திக் கடக்கருஞ்செயல் நேரவே  
இப்பவக்கடல் குருவருளின்றி யேறெனு தென்றன் பாரவே

குரு.

2. அசைவில் வேதாகமங் கற்றுமுண்மை அறியார்க்கொலக் கேட்டிடும்  
கசிவிளாப்பொருள் தாகமுற்றவர் கடல்நீருண்ண வேட்டிடும்  
இசைவுபோல ஆனதுகண் டின்னம் பவத்தில் வீட்டிடும்  
பகபாசத்தை நீக்கிப்பழியை விசுவாசமாய்க் காட்டிடும்

குரு.

3. கருவண்டுதேன் மலரைத்தேடிக்க் காவிற்குளத்தி லோடியே  
வருவதுபோற் சைவநூலின் வாய்மையனைத்தும் நாடியே  
அருமையாம் பொருளுண்மையை யளந்தறிதீரத்தைத் தேடியே  
புரவலனிரு கண்ணுமுயிரும் போலிருந்தன்பு நீடியே

குரு.

முதல் ; ச ச = , க மா பா ; | பா நீ = தா ச்ர ; ச்ர |

. கு ரு . ப ர ணை : யெ ந் த நா . னில்

ச் நி ரிச் = நீ தா பா தா | மா பா = கா மா கா ; ||

தெ . ரி . சி ப் போ ம் எ ன் றெண் ணி னு ர்

2. ; ச ச = , க மா பா ; | பா நீ = தா ச்ர ; ச்ர |

. கு ரு . ப ர ணை . யெ ந் த நா . னில்

க் ம் க் ரி = ச் நி ரி ச் நி த ப த | ப ம் த ப = கா மா க ம க ரி ||  
 தெ . ரி . சி . . ப் போ . . ம் என் . . மெண்ணி னு . . . .

3. ச நி ச ச = , க மா பா ; ; | நி ச் நி த = பா நி த சா சா ||  
 . ர் கு ரு . ப ர னை . யெ ந் . . த நா . . ளில்

{ ச் நி ரி ச் = நி தா மா பா | க ம க ரி = ச நி ரி சா ; }  
 { தெ . ரி . சி ப் போ ம் என் . . மெண்ணி னு ர் }

இடை ; ச் நி = , த பா மா தா | பா மா = பா க ம க ரி சா ||  
 . ப ர . பு ரு ட ரை ம னாத் தி லென் . . னும்

; சா = கா மா பா தா | ப ம் த ப = மா கா ; ;  
 . பா வை யர் செ யல் போ . . . ல வே . .

; ச க = , ம பா நி த சா | க் ம் க் ரி = சா நி ச் நி த பா ||  
 . ப ர . சி வன் ற ன் னைக் க . ரு . தி ம ன் ன . வன்

ச் நி சா = நி த நீ த ப தா | ப ம ப த = நி த ப ம க ரி சா ||  
 ப . ணி . யு ஞ் . செ ட் து சா . . . ல . வே . . .

{ : .  
 “குருபரணை” முதல் நிலையின் மூன்றாவது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும். }

இறுதி தா பா = மா பா கா மா | ரீ கா = சா ரீ நீ சா ||  
 மெ ய்ப் பொ ரு ளிச் சை மி ருந் தி க ப ர

நீ சா = கா மா பா தா | பா கா = மா கா ; ; ||  
 வி ருப் ப மென் ப து தி . ர வே . .

சா ; = கா மா பா தா | நி தா = ப ம பா ம க மா ||  
 பொர் ய்ப் ப ர ம தஞ் சி வ க . தி பெ . ரப்

ச் நி தா = பா மா பா தா | நி த ப ம = த ப ம க கா ; ||  
 பு . ரி யா தென் றெண்ணஞ் சே . . . ர . வே . . .



கா மா = பா நீ தா சா | சா சா = சா சா ; சா ||  
 கப் ப லில் லா . மல் க ட க லீ நீ ந் திக்  
 கா ரீ = ச் நி ரீ ச் நி சா | ச் நி ரிச் = நீ தா ; ; ||  
 க டக் க . ருஞ்செ . யல் ரே . . . ர வே . . .  
 சா ; = கா ரீ ச் நி சா | ச் நி சா = நி த நீ<sup>+</sup> த ப தா ||  
 இ ப் ப வக் க . டல் கு . ரு வ . ரு ளி ன் றி  
 கா மா = ப த நீ<sup>+</sup> தா பா | க ம த ப மா க ம க ரி ச நி ||  
 யே ரெண் ண . . தென் றன் பா . . . ர வே . . .  
 { சா "குருபரணை" முதல் நிலையின் மூன்றாவது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும். }

+ இக்குறி பிரதிமத்தியமத்தையும் கைகிசிரிஷாதத்தையுங் குறிக்கும்.



தன் சேனைகளில் குதிரைப்படை குறைவுபட்டமை யுணர்ந்த பாண்டியன், தன் அமைச்சரிடம் நிறைந்த பொருளைத் தந்து நல்ல குதிரைகளை வாங்கிவரும்படி கட்டளை யிட்டத் திருவாதவூரரும் சோமசுந்தரக் கடவுளை வணங்கிப் பணியாளர்கள் குழக் குதிரை வாங்கப் புறப்பட்டுச் செல்லுதல்.

|                    |                            |   |                 |
|--------------------|----------------------------|---|-----------------|
| இராகம்: சக்கரவாகம் | ஆ.: ச ரீ, க ம ப த நி சா    | { | 18-வது<br>மேளம் |
| தாளம்: ஜம்பை       | அ.: சா நி த ப ம, க ர ரீ சா |   |                 |

முதல்நிலை

திவிகையின்மேல் எழுந்தருளினார் தமிழ்த்  
திருவாசக மொழிந்தருளினார்

சிவீ.

இடைநிலை

கவிகை மதிபோலோங்கக் கவரிகள்கிலர் தாங்கக்  
காகளத் தொனிலிங்கக் களித்துக் குதிரை வாங்கச்

சிவீ.

### இறுதிநிலை

1. காவல லுரைபோல் ஒட்டகத்தில் நீதிகளேற்றிக்  
கனகாம்புய நீராடிக் கரிமுகவணைப் போற்றிச்  
சேவவங் கொடியோனைச் சேவித்துத்தி சாற்றித்  
தேவியைத் தெரிசனஞ் செய்து கவலைமாற்றிச்  
சிவீ.
2. சுந்தரேசரைப் பணிந்து இந்தநிதி யுமக்கும்  
தொண்டர் களுக்குமாகக் கொண்டருளி யெமக்கும்  
வந்தருள் செய்யுமென் றந்தரத்தோர் தமக்கும்  
வாழ்வு தந்தருள்பதம் வாழ்த்தி நரர் சுமக்கும்  
சிவீ.
3. தேவரைப் பணிந்திவர் திரும்பும் போதி வாசி  
செய்தொரு வேதியர் திருநீறுதரப் பூசி  
ஆவவாகநா மகந்தனி லுத் தேசித்  
ததற்கு நன்னிமித்த மிதாமெனவே பேசிச்  
சிவீ.
4. விரைந்திவர் வருமுன்பே பெருந்துறை யினிலொரு  
வேதியர் போலவப் போதிலுள விரு  
மருங்குஞ் சீடர்கள் சூழக் குருந்தின்கி மும்தரு  
வள்ளலுத் தரிசிக்க வருவார்போல் மணித்திருச்  
சிவீ.

முந்நீ தா பா மா - ம க ரீ சா ; - ச நி ரி ச ச நி தா - நி சா நி |  
 சி வி கையின் - மே . . ல் - எ . மு ந் த . ரு - னி . .

சா ; | ; - ரி ச ரீ ; ||

ஐ . . ர் - த . மி ழ்த்

ம க ரீ ; - க ம பா ; - ப த நீ ; - த நி சா ; - ச் நி தா |  
 தி . ரு . - வா . . - ச . க . - மொ . ழி ந் - த . ரு

; - நி த | பா , ம - க ம ப த ||

. - னி . . . . ஐ . . ர்

2. நி ச் நி த பா மா - க ம ப த நி த பா - மா காரீ சா - ச நி த நி  
 சி . வி . கையின் - மே . . . ல் - எ முந் த ரு - னி . .

சா ; | ; - ரி ச ரீ ; ||

ஐ . . ர் - த . மி ழ்த்

மகரிசநித - நிசநிகமா - சநிகமபா - கமபதநீ - தநிச்  
திரு . . . வா . . . ச . . . க - மோ . . . ழிந் .

நிநிச்ரா | நிச்நிதபமபத ||  
தருளி . . . னு . . . ர்

நிச்நிதபாமா - கமபதநிதபா, ம - கமாகநீசநிதநி  
சி . வி . கையின் - மோ . . . ல் - எழுந்தருளி . . .

சா ; | ; ; ; ||  
னு . . . ர்

இடைநீதாபா - மாபாமகநீ - மா ; மா - பமகமபாபா -  
கவி - கை - மதிபோ . . - லோங்கக் - க . வ . ரிகள் -

பதநீ | தநிச்நிச்ரா ; ||  
சி : வர் தா . . ங்கக்

நீ ; க்ர ம் க் நீ ச்ர - - ச் நி தா நி ச்ர நி ச்ர - - நி ச் நி த பா  
கா . க ள த் தொனி - வீ . . . . . ங் கக் - க . ளி த் துக்

ப ம நி த | ப ம க ரி க ம ப த ||

கு திரை . வா . . ங் க . . ச்

நி ச் நி த பா மா - க ம ப த நி த பா , ம - க மா க ரி ச நி த் நி  
தி . வி . கையின் - மே . . . . . ல் - எ ழுந் த ரு ளி . . . . .

{ சா ; | ; ; ; ; }  
, னு . . . . . ர

இயநீ ப ம த ப ம க ரி - சா சா ச நி த் நி சா ; - நீ ம க ரி ச ரீ -  
கா . . . வ . ல - னு ரை போ . . . . . ல் - ஓட்ட . க த்தில் -

ம க ரி க | மா - பா ; பா ||  
நி . தி . கள் - ஏ ற் றிக்

கா மா பா தா - - நீ சா நி த பா - - ம க ரி க மா - - ம ப ம க ரீ |  
க ன கா ம் - - பு ய நீ . . - - ரா . . . டிக் - - க ரி மு . . க

சா ரீ - - | ச நி த நி சா ; ||  
வ னைப் - - போ . . ற் றி ச்

நி த பா ம க ரீ - - சா ரீ கா மா பா ; - - நி த ப ம கா மா |  
சே . . வ . லங் - - கொ டி யோ . . னைச் - - சே . . . வித் துத்

பா தா - - | நி சா நி சா ; ||  
து தி - - சா . ற் றி த்

ரீ ; ம் கீ ரீ சா சா - - ரி ச் நி த பா ப ம - - க ம பா - - த நி ச் ரி |  
தே . . . . வி யைத் - - தெ . ரி . ச ன ம் - - சே ய் து - - க . வ .

சா நி த | ப ம க ரி க ம ப த  
லை . . . மா . . ற் றி . . ச்

நிச் நி த் பா மா - க ம ப த் நி த் பா , ம - க மா க ரீ ச நி த் நி |  
 சி .. வி . கை யின் - மே . . . . . ல் - எ முந் த ரு ளி . . . . .

சா ; | ; ; ; ;  
 ஐ . . . . . ர்



திருவாதவூரர் வரும் வழியில் அவரை ஆட்கொள்ளத் திருவுளங்கொண்ட சிவ பெருமான், ஆசிரியத் திருமேனிகொண்டு திருப்பெருந்துறையில் குருந்தமர நிழலில் அமர்ந்திருந்து மாணவர் பலர்க்கும் மெய்நூற்பொருளை அறிவுறுத்துகின்றார். அவர் தம் திருவடிகளை வணங்கிய திருவாதவூரர், தாம் விரைவில் குதிரைகளை வாங்கி வருவதாகப் பாண்டியனிடம் சொல்லும்படி பணியாளர்களை யனுப்பிவிட்டு, தம் தவப் பயனால் வந்தருளிய அருட்குரவர் அருளிய மெய்யுணர்வில் தினைத்து மகிழ்கின்றார்.



இராகம்: சாவேரி

தாளம்: கண்டதிருபுடை

ஆ.: சரீ, மபதா, சா

அ.: ச் நிதா, பமகா, ரிசா

{ 15-வது மேளத்திற்  
பிறந்தது

முதல்நிலை

பெருக்குந்த நீழலில் இருக்கும் நாயகரைத்  
கெரிசித்துத் துதித்தாரே

திருக்.

இடைநிலை

பெருக்குங் கல்லாலில் நால்வர்க் குரைத்திடு முறையினில்  
உருக்கமாய்ச் சீடர்குழத் திருப்பெருந் துறையினில்

திருக்.

இறுதிநிலை

1. நாற்பத் தொன்பதுகோடி நாணயங்களைக் கொண்டு  
நால்வகைப்பட விரியப்—பெருந்துறையில்  
நனுகநனுகக் கரங்குவிய வாந்தவெள்ளம்  
நண்ணக் கண்ணீர் சொரிய—மனமுருக

ஏற்படுந் தலங்களில் இதுபோலக் கண்டதில்லை என்றுகமை தள்ளல்போல் அன்று மும்மலக் கல்லைப் பாற்படத் தள்ளியொரு பாலுற்றன்பரு மெல்லை பார்த்து மறையறியாப் பான்மை விடுத்துத் தொல்லைத்

திருக்.

2. கூடவந்தவரைப் பார்த்த தாடி மாதத்தில் வருங் குதிரையையினி வாங்கி—ஆவணிக் குள்ளே கூடுவோம் நீங்கள் முன்போய் மன்னனுக் கோதுமென்று கூறலு மவர் நீங்கிப்—போன பின்பு

தேடி யாத்மநாதரைத் தெரிசிப்போமென மீண்டு திர்த்தமாடி நீறிட்டுச் சிறந்த கண்மணி பூண்டு நாடிப் பஞ்சாட்சரம் நவீன்று துதிசெய் தாண்டு நல்மிகுங் கோயிலில் நண்ணி யுள்ளன்பு மூண்டு

திருக்.

3. சுந்தரேசரே யிந்தக் குருமெனி கொண்டருளித் தோற்றினாரென வெண்ணி—யிருகண்ணீர்

சொரியப் புளகமுறு நாதத்தமுதமுப்ப நெஞ்

சுருகவருகில் நண்ணித்—தலையின் மேற்

செந்திருக் கரங்கள் குவிந்திடவே பணிந்து

திருவடி களிற்சந்த மருமலர்க ளணிந்து

மந்திரியாரு மகிழ்ந்து குறை தணிந்து

வள்ளலார் நமையாண்டு கொள்வாரெனத் துணிந்து

திருக்.

முதல் சநிதா ரீசாரீ - தாபா மா தாபா | தா ; ; - ச்நி | தா மா பா தா ||  
 தி . ருக் கு ருந்த - நிழலில் இருக் கும் . . - நா . . ய க ரைத்

தாரீசாச்ரா ; - பா , தபம - காரீ | ரீ ; ; - | சரிபமகரிசநி ||  
 தெரிசித்துத் - து . தி . த் - தா . ரே . . . . .

{ சநிதா ரீசாரீ - தாபா மா தாபா | தா ; ; - | பா ; ; ; }  
 தி . ருக் கு ருந்த - நிழலில் இருக் கும் . . . . . }

இடை ச்நிதாபா - மாமா - பதநிதபமபா - | தரிச்நிதபதம - | பா தாச்ரா ||  
 பெ . ருக்குங் - கல்லாலில் - நா . . . ல்வர்க் - கு . ரைத்தி . டும் - முறை யி னில்

சாரீகா - ரிச்நிக்ரி - தரிச்நிதபதா - | சரிபம தபதா - | தநி தமகரிசநி ||  
 உ . ருக்க - மா . . . ய்ச் - டர்கு . முத் - தி . ருப் பெ . ருந் - து . ஹை . யி . னில்

{ சநிதா ரீசாரீ - தாபா மா தாபா | தா ; ; - | பா ; ; ; }  
 தி . ருக்கு ருந்த - நிழலில் இருக் கும் . . . . . }

இதநீ தாபாபாபா - ப ம பா பா - ம ப த ப | ம க நீ சா நீ - | ச நி ம ப தா ; ||

நாற்பத்தொன்பது - கோ . . டி - நர் . . ண . யங் களைக் - கோண் . . டு .

சநிதாபா மா - பா தா - ச நி ம ப தா ; | ; - பா , த ப ம - | க ரி சா ரி கா ரி ||

நா . ல் வ கைப் - ப டை - வி . ரி . ய . ப் - பெ . ருந் . - - து . றை யி ல் .

சாநீ தா நீ சா நீ - பா மா தா பா | தா ; ; - ச் நி | தா ப ம - ப த ச்ர ||

ந ணு க ந ணு கக் - க ரங் கு வி ய . . . - ஆ . னந்த் . - வென்னம்

ரி சா நீ , - ச் ரி க்ா , ரி - ச் நி த ப தா ; - | மா , - தா , - தா , - ரீ , ச்ர ; ||

ந ண்ணக் - க ண்ணீ . ர் - சொ . ரி . ய . ம . ன . - - மு . - - ரு . க .

சநித ப ப ம ப த - த நி த ம க ரி ச ரி - ச நி த் ரி |

ஏ, ற் ப டும் த லங் க ளில் - இ து போ லக் கண்ட தில்லை - எ ன் று க

ச ரீ ரி - ரீ ம . க | ரி - பா ப ப ம ப த ||

மை தன் ளல் - போல் ஆ ன் று - மும் ம லக் கல்லைப்

ப ம ப த ச ச் ச் - ரி க் ரி ச் நி த ப த - ப ம ப த |  
பா ற் ப டத்தன் னி யொ ரு - பா . லு ற்றன் ப ரு மெல்லை - பா . ர்த்து

ரி ச் நி ப தா - ப த | நி த - ம க ரி சா ரி ||

மறைய றியாப் - பா . ன்மை - வி டுத்துத் தொல்லைத்

{ ச நி தா ரீ சா ரீ - தா பா மா தா பா | தா ; ; ; | பா ; ; ; }  
{ தி . ருக்குருந்த - நிழலில்துருக் கும் . . . . . }



50

குருவாய் வந்தருளிய இறைவன், திருவாதவூரர் பாசம் நீங்கிச் சிவப்பெறடைவ  
தற்குரிய பக்குவமுடையராயினமையை நன்குணர்ந்து அவர்க்குத் கிருவைந்தெழுத்தினை  
யுபதேசித்தருளுதல்.

இராகம்: கரஹரப்ரியா      ஆ.: ச ரி கா ம, ப த நீ ச்      22-வது  
தாளம்: ஆதி      அ.: ச் நீ, த ப ம, கா ரி சா      மேளம்

முதல்நிலை

உபதேசித் தருளிநூர் உள்ளமகிழ்ந் தன்பர்க்

குப.

இடைநிலை

சுபதேசிக ராய்வந்த சோதியார் விரிவாக

உப.

இறுதிநிலை

1. வணங்கு மன்பர் சிரத்தில் மலர்த்திருப் பதஞ்சூட்டி  
இணங்குந் திருக்கைநாட்டி. இன்பவழியைக் காட்டி
2. தூல பஞ்சாக்கரமும் குக்கும பஞ்சாக்கரமும்  
மூலமாம் இம்மனுக்கள் மொழிபொருள் விவரமும்
3. பாச கர்மமாம் பவ மோசகராய் வந்த  
தேசிகர் மாணிக்க வாசகரெனப் பேர்வைத்

யுப.

உப.

துப.

4. அருவாய் அருவுருவாய் உருவாய் ருப்போ மிதில்  
அருவ மெங்குமிறைந்த தருவுரு இலிங்கமென் றுப.

5. உருவமுன் னெதிர்வந்த குருவடிவா மிந்த  
சொருபத்தைக் கருதிடில் வருபவந் திருமென் றுப.

6. சாலோகஞ் சரியையால் சாமீபம் கிரியையால்  
சாருபம் யோகத்தால் சாயுச்சியம் ஞானத்தாலென் றுப.

முதல் ; - \* நி தா பா , - ம க ரி ச ரி க மா | பா ; ; - மா | மா , - ப த ப ப த ||  
 . - உ ப தே . - சி த்த . ரு . னி னு . ர் - உ ன் ன ம் - ம கி ழ் ந்த ன்

{ நீ - \* ச் ச் நி நி த ப - ம க ப ம ம க கா ரீ | சா ; ; ; - | ; ; ; ; }  
பர்க் - ரு ப . தே . . - சி த்த . ரு . னி னு . . . . . ர்

இடை ; - \* ம ப ப ப ம ம - க க ரி ச ரி க ம ப - | த நி ச் ரி - சா , நி | தா ; - ப மா ப ||  
 . - சு ப தே . சி . - - க . ராய்வந் . . . - த . . . - சோ . தி யா ர் - வீ ரி வா

{ தநி - \* ச்ச்நி நிதப - மகபம மககா ரீ | சா ; ; ; - | ; ; ; }  
 . க - உப . தே . . . சித்த . ரு . . னி இ . . . . . ர் }

இயதி

; - \* ப மா ப த நி - சா நீ சா சா | ; - ரி கார் ரி சா - | சா ச்நி நீ , த ||  
 . - வ ணங் கு மன் - பர் சி ரத்தில் . - ம லர்த்திருப் - ப த ன்ருட்டி

பம - \* த நி ரி ச்ச்நி - நிதபமபதநீ | ; - ரி ச்நி த - ச்நி | த ப - நிதபமபா ||  
 . . . இணங்குந்தி . - ருக்கை . நாட்டி . - இன்ப . - வ . ழியை - க் . . . கார்ட்

{ தநி - \* ச்ச்நி நிதப - மகபம மககா ரீ | சா ; ; ; - | ; ; ; }  
 டி . - உப . தே . . . சித்த . ரு . . னி இ . . . . . ர் }





தாம் கொண்டுசென்ற பொருளைத் திருப்பெருந்துறையில் திருக்கோயிற் பணிக்கும் அடியார் பணிக்கும் செலவழித்த திருவாதவூரர், இறைவனருள்பெற்றுப் பாண்டியனை யடைந்து குதிரைகள் யாவும் ஆவணி மூலநாளில் வந்துசேரும் என்று உறுதி கூறிவிட்டுத் தம் இல்லத்தில்தங்கியிருக்கின்றார். அந்நிலையில் அவரையடைந்த சுற்றத்தார், அரசனது பொருளைக் கோயிற் பணிக்குச் செலவிட்டமை தெரிந்தால் அரசன் நமக்கு என்ன தண்டம் விதிப்பானோ என்று கூறி அஞ்சி வருந்தினார்கள். அந்நிலையில் வாதவூரர் தாம் இறைவன் திருவருளிறீராய்ந்து சுற்றத்தொடர்பினை நீக்கிய தன்மையினை அவர்களுக்கு அறிவுறுத்துகின்றார்.

இராகம்: ராமப்பிரியா

தானம்: ஆதி

ஆ.: ச ரி க ம ப த நி ச்

அ.: ச் நி த ப ம க ரி ச

52-வது

மேனம்

முதல்நிலை

நமக்கோர் குறைவுமில்லை கேளும்—ஆத்ம  
நாதர் திருவருளினு லொரு நாளும்

நமக்.

இடைநிலை

சுமக்கு முடலினிச்சை மறந்தோம்—சுற்றத்  
தொடர்பு விட்டின்புந் துன்பமுந் துறந்தோம்

நமக்.

### இறுதிநிலை

1. ஆங்கார மென்பதைக் கெடுத்தோம்—செல்வத் தாசையு மிருவினைப் பாசமும் விடுத்தோம்  
ஒங்காரப் பொருளைக்கண் டடுத்தோம்—அவர் ஊனந் தவிர்த்தருள ஆனந்த மடுத்தோம்  
நமக்.
2. தந்தைதாய் குருவீச னென்றோம்—பெண்டிர் தமை நிராசை மைந்த ருயிராக நின்றோம்  
பந்து அன்பர்களெனச் சென்றோம்—திய பாவப் பிறவிகளாம் பகைவரை வென்றோம்  
நமக்.
3. ஊரார் சமைத்த அன்னமுண்டு—நமக் குடுக்கக் கோவணம் பாய்போற் படுக்கப் பாருண்டு  
சீராவ் கண்மணி பூணுக்கக் கொண்டு—சாந்தந் திருநீறுபூசி நாஞ்செய்வோ மெய்த்தொண்டு  
நமக்.
4. தொலைந்தாலு மிருந்தாலும் ஆளும்—மன்ன துறந்தாலுங் காத்தாலுஞ் சுவர்க்கத்தில் நாளும்  
அலைந்தாலும் நரகமே மூளும்—படி அடைந்தாலு மறவோம் நாம் அரளிநுதாளும்  
நமக்.

5. நமக்கு முமக்குமென்ன சொந்தம்—இந்த  
 நளினபத்திர நீர்போல் நழுவிற்றுத் தொந்தம்  
 எமக்குத் துரோக சம்பந்தம்—இல்லை  
 இச்சை போலினிச் செல்வோ மிதுவே யானந்தம்

நமக்.

மூதல் ; - \* ச் நீ தா , - பா மா கா மா | பா ; ; - ம ப | த ப தா - ப ம கா ||  
 . - ந மக் கோ ர் - கு ஹ வு மில் கை . . - கே . . . னும்-ஆ . த்

ரீ - \* ச நி த் தி சா ; - ச ரி க ர க ம | பா பா - ம ப த ப | தா - ப த நீ த ப ||  
 ம - நா . . . த ர் - தி . ரு வ . ரு ளி - னு . . . ல் - ஓ . ரு நா .

2. த நி - \* ச்ா நி நீ தா , - ப த நி த ப ம க ம | பா ; ; - ம ப | த ப தா - நி த ப ம ||  
 னும்- ந ம . க் கோ ர் - கு . ஹ . வு . மில் கை . . - கே . . . னும்-ஆ . . த்

க ரி - \* ச நி த் தி சா - ச ரி க ர க ம பா - | தா - ப த நீ த நி | ச்ா - ச் ச் நி த பா ||  
 ம . - நா . . . த ர் - தி . ரு வ . ரு - ளி - னு . . லோ . ரு - நா . . .

{ தநி - \* ச்நீரிச்நிநீதா - பாமாகாமா | பா ; ; ; ; }  
 { னம் - ந . மக் கோ . . ர் - குறைவுமில்லை . . . . . }

இடை ; - \* பபாபபா - தாநீதபதா | ; - தநீசா , | ; ; - சாசா ||  
 . - சுமக்குமு - டலினிச்சை . - மறந்தோ . . ம் - சுற்ற  
 ; - \* ச்நீர்க்நீ - சா ; நிதநீ | ; - தநீச்சா - | ச்நிதபமபா ||  
 த் - தொடர்புவிட் - டின் . . பும் . - துன்பமும் - து . றந்தோ . .

{ தநி - \* ச்நீரிச்நிநீதா - பாமாகாமா | பா ; ; ; ; }  
 { . ம் - ந . மக் கோ . . ர் - குறைவுமில்லை . . . . . }

இறுதி ; - \* கமபாபா - மபாதா , தா | ; - தநீரிச்சி | சா ; - ரிச்நீ ||  
 , - ஆங்கார - மென்ப . தைக் - கெடுத்தோ . . ம் - செல்வ

; - \* சா , நிதா - தச்நிதபாபம - | கதபமகரிசா - | சநித்தநிசா ; ||  
 த் - தா . சையும் - இ . ரு . விண்ப் - பா . . . ச . மும் - வி . ருத்தோம்

; - \* பா பா பா - தா நீ த ப தா | ; - த நீ நீ ச் நீ | சா ; - சா சா ||  
 . - ஒங்கா ரப் - பொருளை . . க் - க ண்டெடுத் தேதம் - அ வர்  
 ; - \* ச் ி க் ம் க் ி - சா சா நி த நீ | ; - த நி ச் நி தா - ப ம க ரி க ம ப த ||  
 . - ணா . ன ந் த . - வீர்த் த ரு . ன - ஆ . . னந் தம் - அ . டுத்தோ . . .  
 { நீ - \* ச் ி ி சா ச் ி நீ தா - பா மா கா மா | பா ; ; | ; ; ; ; }  
 ம் - ந . ம க் கோ . . ர் - கு னை வு மில் லை . . . . . }



52

குறித்த நாளில் குதிரை வரமையறிந்த பாண்டியன் சினந்து காவலாளரை ஏவ,  
 அவர்கள் மாணிக்கவாசகரை அழைத்து வந்து 'கொண்டோபான பொருளைத் திருப்பித்  
 தாரும்' எனக் கூறித் துன்புறுத்தல்.

இராகம்: தோடி.

தாளம்: ஆதி

ஆ.: ச ரி காம, பா த நி சா

அ.: ச் ரீ த ப மா, கா ரி சா

8-வது

மேளம்

முதல்நிலை

திண்டனஞ் செய்தாரே தரும. நூலைக்

கண்டனஞ் செய்தாரே

தண்.

இடைநிலை

கொண்டனஞ் செவ்வத்தைக் கொடுக்கும் வரைக்கும் வல்ல  
கொடுமை செய்யுமெனக் கோபித்தரசன் சொல்லத்

தண்.

இறுதிநிலை

1. சுற்றிக் காவலாளர் பற்றிக் கருணை நீக்கிச்  
சொர்ணங் கருக்குவகை யென்னென்று கினைந்தேக்கிப்  
பற்றிப்பின் புறத்தினிற் பார்க்கல்லினைத் தூக்கிப்  
பரிவல்லாமலே வைத்தெரி சொரிந்திட வேக்கித்

தண்.

2. கரத்தில் மலைவிலேவந்தி நிருத்தஞ் செய்திடும் நித்தர்  
கருதன்பர் பாரங்கொள் கருணை கொள்ளலாற் பத்தர்  
தரித்த பாரம் வருத்தாமல் மதுரைச் சித்தர்  
சரணம் நினைந்து நிற்கும் தருணமதனில் மத்தர்

தண்.

3. வருந்தாமற் பாரங்கொண் டிருந்தார் நம்மை மருட்டி  
மாயம் வல்லவரென வளைந்து கிட்டிக் கிட்டி  
இரண்டு கரங்களினும் இரண்டு காலினுங் கட்டி  
இரவுவரலுங் காரா கிரகத்தடைத் தீதட்டித்

தண்.

4. குவித்து நிதியை எல்லாங் கொண்டபடியே கூட்டிக்  
கொடுத்து விடுமெனவே கோபக் குறிகள் காட்டித்  
தவத்தினைச் சிறைவைத்த தன்மைபோற் பழிநாட்டிச்  
சரணும் புயங்களிற் சங்கிலிதனைப் பூட்டித்

தண்.

முதல் ; - \* ப தா நி தா - ப த மா ப க மா | பா ; ; - ப த | நீ தா - ம க மா ||  
- - த ண் ட ன ன் - செ ய் . தா . . ரே . . - த . ரு ம - நூ . லை

{ ; - \* க மா த நீ - தா மா ம க நீ | சா ; ; - ; ; ; ;  
- - க ண் ட ன ன் - செ ய் . தா . . ரே . . - . . . . . }

இடை ; - \* நீ , த பா - ப ம த ப ம க மா | ; - ப த நி தா - | த நி ச் நி சா சா ||  
- - கொ ண் ட ன ன் - செ ய் . . வ த் தை க் - கொ டு க் கு ம் வ - ரை க் கு ம் வ ல் வ

; - \* ச் ரீ க் ரீ ச்ரா - ச் நி த ம த நி | ச் ரி - ரி ச் நி த பா - | த ப ம க ரி ச - ச ரி ||  
 . - கொடு மை செய்யு -மெ. ன . . . க்-கோ . . . பித்- த . ர . ச ன் - சொல்

{ க ம - \*  
 லத் - }

“ தண்டனஞ் செய்தாரே ” முதலிலையைப் பாடி நிறுத்தவும்.

இறுதி பா மா ; - ம ப ம க ரீ - சா ச நி - | ச ரி கா ; - க ம | த ப ம க ரீ சா ||  
 சுற்றிக் - கா . . . வ - லா ளர் - ப ற் றி க் - க . ரு . ணை . நீக் கிச்

சா , க ரீ - ச நி சா சா - மா மா | ; - த ப ம க மா - | ப பா தா , நீ ||  
 சொர்ணங் - க . னுக் கு - வ கை . - என்னென்று - சி னந் தே க் கிப்

சா , தா , - த நி சா நீ ச்ரா சா - | ச்ரா ரி க்ரா ரி . ச்ரா - | ச்ரா ச் நி த நி ச்ரா ||  
 ப ற் றி ப் - பி ன் பு றத்தி னிற் - பா ர . க் கல் - வி ணைத் தூ க் கிப்

க் ரீ நீ , - ரீ நீ தா ; - த நி | ச் ரி - ச் நீ த பா - | த ப ம க ரி ச - ச ரி ||  
 ப ரி வீ ல் - லா ம லே . - வை . . . த் - தெநி சொரிந் - தி . ட . . . - நோக்



{ க ம - \*  
இ த் - }

“தண்டனஞ் செய்தாரே” முத்தனிலையைப் பாடி நிறுத்தவும்.



53

இரவெல்லாம் சிறைகாவலிற் பட்டு வருந்திய திருவாதவூரர் விடியற்காலையில் திருவாலவாய்த் திருக்கோயிலை நோக்கி இறைவனை வேண்டிப் போற்றுவதல்.

|                     |                           |   |        |
|---------------------|---------------------------|---|--------|
| இராகம்: சங்கராபரணம் | ஆ.: சரீ, க ம ப, தா நி சா  | { | 29-வது |
| தாளம்: ருபகம்       | அ.: ச் நி தா ப, ம க ரீ சா |   | மேளம்  |

முதல்நிலை

அருளாதது தன்மமோ அடியென்மிசை வன்மமோ அரு.

இடைநிலை

பொருளாசை வீட் னெது தானப்  
புகழ்ந்திடு மெனக் குகந்திவ் வேளை

271

அரு.

### இறுதிநிலை

1. வந்து வெய்யவார் வளைந்து தேக வருத்தஞ் செய்யவும் விருத்தம் போக எந்த விடத்துங் கண் களாக இருக்கும் நீயென் னிடர்க ளேக அரு.
2. புலியில் நமன்போற் பொருந்தி மங்கும் புன்மை யீவர்கள் புரியவு மெங்கும் செவிகளா யருள் செய்யத் தங்கும் தேவ வென்சொல், செவிகொண் டிங்கும் அரு.
3. கருணைப் பாசங் கழலிற் பூட்டிக் கனியு மன்பரோ டெனையுங் கூட்டி அருள்செய் தாயின் றிவர்முன் காட்டி யையனே யெனைக் கைவிட் டோட்டி அரு.
4. ஊரா ரெனைச் சிரிப்ப தோராய் உன்னடியே னுண்மை பாராய் ஆராவ்வு தென் றறிந்து சேராய் அடியே னிடர் அகல நேராய் அரு.

முதல் சாச் நி = பா ; ம க ரீ | ப ம க ரி = ச த் தீ சா ; ||  
 அரு . னா . த . து . தன் . . . ம மோ .  
 சா நீ = சா ரீ கா மா | பா ; = பா ம க ம ப த நி ||  
 அடி யே ன் மி சை வ ன் ம மோ . . . .  
 ச் நி க் ரி = ச் நி த ப ப ம க ரி | க ம ப த = , ப ப ம க ரி சா ||  
 அ . ரு . ளா . . . த . து . தன் . . . ம . மோ . .  
 க ரி ச நி = ச ரி க ம ப த நி ச் | க் ரி ச் நி = த ப ம க ம ப த நி ||  
 அ . டி . யே , . ன் மி . சை . வ ன் . . . ம . மோ . . . .  
 { சாச் ரு = ச் நி த ப ப ம க ரி | ப ம க ரி = ச த் தீ சா ; }  
 அரு ளா . . . த . து . தன் . . . ம மோ . .  
 இடை ப ம க ம = பா ; பாச் ரா | பா தா = நீச் ரா ; சா ||  
 பொ . ரு . ளா . சை விட் டு ன தா . . . . . னாப்

ச் நி த ப = ப ம க ம பா சா | பா தா = நீ ச் ரி ச் சா ||  
பொ. ரு. ளா . . . சை விட் டு ன து தா . . . னைப்

க் ரி ச் நி = ச் த நீ சா ரி ச் | ச் நி ச் ரி = கா ம் க் க் ரி சா ||  
பொ. ரு. ளா . . . சை விட் டு . ன . து தா . . . னைப்

க் ரி ச் நி = சா ச் நி பா பா | க ம ப க = ம ரி க மா ப த நி ||  
பு . க ழ்ந் தி டு . மெ னக் கு . க ந் தி வ்வே . னை . .

{ சா சா = ச் நி த ப ப ம க ரி | ப ம க ரி = ச த் தீ சா ; }  
ஆ ரு ளா . . . த . து . த ன் . . . ம மோ . .

இறுதி பா = பா மா மா மா | பா ச் நி = பா க ம ப க ம ரி ||  
வ ந் து வெய் ய வர் வ னை ந் து தே . . . க . .

க ம த ப = ரீ ச த் தீ சா | ; ச ரி = கா மா பா பா ||  
வ . ரு த் தஞ்செய் ய வம் . வி ருத் தம் போ . . க

ப ம க ம = பா தா நீ சா | ச் நி க் ரி = சா ச் த நீ சா |  
 எ ன் . . . த வி டத் துங் கண் . . . க ளா . . . க  
 க் ரி சா = ச் நி தா பா த நி | ச் நீ ப = , ம க மா ப த நி ||  
 இ . ருக் கு ம் . நீ எ ன் னி டர் கள் . . . ஏ . . . க . . .  
 { சா சா = ச் நி த ப ப ம க ரி | ப ம க ரி = ச த் த நீ சா ; }  
 அ ரு ளா . . . த . து . த ன் . . . ம மோ . }



மாணிக்கவாசகரை யாட்கொள்ள விரும்பிய திருப்பெருந்துறைப்பெருமான், அங்  
 குள்ள நரிகளையெல்லாம் குதிரைகளாக மாற்றிக் கொண்டுவந்து மதுரையில் பாண்டிய  
 னிடம் ஒப்புவித்து மணிவாசகரைச் சிறைமீட்டு மறைகின்றார். அன்றிரவில் குதிரை  
 கள் யாவும் நரிகளாய் மாறி ஓடியதுணர்ந்த அரசன் காவலாளர், மீண்டும் வாதலூரைப்  
 பற்றி வெய்யிலில் நிறுத்தி வருத்துகின்றனர். இந்நிகையில் இறைவனருளால் வையையில்  
 நீர் பெருகிப் பெருவெள்ளமாய் மதுரையை யழிக்கத் தொடங்கியது. அந்நிகையில் ஒவ்

மேவாரு வீட்டிலுள்ளாரும் வைபவையக்கரையினை அடைக்க வருதல் வேண்டும் என அரசன் கட்டினாயிட்டான். பிட்டு வீற்றுப் பிழைக்கும் பெரு முத்தாட்டியாகிய வந்தியம்மை யார் தமக்குரிய பங்கிற்கரை அடைக்க ஆள் ஒருவரும் கிடைக்கவில்லையே என இறைவனை யெண்ணி முறையிட்டு வருந்துகின்றார்.

இராகம்: காப்பி

ஆ.: சா, ரீ ம, ப நீ சா<sup>+</sup>

22-வது மேளத்திற்  
பிறந்தது

தானம்: மிசரதிருபுடை

அ.: ச் நி த நி, ப ம க ரி ச, நீ சா<sup>+</sup>

முதல்நிலை

வந்தியும் வருந்திச் சோம சுந்தரேசன் சந்நிதியில்  
வந்து வந்தித் தோதி னுளே

வந்தி.

இடைநிலை

அந்தியும் பகலும் நாதர் செந்திருப் பதமதித்த  
சின்னையினு ளந்தனர் குவந்திகழ வந்துதித்த

வந்தி.

இறுதிநிலை

1. தந்தையந் தாயும் பதியும் மைந்தரென் போரும் நிதியும்  
பந்துவும் இன்றி வீழ்ந்த பரிந்தணிந்தஞ் செழுத்தோதிச்  
சந்ததங் கண்மணி கொண்டு சங்கரர் பூசை மெய்த்தொண்டு  
சின்னையன்பாற் செய்து கோணுந் தேய்ப்பிறை யாயிரங் காணும் வந்தி.

2. முன்புசுட்ட, பிட்டுடையெண்ணி நம்பர்க்கு கைவேத்தியம் பண்ணிப்  
பின்பு வேதியர்க் களித்துப் பேணி விற்றுண்டு களித்து  
நன்பொருளி லாபஞ்சேரில் அன்பர்க் கனறறக்கே தந்தூரில்  
இன்பமாய் வாழ்நாளில் மேனி யினைத்திட வொருநாட் கூனி  
வந்தி.
3. உடைப்பிடத்தில் முப்பதடி யுயர மொருத்தி யெப்படி  
யடைப்பே நெவ்விடத்துங் கூவியாள் களையுங் காணென் கோலித்  
தடைப்படலால் மன்னனைத் தண்டிப்பான் பிறந்தித்தனை  
யிடர்ப்பட்ட திதுவரைக்கு மில்கை யெனவே நரைக்கும்  
வந்தி.
4. மன்னனேவவாளர் வீட்டை வந்திடிக்கின்றார் அக்கேட்டை  
என்னென நானுரை செய்யவே நெப்படி நாளினி யுய்வேன்  
உன்னை யன்றிக் கதியில்கை யுண்மை யுரைத்தே னிவ்வெல்கை  
தன்னில் விரைவாக வின்று தமிழேனைக் காத்தருளென்று  
வந்தி.

முதல் ; , - க ரி நி சா - ரீ கா ரீ ; ; , - ரீ ம பா ; - பா ச் ரி  
; . - வ ந் தி யும் - வ ருந் திச் . . . - கோ ம சு ந் - த . .

ரி பா , கா ; - | ம க் ப ம ரி ப ம க ||  
. ரே . ச ர் - ச ந் . . ரி . தி .

ரீ - க ரி ச நி சா - ரீ ; மா பா ; - நி மா ப நீ சா ; -  
யில் - வ ந் . து - வ ந் தித் து . - ஓ . தி . னு . -

{ க் ரி ச் ரி சா ; - | ; ; ; ||  
ளே . . . . . }

இடை ; , - பா ப பா ; , - ப கா மா ; , - ப நி ப கா ; - க ரி  
. . . அந் தி யும் . . . ப க லும் . . . நா . . த ர் - செ ந்

ச நி சா - ரீ மா | பா நீ சா ; ||  
தி . ருப் - ப த ம தித் த .

; - நி ம பர் நீ சா ரீ ; - ம் க் ப் ம் க் ரி சா - க் ரி சா - ச் ரி |  
. - சி ந் . தையி னு ன் - அ ந் . . த . ணர் - கு . . லந் - தி .

த நி பா - ரி ம ப நி | ச் ரி த நி ப ம க ரி ||  
க . ழ - வ ந் . . து . தி த்த . . .



||

“வந்தியும் வருந்தி” முதல்கையப் பாடி நிறுத்தவும்.

இயதி ; - நீ பு பா ; - மா பா பா ; - ம கா ம ரீ மா பா -  
 . . . தந்தையுந் - தா . யு ம் - ப தி யு மை ந் த -

ப நீ பா , பா - | மக் ப ம க ரி ரீ ||  
 ரென்போ . ரும் - நி . தி . யு ம் .

; - க ரி ச நி சா - ரீ ; ரீ - ரி ம பா ; பா - பா நீ சா |  
 . - ப ந் து . வு - மின் றி - வி . பூ . தி - ப ரிந் த

ரீ - ச் நி சா - நி த | நீ - நி த ப ம பா ||  
 ணிந் - த ன் செ - மு த் து - ஓ . . . திச்

; - சா நி த நீ - த ப தா ப ம பா - மக் ப ம க ரி ரீ - ச ரி க ரி |  
 . - சந் த . தம் - க ண் . ம . ணி - கெண் . : டு . . . ச ங் . .

ச நி சா - ரீ மா - | ப நி நீ சா . ; ||

க , ரர் - பூ சை - மெ ய்த்தொ ண்டு .

; - பா நி சா ரீ ; - ம் க் ப் ம் க் றி சா - ச் நி ரீ ச் நி சா - |  
 . - சிந் தையன் பாற் - செ ய் . து . . - கோ . ணுந் தே ய் பி -

நி த நீ த ப தா - | ப ம பா ம க ரீ ||

றை . யா யி . ரங் - கா . . ணு ம் .

{ சா , - - - - - }  
 . . . . . "வந்தியும் வருந்தி" முதல்கிலையைப் பாடி நிறுத்தவும்.

+ இக்குறி அந்தரகாந்தாரம், காகலி நிஷாதம் இவைகளைக் குறிக்கும்.



வந்தி என்னும் அம்மையாரது அன்பிற்கு மகிழ்ந்து சோமசுந்தரக் கடவுள்  
தாமே கூலியாளாக வந்தருநதல்.

இராகம்: வேகடை

{ 29-வது மேளத்திற்  
பிறந்தது

ஆ.: ச க ரி , க ம ப த நீ த ப , சா

தாளம்: ருபகம்

அ.: ச நீ த ப , மா க ரீ சா

முதல்நிலை

கூலி யாளாய் வந்து வீதி  
கோலி யாள நண்ணி இர்

கூலி.

இடைநிலை

கூலி கொடுத்தென்றன் வேலை  
கொள்வா ருண்டோ வென்றவ் வேலை

கூலி.

இறுதிநிலை

1. சுந்தர மென்னுங் கடலினில் வரும்  
சந்திர முகமுஞ் சங்கம் நிகரும்  
சுந்தர முங் கமடம் நாண  
முந்திய புறங் காலுங் காணக்

கூலி.

2. கடின மார்புங் கச்சி னிடையும்  
நெடிய கையுங் கதவித் துடையும்  
வடிவுறு மந்த காசமுங் கொள்ளப்  
படியினிற் பதினா ருண் டுள்ள

கூலி.

3. கர கபாலத்தைக் கூடையாக்கிச்  
சிர மாலையாஞ் சமடு வீக்கிப்  
பரசு மண் வெட்டியாகக் காட்டிச்  
சரண மலர் பூமகட்டுச் சூட்டிக்

கூலி.

4. இசையும் யாகத் தழுதுண் டமலை  
நசை யொடு தருமுதுண்டுத் தலைப்  
பதியுள்ளவர் போலன்ன பாலை  
மிசைய வருஞ் சேய் போலவ் வேலை

கூலி.

முதல் ப ப ம க = மா பா தா பா | ச் நி ப த = , ப ச் நி ர் சா ||  
கூ . . . வி யா ளா ய் வ ன் . . . து வீ . . தி  
நி ச் நீ = சா த ப மா பர | க ம ப த = நி நி த ப ப ம க ரி ||  
கோ . . வி யா . . ள ன் . . ணி . . . னா . . ர்

{ க ம ப த = நீ த ப ச் நி ரீ | சா ; = ; ; ; }  
கூ . . . லி யா . . . னா . . . ய் }

இடைச் நி தா = பா சா சா ; | சா நீ = ரீ ; சா ; ||  
கூ . . . லி கொ டு த் தென் றன் வே . லை .

ரி ச் நி த = பா ரீ சா ; | சா க் ரி = ப் ம் க் ரி சா ; ||  
கூ . . . லி கொ டு த் தென் றன் வே . . . லை .

ரி ச் நி ச் = த ப ம ப த ப சா | ப த நீ = த ப ம த ப ம க ரி ||  
கொ ள் . . வா . ருண் . . டோ வெ ன் . . ற வ் வே . . லை . .

{ க ம ப த = நீ த ப ச் நி ரீ | சா ; = ; ; ; }  
கூ . . . லி யா . . . னா . . . ய் }

இறுதி நீ = தா பா மா பா | ப த நீ = தா ப ம ப ம க ரி ||  
சந் . . த ர மென்னுங் க . ட லி னி ல் வ . ரு ம்

சுநித்திபு = சாசாபமகரி | கமபா = பா த ப சா சா ||  
 சந்தி . ர மு க . மு ஞ் ச ன் . கம் நி . க ரும்

பமபா = தா பா சா ; | சா சா = சா ச் நி ர சா ||  
 கந் . த ர மு ன் க ம டம் நா . . ண

சுநித்திபு = மபதபசா , | சா க் ரி = கா ப் ம் க் ரி சா ||  
 கந் . . த . ர . மு ன் க ம டம் நா . . ண

ரிச்நீ = தா பா சா சா | கமபத = நீ த ப ம க ம ரி ||  
 முந் . தி ய பு ற் ன் கா . . லுங்கா . . ண . க்

{ கமபத = நீ த ப ச் நி ரி | சா ; = ; ; }  
 கூ . . . வி யா . . . னா . . . ய்

† இக்குறி கைகிடு நிஷாதத்தைக் குறிக்கும்.



அரசனுடைய ஏவலாளர், வந்தியின் பங்கு சரிவர அடைக்கப்படாமையினை யறிந்து, அங்குக் கூலியானாய் வினையாடும் இறைவனை அதட்டிக் கேட்கவும் அவர் ஒன்றும் பேசாதிருப்பதனையும் அவர் தம் பேரெழிலையும் கண்டு, தன்மிக்கப் பயந்து அவர் தம் செயலை வியந்துரைத்தல்.

இராகம்: மோகனம்

ஆ.: ச ரி கா , ப த சா

{ 28-வது மேளத்திற்  
பிறந்தது

தானம்: ஆதி

அ.: ச் தா , ப கா , ரி சா

முதல்நிலை

என்ன வத்சயம் பாரும் இவன் புரிவ

தென்ன.

இடைநிலை

மன்னவ நெருவனுற்று நென்னவு மதியான் பிட்டை  
நன்னயமாய்த் தின்றுதின்று தன்னையே மதித்தானிது

வென்.

## இறுதிநிலை

1. பித்தரே பின்பேயரே வன்மத்தரே வந்தியை யெத்தும்  
எத்தரே ஆடல் பாடல்கொள் வித்தியாதரே காணுந்  
சித்தசரே விந்திரசாலச் சித்தரே வாழ்ந்திகைத்த பிர  
சித்தரே எந்த மன்னவன் புத்திரரே விவன் செய்வ  
தென்ன.
2. மேலவன மிவனிந்தக் கூலிலேகை செய்வதென்ன  
காலமோ தாய்தந்தை யில்லாப் பாலரே விப்படி முன்பு  
வேகைசெய் தறியானிவன் கோலமே காட்டுவதிந்த  
லீகைசெய்ய வந்தகால காலரே விவன் புரிவ  
தென்ன.
3. கூலியையுங் கொண்டான்கணக் கோகையிலெழுதி வைத்தான்  
வேகையுந் செய்திடான் செய்பென்றால் அதுவுங்கொன் கல்லின்  
பாலடித் திறுக்குகை போலவே பராமுகஞ்செய்  
தேலவே நம்மையும் புலி மேலிவன் மயக்கினுன் இ  
தென்ன.



முதல் பதச் தபா - கா தபகரி ச து - சரி | கா ; ; - கா | பா தா சா சா ||  
என் . . ன - வ தி . ச . ய ம் - பா . ரும் . . - இ வன் பு ரி வ

{ க் கி க் கி சா - ச் த ரி ச் தா பா - த ப | கா ; ; - ரீ | சா ; ; ; }  
{ தென் . . ன - வ . தி . ச ய ம் - பா . ரும் . . - . . . . }

இடை பா பகபா - தா சா சா - சா சா - | ச் ரி க் கா ரீ - சா | ச் த சா - த ப தா ||  
மன்ன . வ - னோ ரு வ - னுற் றுன் - என்னவு - ம தி யான் - பி ட்டை

தா க் கி க் கி சா - ச் த ரி ச் த ப தா - | ச் ர ரி ச் தா - ச் த | பா கா பா தா ||  
நன்ன . ய . மாய்த் - தின்று . தின்று - தன்னை . யே - ம . தித் தா னி து

{ ச் ரி க் கி சா - ச் த ரி ச் தா பா - த ப | கா ; ; - ரீ | சா ; ; ; }  
{ வென் . . ன - வ . தி . ச ய ம் - பா . ரும் . . - . . . . }

இறுதி தா பா பா - பா பகதபதா - தா | ப த சா தா - பா | பகதபகரிசா ||  
பித் த னோ - பின்பே . ய . னோ - உன் மத் த னோ - வந் தி . யை . எ த்தும்

கா க ரி சா - - ச ரி க ரி - சா ச த் பா - - தா சா ரீ கா | க ரி - த ப க ரி சா ||  
எத்த . ரேன - ஆ . ட ல் - பா ட ல் கொன் - வித் யா த ர ரேன - கா . . . னுஞ்

பா ப க பா தா - சா தா சா சா - - ச் ரிக் ரா ரீ - சா | ச் த சா - த ப தா ||  
சித் த . ச ரேன - விந் த்ர சா லச் - சித் த ரேன - வாழ்ந் தினேத்த - பி . ர

தா க் ரி சா - - சா ச் த ரி ச் த ப தா - - சா ரி ச் தா ச் த - பா கா பா தா ||  
சித் த . ரேன - எந் த . ம ன் ன . வன் - புத்தி . ர ரேன - - வீ வன்செய் வ

{ ச் ரி க் ரி சா - - ச் த ரி ச் தா பா - த ப | கா ; ; - ரீ | சா ; ; ; }  
{ தென் . . ன - வ . தி . ச யம் - பா . ரும் . . . . . }

கூலியாளாய் வந்த இறைவன் காவலர் சொற் கேளாது கரையினை படைக்காமல்  
வினையாடிய செயலைக் கேட்ட பாண்டியன், சினங்கொண்டவனாகி இறைவன் முதுகிற்  
பிரம்பால் அடித்தல்.

இராகம்: வசந்தா

தாளம்: ஆதி

ஆ.: ச ம க ம, தா நி சா

அ.: ச் நி த ம, கா ரி சா

முதல்நிலை

அடித்தானே பரண்டிய மன்னன் எல்லா  
அண்டமு முடம்பாகக் கொண்டவர் முதுகில்

அடித்.

இடைநிலை

நடித்தான் மாயையால் மோகந் தாங்கிப்—பொன்பூண்  
பிடித்திட விளங்கிடும் பிரம்பினு வேங்கி

அடித்.

இறுதிநிலை

1. மன்னன் வந் தடிக்குமுன் வேலை—நீசெய்  
என்னவு மஞ்சாத வெழில் கண்டவ் வேலை

அடித்.

2. அடைத்த கரைகள் வீணுய்ப் போக—இப்பங்  
கடைத்திடாச் செயலைக் கண்டது கோபமாக  
அடித்.
3. எவன் வந்தி யாளெனக் கேட்ட—போதில்  
இவன் வந்தி யாளென ஏவலர் காட்ட  
அடித்.
4. சிறிய கொட்டேந்தி மண் தூக்கிச்—சென்று  
பிறரைத் துரும்பா யெண்ணு மிறுமாப்பை நோக்கி  
அடித்.

முதல் சாச் சாச் சாச் நி தா மா ; - கா ம க | ரீ சா - ச நி த நி | சா ; - ம க ரீ  
அடித்தா . . . நே . - பா . ண் டி ய - ம ண் . . . ன ன் - எ ல் லா

சா ம க மா மா - க ம த ம தா தா - | ச் நி க் ரி சா சா - | ச் நி த ம க ம த நி ||  
அண் . . . ட மும் - உ . ட ம் பா கக் - கொண் . . . ட வர் - மு . து . கில் . .

{ச் நி ரீ சா , நி த நி த ம - கா ம க | ரீ சா - ச நி த நி | சா ; - ; }  
{அ . டித்தா . . . நே . . . - பா . ண் டி ய - ம ண் . . . ன ன் - . . . }

இலட ச சா மா ; - க ம த ம தா ; - த நி | சா - ச் நி க் கி சா - | ச் நி த நி சா ; ||  
 ந டி த் தா ன் - மா . யை . யா ல் - மோ . கந் - தா . . ங் கி ப் - பொ ன் . . பூ ன்

ச் மா ம் ம் க் ரீ - ரி சா ச் ச் நி தா - | நி சா நி த நி த ம - | க ம த ம க ம த நி ||  
 பி டி த் தி ட . . . வி ள் ங் கி டு ம் . - பி ர ம் பி டு . . ல் - ஓ . . ங் கி . . .

{ ச் நி ரீ சா , நி த நி த ம - கா ம க | ரீ சா - ச நி த் தி | சா ; . . ; }  
 { அ . டி த் தா . . . னே . . . - பா . ண் டி ய - ம ன் . . . ன ன் . . . }

இயுத் ச் நி தா ; - ம த நி தா ம கா ; - | ம க ரீ ; - ச நி | த் தி ச ரி சா ; ||  
 ம ன் ன ன் - வ ந் த டி க் கு மு ன் - வே . லை . - ரீ . . . . செ ய்

கா ரி சா , - ம க த ம தா ; - த நி | சா - ச் நி க் கி சா - | ச் நி த ம க ம த நி ||  
 எ ன் ன வு ம் - அ ஞ் சா . த . - வெ . பி ல் - க ண் . . டு - அ வ் வே . னே . . .

{ ச் நி ரீ சா , நி த நி த ம - கா ம க | ரீ சா - ச நி த் தி | சா ; . . ; }  
 { அ . டி த் தா . . . னே . . . - பா . ண் டி ய - ம ன் . . . ன ன் . . . }

2. ச சா மா , - க மா தா , - க ம த நி | சா - ச்நி க்ரி சா - | ச்நி த நி சா ; ||  
அடைத் த . - க ரை க ன் . - வீ . . . னுய்-போ . . . க - இ ப் ப ன் கு .

ச் மா ம் ம் க் ரீ ; - ச்நி க்ரி சா - | த ரீ ச்நி தா - த நி | த த மா - க ம த நி ||  
அடைத்தி டா . . ச் - செ . ய . லைக் - க ண்ட . தி - கோ . ப . மா - க . . .

{ ச்நி ரீ சா , நி த நி த ம - கா ம க | ரீ சா - ச நி த்நி | சா ; ; ; }  
அ . டித்தா . . னே . . . - பா . ண் டி ய - ம ன் . . ன ன் . .

3. ச்நி தா ; - நி ச்நி த நி த மா ; - | ம க த ம கா ; | ம க ரீ சா ; ||  
எ . வ ன் - வ ன் தி யா . னெ னக் - கே . . ட்ட . போ . . தி ல்

ச நி சா ; - சா ம மா க மா ; - | த நி ச்நி சா ச்நி - | த நி த ம க ம த நி ||  
இ . வ ன் - வ ன் தி யா னெ ன . - ஏ . . . வ ல ர் - கா . . ட்ட . . .

{ ச்நி ரீ சா , நி த நி த ம - கா ம க | ரீ சா - ச நி த்நி | சா ; ; ; }  
அ . டித்தா . . னே . . . - பா . ண் டி ய - ம ன் . . ன ன் . .

4. ச ச மா ; - க ம த ம தா ; - த நி | சா - ச் நி க் ரி சா - | ச் நி த நி சா ; ||  
 னிறி ய . - கொ ட்டே ட் தி . - - ம ண் னு ம் - தூ . . க் கிச் - செ ன் . . று .  
 ம் க் ரீ ; - ச் ரீ சா நி த ம தா - | நி ச் நி த நி த மா | ; - க ம த ம த நி ||  
 பி ரை த் - து ரு ம் பா . யெ ண் னு ம் - இ று . மா . ப் பை . - - நோ . க் கி . .  
 { ச் நி ரீ சா , நி த நி த ம - கா ம க | ரீ சா - ச நி த நி | சா ; ; ; }  
 { அ . டி த் தா . . . நே . . . - பா . ண் டி ய - ம ன் . . ன ன் . . . }



இறைவன் திருமேனியிற் பாண்டியன் அடித்த பிரம்படியானது, அம்மன்ன  
 முதலிய எல்லா வயிர்களின் முதுகிலும் பட்டுத் தழுப்பாய் மாறுதல்.

இராகம்: சுருட்டி

தாளம்: ஆதி

ஆ.: சரி ம, ப நீ, த நி சா

அ.: ச் நி த ப, ம க ப ம, ரீ சா

முதல்நிலை

தூழும்பு பட்டதுவே பிரம்பினடித் தூழும்பு பட்டதுவே

தூழும்பு.

இடைநிலை

எழும்புமென் மனக்கல்லில் அழுந்திச் சரணங்களில்  
தூழும்புபெறும் பரமர் செழும்புற முதுகினில்

தூழும்பு.

இறுதிநிலை

1. அருச்சுனனால் எழும்பும்—ஆரியன் வாளாற்  
சிரத்தில் இரண்டு தூழும்பும்—தேவி நகிலால்  
உரத்தில் இருதூழும்பும் தரித்தவர்க் குமையவள்  
கரத்தின் வளைத்தூழும்பொ டிரட்டையென முதுகில்  
தூழும்பு.
2. பாண்டியன் தேவியர்கள்—அவன் மைந்தர்கள்  
வேண்டிய மந்திரிகள்—படை வீரர்கள்  
தாண்டிய குதிரைகள் தூண்டிய யானைகள்  
நீண்ட முதுகினிலும் ஆண்ட லிங்கங்களிலும்  
தூழும்பு.



3. கிரகங்கள் நட்சத்திரங்கள்—ஐம் பூதங்கள்  
 பரசமய தெய்வங்கள்—வேதங்கள் ஆயன்  
 அரி இந்திராதிரயர் நரர் கருவியர் பட்சி  
 மிருக மலைமரஞ் சித்திர முதலெவ் விடத்தும்

தழும்பு.

மூதல் சா நீ தா - பா பா மா - ப ம நி த | ப மா க நீ - நீ | நீ ம க நீ சா ||  
 த மூம் பு - பட் ட து - வே . . . . . பி ர ம் பி . ன டித் .

நீ மா மா - மா மா மா - ம க ப ம. | நீ ; ; - நி ச | நி ம நி ச நி ம ப நி ||  
 த மூம் பு - பட் ட து - வே . . . . . பி ர ம் பி . ன டித்

{ச் நி ரிச் நி த - பா பா மா - ப ம நி த | ப மா க நீ - நி ம | ச நீ ச சா ; ; }  
 {த . மூம் பு . - பட் ட து - வே . . . . .

இடை நீ மா பா பா - ம ப நீ த நி சா - | நீ ம் க் நீ சா - |ச் நி த நி சா சா ||  
 எ மூம் பு மென் - ம . னக் க ல் லில் - அ மூ ந் திச் ச - ர . ண ன் க ளில்

நீ நீ - த நி ச் நி - நி ச் நி த பா - | நி த பா ம க நீ - | நி ம ரி ச ரி ம ப நி ||  
த மும்பு - பெ . ரு ம் - ப . ர . மர் - செ . மும்பு . ந - மு . து . கி . னி ல்

{ ச் நி ரி ச் நி த - பா பா மா - ப ம நி த | ப மா க நீ - ரி ம | ச நீ ச சா ; }  
{ த . மும்பு . - பட் ட து - வே . . . . . }

இயநீ மா பா நீ - நீ நீ நீ - | தா நீ ச் ரா | ச் நி ரி ச் நி த பா ||  
அ ருச் ச ன - னு லெ மும்பும் - . ஆ . ரி யன் வா . . ளா . ந்

நீ தா பா மா - நீ ம க நீ சா | ; - நீ மா பா - | ப ச் நி த பா ; ||  
சி ரத் தி வி - ரண் டு த மும்பும் . - தே வி ந - கி . . . லா ல்

உரத்திவி - ருதமும்பும் | தரித்தவர்க் | குமையவன் || (தமும்பு)  
கரத்தின் - வளைத்தமும்பொ டிரட்டையெ னமுதுகில்

இதை இடைநிலைபாற் பாடுக.



பாண்டியனால் அடியுண்ட கூலியாளாகிய இறைவன், தன் தலையிற் சுமந்திருந்த மண்ணை வையைக்கரையில் கொட்டிவிட்டு விரைந்து மறையவே வெள்ளமும் வடிந்தது. அங்குள்ளார் அனைவரும் தங்கள் தங்கள் முதுகில் அடிபட்டதென்று கூறித் திகைத்து நிற்கும்போது, இறைவன் அம்மையப்பராய் விசும்பில் எழுந்தருளி அரிமர்த்தன பாண்டியனுக்கு அறிவுறுத்துகின்றார்.

|                        |                          |                                |
|------------------------|--------------------------|--------------------------------|
| இராகம்: வசந்தா         | ஆ.: ச ம க ம , தா நி சா   | { 17-வது மேளத்திற்<br>பிறந்தது |
| தாளம்: சதுரசிரமட்டியம் | அ.: ச் நி த ம , கா ரி சா |                                |

முதல்நிலை

மன்னு நீ கேளாய் வரைநெடுந் தேளாய் மன்னு.

இடைநிலை

உன்னிதி யெந்நாளும் நன்னிதி யாகையால்  
உனது மந்திரி நமக்கும்—திருப்பணிக்கும்  
இனிதாய் அன்பர்கள் தமக்கும்—தந்தாரந்தப்  
புனித மெல்லாந் சுமக்கும்—கீர்த்தி யமைந்தாய்

இறுதிநிலை

1. கொடுமை யன்பர்க்குச் செய்திடல் திரநகிகளைக் குதிரையாக்கிக் கொடுத்தோம்—நரியாக்குப் பின் நதியைப் பெருக விடுத்தோம்—ஆளாய் நதி யதனை யடைக்க வடுத்தோம்—இந்த லீலையை மன்னு.
2. வந்திக்காக மண் சுமந்து கரையடைத்து வரும் பிட்டின் சுவை கண்டோம்—முதுகிலுன்கைப் பிரம்பினு வடியுண்டோம்—பார்த்த நடிபோல் வீரும்பி யிதமாக் கொண்டோம்—இந்த லீலையை மன்னு.
3. சிறந்த நங்குருணையால் நிறைந்த நிதிகள் சேரும் தீர்க்காயுளி னோடும்—அனந்த மாகப் பார்க்கும் பரிகள் கூடும்—உனக் கெந்நாளும் பார்க்குள் மகிமை நீடும்—அரிமர்த்தன மன்னு.
4. திருவாதவூரர் நமக்குரியவ ரென்று நீ தெரியவர் மனம் போலே—விடுவாய் நம் பெரிய வாக்கினை யாலே—அன்பர் மனம்போற் புரிவதிப் புவிமேலே—நம் வீரதமாம் மன்னு.

முதல் ; ; - \* ம க மா - த ம தா ; - ச் நி | த ம - தா , நீ , |  
 . . ம ன் . - னு . . . - நீ . . . - கே . . .

சா ; ; - சா நீ தா மா - க ம ||  
 ளா . ய் - வ ரை நெ டுந் - தேதா .

க ரி ச நி - - \* ம க ம த - த ம த நி - ச் நி க் ரி | ச் நி - த மா த நீ |  
 . ளா . ய் - ம ன் . . - னு . . . - நீ . . . - கே . . .

சா ; ; - நி ரி ச் நி த நி த ம - க ம ||  
 ளா . ய் - வ . ரை . நெ . டுந் - தேதா .

க ரி ச நி - - \* ம க ரி ச - ம க ம தா நி - ச் நி | த ம - தா , நீ , |  
 . ளா . ய் - ம ன் . . - னு . . . - நீ . . . - கே . . .

ச் நி க் ரி ச் நி - த நி ச் நி த நி த ம - க ம ||  
 ளா . . . . ய் - வ . ரை . நெ . டுந் - தேதா .

க ரி ச நி - - \* ம க மா - த ம தா ; ச் நி | த ம - தா , நீ , |  
 . ளா . ய் - ம ன் . - னா . . . நீ . . . - கே . . .

{ சா ; ; - ; ; ; ; ; }  
 ளா . . . - . . . ய்

இடை ; - \* சா ; ச் நி தா - மா ; | ம க த ம கா ; - |  
 . - உ ன் னி . தி - யெ ன் நா . . . னா ம் -

சா ; ம க மா ; - த நி ச் ர நீ ||  
 ந ன் னி . தி . - ஆ . . கை

சா ; - \* ச் நி க் ரி ச் நி த நி - ச் நி த நி | த ம த ம கா ; - |  
 யா ல் - உ ன் . . னி . தி . - யெ ன் . . நா . . . னா ம் -

சா மா க ம தா ; - ச் நி த ம த நி ||  
 ந ன் னி . தி . - ஆ . . கை .

சா ; - \* சா ம் க் ரீ - - சா ச் நி தா - | ச் நி த ம க ம த நி |  
யா ல் - - உ னா . து - - மந் தி . ரி - - ந . ம க் கு ம் . .

ச் ரி - ச் ரி சா ; - ச் ரி த ம க ம க ரி ||  
. . - தி . ரு ப் - ப . . . ணி . . க்

சா ; - \* ம க ரீ - ச நி த் தி - - ச சா ச - | சா மா க ம தா |  
கு ம் - - இனிதா - - ய ன் பர்கள் - - த மக் கு ம் - - தந் தா ர ந் தப்

ச் ரி க் ரி ச் ரி - த ரீ ச் - - சா ச் ரி - த நி ||

பு னி த மெ ல் லா ளு - - ச மக் கு ள் - - சீர்த்தி ய - மை ந்

த ம க ரி - \* ம க மா - - த ம தா ; - - ச் ரி | த ம - தா , ரீ , |  
தா . . ய் - - ம ன் . - - னு . . . - - ரீ . . . - - கே . . .

{ சா ; ; - - ; ; ; ; ; || }  
ளா . . . - - . . . . . ய்

இரதி

; - \* ம க ரீ சா - மா ; மா - | தா ; - த நி ச் நி |  
 ; - வ ந் . திக் - - கா . க - ம ண் - சு . ம ந்

தா ; - ம த ம தா , - ம த ம க ரீ ||  
 து . - க . . இர . - ய . டை . த்

சா ; - \* ச நி சா ; - த ம தா ; - | த நி சா - ச் நி க் ரி |  
 து . - வ . ரு ம் - பி ட் டி ன் - சு . வை - க ண் . .

சா ; - சா ச் நி த ம - த நி சா ; ||  
 டோ ம் - மு து . கி . - - லு ன் கை ப்

ச் சா ச் ச் நி - த நி த ம தா - மா , ம | க ம தா - - ச் ரீ ச் - |  
 பி ரம் பி னு ல் - அ டி யு ண் டோ ம் - பா ர்த்த ன டிபோல்-விரும்பி - .

த நி தா மா - க ம த ம கா , - மா ம்  
 யி த மா க் - கொண் . . டோ . - - மிந் த



க ரி ச நி - \* ம க மா - த ம தா ; - ச் நி | த ம - தா , நீ ,  
 லீ . லை - ம ன் . - (அ) . . . - நீ . . . - (க) . . .

[illegible]

இறைவர் அருளுரை கேட்டுத் தன் பிழை யுணர்ந்த பாண்டியன், திருவாத  
பூரடிகளைப் பணிந்து தன் பிழைகளை யெல்லாம் பொறுத்தரும்படி வேண்டி, அவர்  
பாண்டியனுக்கு ஆறுதல் கூறியருளுதல்.

இராகம்: கேதாபி

ஆ.: ச ரி கா ம . பா து நி சா

8-வது

சுருதி : பி. பி. பி. :

அ. : ச்நீத்பமா, காரிசா

மேளம்

முதஸ்நிலை

உத்தமனும் அரிமர்த்தன னேயென துன்மையை யறிவாரே உத்.

இடைநிலை

நித்தருணைப் பொருட்படுத்தி மெய்க்காட்சி தந்த நிலைமையாற் சிவன் அம்சம் நீ நிச்சயமுயர்ந்த

உத்.

இறுதிநிலை

1. சிவபக்தி பொருந்தலால் திர்க்காயுள் மைந்தர் சுபஞ் செல்வ மிகவாம் உனக்கு—உணைச் சேர்தலாம் புவனேசர் மகிழ்ந்திட வைதிக தர்மமெல்லாம் புரியக் கிடைத்த டெனக்குச்—சீத்த சுத்தியும் அவமில் சித்த சுத்தியாம், சிவபக்தியும் மென்பாலே அமையலால் கன்மபலச், சுமையொழிந்த தேர்காலே உவமையில் ஐக்கிய வருவாய்ச் சித்தாய் மேன்மேலே யொளிருந் சீவன் முத்தன, யுறைந்தேனிங் கதனுலே

உத்.

2. மேருமந்தரம் கைலை காசி பூசைல முதற் சேர்தலத் துமையோடும்—வேறின்றி நிற்பர் ஒரு முத்தி வாஞ்சையைக் கருதித் தொழும் பரமர் உபநிடதங் கொண்டாடும்—முதல்வர் கூடல் ஆருஞ் சுந்தரேச ரென்றிறிந்தோர் சொல்லுவரிந்த அருத்தங் கண்ணு வாதிதோர்க் குரைத்தாரிவரே முந்த நேரு மிவரே யெங்கும் நிறைந்த சச்சிதானந்த நிமல வடிவுடைய அமலராவார் சிறந்த

உத்.

3. இங்கென் மனக்கோயில் கொண்டனைத்தையு மேவுஞ்சந்த  
 ரேசர்தம் திருத் தலத்தில்—சொந்தமா யன்பர்  
 தங்குஞ்சி தனில் வாழ்பதங் குஞ்சிதமாய்க் கொண்டு  
 தங்கும் சிதம் பரத்தில்—நடனங் காண  
 அங்கே போபோ வென்கின்றார் சத்தியமில் வெல்லை  
 அதனார் சிதானந்த மயமாகிய தில்லைச்  
 சங்கரர் நடனங்காணச் சார்கின் றேனையர் சொல்லைத்  
 தடுத்திடாமல் வீடை கொடுத்திடிற் குறை வில்லை

உத்.

முதல் ; , - \* ரி ச ரி - கா ; ; - ரி ச ரீ | ; , - பா க மா | பா ; - த ப தா ||  
 . . - உத்த ம - னு . ம் - அ . ரி . . - மர்த்த ன னே . - யெ . ன

; , - \* த ரி ச் - ச் ரி த ம - மபமகரீ ச ரி ரி | சா ; ; ; ; - த த ப ம க ரி ||  
 . . - துண்மை-யை . . - ய . ரி . . வா . . யெ . . . . .

ச ரி ரி - \* ரி ச ரி - கா ; ; - ம க மா | ; , - தா ப தா | நீ த ம த ரி சா ||  
 . . . - உத்த ம - னு . ம் - அ . ரி . . - மர்த்த ன னே . . யெ . ன

{ ; , - \* ச் நி த - பா ம க ரீ - சா ரி நி | சா ; ; ; - ; ; ; }  
 { . . - துண்மை - யை ய . றி - வா . . யே . . . . . }

இடை ; , - \* ப ம க மா - பா ; ப ம த ப | தா - த நி சா , - ரி | ச் நி தா ரீ சா ||  
 . . - நித்த . ரு - னைப் பொ . ரு . ட் - படுத்தி . - மெய்க் காட் சி தந் த

; , - \* ச் ரி க் ரீ , - ச் ச் நி த ம தா - | ரீ ; ; - சா | ச் நி தா பா ம க ரீ சா ||  
 . . - நிலைமையாற் - சிவ . னம் சம் - ரீ . . - நிச் ச . . ய மு . . யர்ந்

{ ச ரி நி - \*  
 { த . . . . . }  
 “உத்தமனும் அரிமர்த்தனனே” முதல்நிலையைப் பாடி நிறுத்தவும்.

இஹி ; , - \* நி த பா ப - ப ம த ப ம க மா | ; - ப த நி த தா - | ம ப ம க ரீ சா ||  
 . . - சிவபக்தி - பொ . ரு ந் த . லா ல் - தீர்க்கா . யுன் - மைந் த ர் ச பஞ் .

; - \* சா க ரி ச நி - சா சா ச ரி கா | ; - மா மா ; - | ம க ரி க மா மா ||  
 . - செல்வ . மி . - க வா முனக்கு . - உ னைச் - சே . . ர் த லா

; - \* த ப மா மர் - த ப மா கா கா | ; - ச ரி க ம பா - | பா த ப மா ப ம க ரி சா ||  
 ப் - பு வ னே சர் - ம . கிழ்ந்தி ட . - வை . தீ . க - த . ர் ம . . மெ . லா  
 ; - \* ச ரீ க ரீ சா ச ரி - ம க மா | ; - பா , க மா - | ப த நி த பா ; ||  
 ம் - பு ரி யக் கி டைத் த . - தெனக்கு ச் - சி த்தகத் - தி . . . ய ம்  
 ; - \* ப த நி த தா - ப ம பா ம க மா | ; - ப தா நி தா - | த நி ச் நி சா சா ||  
 . - அவ மி ல் ளித் - த . சுத்தி . யா ற் - சி வ பக்தி - ய ம் என் பா லே  
 ; - \* த நீ ச் சா - ச் ரி க் ச் ரி நி சா | ; - ச் ரீ நி சா - | நி த நீ ரி ச் நி த ||  
 . - அ மைய லால் - கன் ம . ப . ல ச் - சு மையோழிந் - த . தோர் கா . . லே  
 ப 10 - \* த பா த - க் ரீ ச் - ச் நி த நி ச் ரி | கா - ரீ , சா , - | ச் நி ரி ச் நி த தா ||  
 . - உ வ மை - யிலுக்கி - ய . வருவா . ய் - சி த்தாய் - மே . . ன்மே . லே  
 ; - \* த க் ரி சா சா - ச் நி த நி ச் ரி | கா - ரி நீ த மா - | நீ த ம க ரி சா |  
 . - ஒ னி ரும் டி வன் - மு த்த . னு . ய் - உ ஹந் தேன் - இ ன் . க த னு

{ சரிநி -  
வே. . . }

“உத்தமனும் அரிமர்த்தனனே” முதலநிலையைப் பாடி நிறுத்தவும்.



61

திருவாதவூரடிகள் சோமசுந்தரக்கடவுளை வணங்கிப் பல தலங்களையும் இறைஞ்ச விரும்பிப் புறப்பட்டபோது அடிகடன் சென்ற பாண்டியன், அவரது கட்டளையால் மீண்டு வந்து ஆலவாய்ப் பெருமானை இறைஞ்சிப் போற்றுவதல்.

இராகம்: ஏமவதி

ஆ.: ச ரி க ம ப த நி ச்

58-வது

தாளம்: ஆதி

அ.: ச நீ த ப ம, கா ரி ச

மேளம்

முதல்நிலை

சுந்த ரேசா சுயம்பிர காசா  
சமுக மந்த காசா கைலாசா ஸ்ரீ

சுந்.

## இடைநிலை

சந்திர கலாபரண சகலகவி கரண  
பந்த பவதரண பங்கேசுருக சரண

சுந்.

## இறுதிநிலை

1. அருச்சுனன் வில்லுஞ்சாக் கியர்கல்லும் போற்பிரம்  
படியையமுன் மேனி—பொறுத்ததேதா  
வீரித்தவனைத்து மாமுன் அடியென் முதுகிற்பட்ட  
விதத்தா லுன்றன்மேனி—நானும் ஆனேனே  
பொருத்தமாம் உலகாண்டு போர்வலைப்படு மானே  
போல நரகமெல்லாம் புசித்துப் புசித்துத் தானே  
வருத்தப் படாமலுன் மலரடிகளில் நானே  
மருவச்செய் வாதலுரை யெண்ணுதொறுத் தேனே
2. பொருளுங்கதியும் எனக்குதவ வுன்னருள்போல் வந்  
தருள் அன்பர் தமக்கூறு—செய்த நானும்  
இருளாம் நரகஞ்சேரா தவர்மேன்மை யுணர்த்துமுன்  
அருளுக்குக் கைம்மாறு—புவியி லுண்டோ

சுந்.

தெருளும் வேடர் ஊனெச்சிலும் அவியுமிப்பாலே  
சிறுத்தொண்டர் தங்கறியுங் சேந்தர் தவிடும்போலே  
தரும் வந்தி பிட்டுமுனக்கு ருசியாதலாலே  
தாயில்லா வுனக்கவன் தாயோசொல் புலிமேலே

சுந்.

3. என்று மன்பர்க்கெளிய னெனக்காட்ட நரிபரி  
எனக்காட்டி நான் கொடுத்த—ஆடையைச் சிரத்  
தன்று தரித்து மலறக்கரிய நீ யென்பாசம்  
அகற்ற மேனிகொண் டடுத்த—தன்மை யெண்ணுமல்  
வென்றிசைர் குதிரையின் விருப்பத்தால் அகங்காரம்  
மிகுந்த தொழித்தாய் மண்ணில் விண்ணில் வெகுதூரம்  
சென்ற மாலயன் வேலை செய்வோராய் நதியோரம்  
சேர்ந்தா லுன்னடிமுடி தெரிசிக்கலாம் இந்நேரம்

சுந்.

முதல் ; - \* ப த நீ தா - பா ; - ப ம பா | ; - ப மா க நீ | சா நீ சா ;  
; - சுந் . . . த - ரே . - சா . . . - சு யம் பி ர கா . சா .



; - \* ச நி தா நீ - சா ரீ கா ; - மா ; பா ; - தா ; - ச் ச் நி த ||  
 . - சு . மு க - ம்ந் த கா . - சா . கை . - லா . - சா . .

ப ம - \* ப த நீ தா - ப த நி த ப ம கா ரி சா ; - ச ரீ ச சா - | ச நி த நி சா ; ||  
 . . . - சுந் . த - ரே . . . . சா . - சு ய ம் பி ர - கா . . . சா .

; - \* ரீ சா ரீ - பா மா பா த ப - | ப த நீ த நி சா - | ச் நி ரி ச் நி த ப த ||  
 . - சு மு க - ம்ந் த கா . . - சா . . கை . . - லா . . . சா . . .

{ ப ம - \* ப த நி ச் ரி ச் நி த - ப த நி த ப ம - கா ரி சா ; - ச ரீ ரி சா - | நி த நீ சா ; }  
 . . . - சுந் . . . . த . - ரே . . . . . சா . - சு ய ம் பி ர - கா . . சா .

இ ல ட ; - \* பா , ப பா - தா நீ த ப தா ; - த நீ ச் நீ - | தா நீ சா ; ||  
 . - ச ந் தி ர - க லா ப ர ணை . - ச க ல வி - க ர ணை .

; - \* பா , ப பா - த நி ச் நி த ப தா ; - த நீ ச் சா - | நி ச் ரி ச் ரி க் கா ||  
 . - ச ந் தி ர - க . லா . ப ர ணை . - ச க ல வி - க . ர ணை . .

; - \* ப்ம் காரீச்ரா - ச்நி தநிச்ரா | ; - க்நிச்நி-நிச் | நித-பமகரி சரி ||  
 . - பந்தபவ - த . ர . னு . - பங்கே . - ரு . க . - ச . ர . னு .

{ கம - \* பதநிச்நிச்நித - பதநிதபம - காரிசா | ; - சநீநிசா - | நிதநீசா ; }  
 . - சுந் . . . . . த . - ரே . . . . . சா . - சுயம்புர - கா . . . சா .

இரதி ; - \* நிச்ராநிதா - தபதாபா ; - | பதநீதாபா - | மதபமா - கரி ||  
 . - அருச்சுனன் - வில்லும்சாக் - கி . யர்கல்லும் - போ . . . ந் - ப்ரம்

; - \* சநிசாசா - சநிதநிசாரீ | ; - பமகாமா - | பா ; ; ; ||  
 . - படியையும் - உன் . . மேனி . - பொ . றுத்த - தேர் . . .

; - \* நிசாரிகா - ரீகாமாபா | ; - பதநிதபத - | பாமாகாரீ ||  
 . - விரித்தவ - னைத்துமாமுன் . - அடியென்மு . - துகில்பட்ட

; - \* கநிசா ; - ரிகாமாபாதா | ; - பதநீதா - | தநிச்நிச்ராச்ரா ||  
 . - விதத்தால் - உன்றன்மேனி . - நா . னும் - ஆ . . . னேனே

ச் நீ த பா - ப ம ப த நீ - நி த ப ம | க ரி - க ம பா ; - | ச் நி த - நி த ப - ப ம ||  
பொருத்தமாம் - உ ல கா ண்டு - போர்வலைப் படு - மா . னே . - போ . ல - ந ர க - மெல்

க ரி - ச ரீ சா - ப மா பா - த நி சா - | க் ரீ க்ள - ப் மா | க் ரி க்ள - ச் ரி ப் ம் ||  
லாம் - பு சி த்துப் - பு சி த்துத் - தா . னே - வருத்தப் - ப டா' ம . லுன் - ம ல ர டி

க் ரி - ச் நி த நி ச் ரி - க் ரி சா நீ - த நி | ச் நீ த பா - நி த | ப த - ப ம க ரி ச ரி ||  
களில் - நா . னே . . . - ம ரு வச் செய் - வா . த லு ர ரை - யெ ண் னு . - தொழுத்தே . னே .

{ க ம - \* ப த நி ச் ரி ச் நி த - ப த நி த ப ம - காரி சா | ; - ச ரீ ரி சா - | நி த நீ சா ; }  
{ . . - சுந் . . . த . - ரே . . . . . சா . - சு ய ம் பி ர - கா . . சா . }



திருப்பெருந்துறைபிணையடைந்த மணிவாசகப்பெருமான் தேவீனுமிய திரு வாசகச் செழும் பாடல்களால் இறைவனைப் போற்றி வருங்கால் இறைவன் அடிகளைத் தில்லைத் தலத்திற்குச் செல்லப் பணித்து வீடுபேறளிக்கும் தில்லையின் பெருமையை விரித்து உரைத்தருளுதல்.

இராகம்: கல்யாணி

தாளம்: ஆதி

ஆ.: ச ரி கா, ம ப தா, நி சா

அ.: ச் நி தா, ப ம கா, ரீ சா

{ 65-வது  
மேளம்

முதல்நிலை

தில்லைச் சிதம்பரத் தலம் போலே  
சொல்லத் தலமில்லை புவிமேலே—திருத்

தில்லை.

இடைநிலை

தொல்லைச் சுழிமுனையி லைந்தெழுத் தொன்றாய்—நண்ணத்  
துலங்கும் வேணுவொலி யேழும் நன்றாய்ச்  
சொல்லு மவ்வொலி யடங்கிய விடமே—யாய்ச்  
சுதந்தரமாய் நாம் திருநடமே செய்யுந்

தில்லை.

இறுதிநிலை

1. அண்டத்தின் மேலுயர் சிவலிங்க வடிவாகும் நாத வெளியி லொளி தங்கக் கொண்ட சபையில் நிதமுயர் துங்க உமை கொண்டாடிட நடமிதம் பொங்கச் செய்யுந் திலகை.
2. ஐந்தொழில் முதலாகிய வெதுவும் நடந்திடத் திருநடஞ் செய் வதுவும் வந்து தரிசிப்பவர் தமைக் கதுவும் பவம் மாய்த்திட வடிவங் கொண்டோ மிதுவும் கேள் திலகை.
3. அரியய னிந்திரன் முதலோரும் பல அருந் தவர்களும் யோகியர் யாரும் பரிவோடு பணிபதஞ் சலியாரும் புலிப் பாதருந் தெரிசித் தருள் சேரும் திருத் திலகை.

முதல்  
தி  
சா ; ; - ச் நி தா - சா நீ தா | பா ; - ப க மா | பா ; - பா ;  
இ ல் . - லை . ச் - - சி தம் ப ர த் - த . லம் போ , - லே .

ப ம காகரி - க ம பா - ப த நீ சா - | ச்நி க்ரி - ச்நி தா | ப ம பா - ப த நீ ||  
சொல் . லத் - த . ர - மி . ல் லை - பு . வி . - மே . . லே . . - தி . ருத்

2. ச்நி க்ரி ச்நி தா ; - ரி நீ தா | பா ; - த த பா | ப ம க ம - பா ; ||  
தி ல் . . லை . . ச் - ளி தம் ப ர த் - த . லம் போ . . . - லே .

ப ம கரி கா - க்ரி சா - ச்நி த ப தா - | ச்நி நீ - நி ச் தா | நி த ப ம - ப த நீ ||  
சொல் . . லத் - த . ர - மி ல் . . லை - பு . வி - மே . . லே . . - தி . ருத்

3. ச்நி க்ரி ச்நி த ப தா - க்ரி ச்நி - ரி ச் | நி த பா - நி த ப ம | க ரி க ம - பா ; த்  
தி ல் . . லை . . ச் - ளி . த ம் - ப . ர . த் - த . லம் போ . . . - லே

ப ம கரி சநி - சரி க ம ப ம - க ம ப த | த நி ச்நி - க்ரி ச்நி | த ப ம - க ம ப த நி ||  
சொல் . . லத் - த . ர . மி ல் - லை . . . பு . வி . - மே . . லே . . - தி . ரு . .

{ சா ; ; - ச்நி தா - ரி ச்நி த பா - | ச்நி த ப ம கா - | ம ரி க ம பா ; }  
தி ல் . . லை . . ச் - ளி . த ம் ப - ர . . த் த . லம் - போ . . . லே . }

இவ் ப ம க க ம ரி - க ம பா - பா தா பா - ப ம ப ப த ப - ப த | நீ சா சா சா  
தொல் . லே . ச் - சு . ழி - மு னையி - ஐ . ந்தெழுத்-தொன் . ருய் நண்ணத்

நீ நீ சா - த நி ச் நி தா - ப ம பா - ப ம பா ; - ப த | நீ பா தா ;  
து லங்கும் - லே . . . னு -வோ . லி - ஏ . மும் - நன் . . ரு ய்த்

2. ச் நி த பா , - ப ம க ரி - க ம பா பா - தா , ப பா - ப த | நீ சா சா சா  
தொல் . லே ச் - சு . ழி . - மு . னையி - ஐ ந்தெழுத்-தொன் . ருய் நண்ணத்

ச் ரி க் ரி சா - நி ச் ரி ச் நீ - த நி ச் நி | தா - ரி ச் நி த பா - ப த நி ப தா ;  
து . லங்கும் - லே . . . னு -வோ . . . லி - ஏ . . . மும் - நன் . . ரு ய்ச்

ப ம க க ம ரி - க ம ப ப - ப த நீ சா - க் ரி ச் நி தா - ரி | ச் நி த ப ம ப த நி ||  
சொல்லு ம் வோ லி - அடங்கிய - விடமேயாய்ச் - சு தந்த ர மாய் - நாம் திரு நட மே . செய்யந்

{ சா ; ; - ச் நி தா - ரி ச் நி த பா - ச் நி த ப ப ம கா - ம ரி க ம பா ;  
தி ல் . - லே . ச் - சி . ந ம் ப - ர . . த்த . லம் - போ . . . லே . }

இலுதிச் சீர்க்கிச் நிதா - தநிச் நிதா பா - | மதபமகரி கா - | ப ம க ரி சா ; ||  
 ஆண் . . டத்தின் - மே . . . லுயர் - சி . வ . லிங்க - வ . . . டி .

ச ரி க ரி ச நி - ச ரி கா - கா கா - | ப ம கா க ம ரீ - | க ம ப ம பா ; . ||  
 வா . . . கும் - நா . த - வெளியில் - ஒ . ளி தங் . . . . . க க்

ப ம கா ம ரி - க ம பா பா - தா பா - | ப த ரீ சா சா - | சீர்க்கிச் நிதா ||  
 கொண் . ட . - ச . பையிலில் - நிதம் - உ . யர்துங்க - உ . . . . மை . .

சீர்க்கம் - பீழ்க்கி - சநிதா - தா ரீ - | கீரிசா - சநிதா | நிதபமபதரீ ||  
 கொண் . . - டா . . . - டி . ட - ந - ட - மி . தம் - பொங்கச் செய் . . யும் .

{ சா ; ; - சநிதா - ரிச் நிதா பா - | சநிதபமகா - | ம ரி க ம பா ; }  
 { தில் . - லு . ச - சி . தம் ப - ர . . த்த . லம் - போ . . . லே . }



தில்லையினையடைந்த திருவாதவூரடிகள் சிற்றம்பலத்தில் திருநடஞ் செய்தருளும்  
கூத்தப்பெருமானை யிறைநஞ்சிப் பேரின்பத்தில் தினைத்திருத்தல்.

இராகம்: உதயரவிச்சந்திரிகா      ஆ.: ச கா ம, ப நீ சா      { 8-வது மேளத்திற்  
தாளம்: ஆதி      அ.: ச நீ ப, ம கா சா      பிறந்தது

முதல்நிலை

ஆனந்த பரவச ராயெதிர் நின்றார்  
ஐம்புலப் பகை வென்றார் அகண்டசி

வானந்.

இடைநிலை

சுனந்தவிர்த்துச் சிவஞானந் தந்தருள் சந்நி  
தானந் தன்னிற் சென்றார் சவானுப

வானந்.

இறுதிநிலை

1. பொருந்து மப்பலவர் குருந்துறை பரன்போல்  
இருந்தருள் செயல் கண்டார்அப் போதுளங்  
கரைந்து நில்லையினிற் கண்டே னெனத்துதி  
புரிந்து மகிழ்வு கொண்டார் சிவானுப

வானந்

2. தொழுவார் தண்டென வீழுவார் பின்னும்  
எழுவார் அடிசூடி வீடாமல் நின்  
றழுவார் பாடல்கள் மொழிவார் செயுமுறை  
பொழிவார் கூத்தாடி அகண்ட சி

வானந்.

3. நித்தர் நடனங்கண்டு மெய்த் தூரியாதி  
தத்திலழுந்தி மேலே கை கால்கள  
, சைத்திடாமற் கண்ணிமைத் திடாமல் வைத்த  
சித்திரந்தனைப் போலே அபேத சி

வானந்.

முதல் சா ; ச் நி பா பா - ம க ம க ம க | ப ம கா சா - க ம | , பா , பா ; ||

ஆ . ன ந் . த - ப . ர . வ . ச . ராய் - எதிர் நி ன் ரு ர்

க ம பா ம ப நீ - ப நி சா - ச் நி ப ம | கா ; ; - ப நி | ப ப ம ம - க ம ப நி  
ஐம் . பு . லப் - ப . கை - வென் . . ரு . ர் - அ . கண் . . - ட . சி .

சா க்ர ச் நி பா மா - க ம ப நி ப நி | ச் நி ப ம க ச - க ம | , பா , ம ப நீ ||  
வா . ன ந் . த - ப . ர . வ . ச . ராய் - எதிர் நி ன் ரு . ர்

ச் நி ப ம க ம ப நி - ச் நி ப ம ம க ப ம | நி ப ம க சா - க ம | ப ம க ச - க ம ப நி ||  
 ஐ ம் . . பு . ல ப் - ப . கை . வென் . . ரு . . . ர் - அ . க ண் . . - ட . சி .

{ சா ; ச் நி பா - ம க ம க ம க | ப ம கா ; சா | ; ; ; }  
 { வா . ன ன் . த - ப . ர . வ . ச . ரா . . . . ய் }

இடை ப ம கா சா - நி ச கா கா - ச க மா - | க ம பா ம ப நீ | ப நி சா நி ச் கா ||  
 ஈ . . ன ன் - த . விர்த்துச் - சி . வ - ரூ . . ன ன் த ன் த . ரு ன் ச ன் நி

ச் க் ம் க் சா - ச் நி ச் நி ப ம - க ம ப நி | ப நி சா ; - ச் நி | ச் நி ப ம - க ம ப நி ||  
 தா . . . ன ன் - த ன் . . னிற் - சென் . . ரு . . ர் - சு . வா . . . - னு . ப .

{ சா ; ச் நி பா - ம க ம க ம க | ப ம கா ; சா | ; ; ; }  
 { வா . ன ன் . த - ப . ர . வ . ச . ரா . . . . ய் }

இறுதி ப நி பா மா - ம ப ம க சா - ச க மா - | ப ப ம ம க க சா - | நி ச கா ச க மா ||  
 பொருந்தும் . - அம் . . . - ப ல வர் - கு . ரு ன் து . னை - ப . ர ன் போ . ல்

பநிபாம்பமா - கமகாசகசா | சா - ககசநிசா | ; - சகமா ; ||  
இ . ருந்த . ருன் - செ . யல்கண்டா ரப் - போ . . . து . - - உ . னம்

பநிபமகச - கம்பாபா - மபநீ | பநிபநிசாசா | சா ; - சக்மா ||  
க . னைந்து . - - தில் . லை - யி . னிற் கண் . . டேனெனத் - து . தி

சக்ம்க்சா - ச்நிச்நிபம - கம்பநி | பநிசா ; - பநி | ச்நிபம - கம்பநி ||  
பு . றிந்து - ம . கிழ்வு . - கொண் . . டா . . ற் - ளி . வா . . . - னு . ப .

{ சா ; ச்நிபாபா - மகமகமக | பமகா ; சா | ; ; ; }  
வா . னந் . த - ப . ர . வ . ச . ரா . . . . ய் }



மாணிக்கவாசகர் புத்தரை வெல்லுதற்குப் புறப்பட்டு வருதல்.

இராகம்: பூரீ

ஆ.: சா, ரி ம ப நீ, சா

{ 22-வது மேளத்திற்-  
பிறந்தது

தாளம்: ஜம்பை

அ.: ச் நீ, ப த நி ப ம, ரி கா ரி சா

முதல்நிலை

வாத ஆரூ மெழுந்தருளினார் திரு  
வாசகங்களை மொழிந் தருளினார்

வாத.

இடைநிலை

போதமனம் நெகிழ வேதியர்கள் புகழப்  
புதலத்தோர் மகிழ வேதவொலி திகழ

வாத.

இறுதிநிலை

1. சிவர் முத்துக்குடை தாங்கச் சிவர் கைக்கவரி யோங்கப்  
பல வாத்தியவொலி வீங்கப் பார்த்த புத்தர்கள் ஏங்க

வாத.

2. மன்றுடையார் வீர மணிவிடைக் கொடி தீர வென்றிடும் அகங்கார மிகுபுத்தன் மனஞ் சோர வாத்.
3. நடன பதத்தணியும் நலமாம் வீர மணியும் இடபக் கொடியணியும் இலங்க யாரும் பணியும் வாத்.
4. வரு பிறப்பினை மாற்றி வாழுஞ் சுகத்தைத் தேற்றித் தரு பொன்னம்பலம் போற்றித் தாழ்ந்து துதிகள் சாற்றி வாத்.
5. ஈழ மன்னனுமிந்தச் சோழ மன்னனும் வந்த ஆழி மாயனுந் தந்தம் அகங்குளிர்த்திட முந்த வாத்.
6. ஈழன் பல்வகைத் திறை யிறைஞ்சித் தந்திடு முறை சோழன் கண்டு வந்துறை போழ்து மகிமை நிறை வாத்.

முதல் சா ; சா - நீ நி ி ச் நி பர நீ ; - ச் நி பா மா - நீ கா  
வா . த - லு . . . ர ரு ம் - எ . மூந் த - ரு னி

ரீ ; | ரீ ; - க ரி சா ||

ஐ . . ர் - தி . ரு

சநிப்ரா - நிசரிசரிகரீ ; - நிமரிமபம - பநிபநிச்சநி  
வா . . . ச . கங்க . கை . . . மொ . . . ழிந் . . . த . . . ரு . . .

சா ; | ; - சநிபமபநி |  
ளி . . . - இ . . . ர் . . .

சநிக்நிசா - நிச்சநிக்நிசாநிச்சநிபநி ; - பநிச்சநிபம - ரீகா  
வா . . . த - இ . . . . . ர . ரும - எ . முந்த . . . ருளி

ரீ ; | ரீ ; - கரிசா |  
இ . . . ர் - தி . . . ரு

சநிப்ரா - நிசரிசரிகரீ ; ; - ககரிசநிசரிம - நிமபநி |  
வா . . . ச . கங்க . கை . . . மொ . . . ழிந் த . . . - ரு . . .

பநிச்சநி | க்நிச்சநிபமபநி ||  
ளி . . . - இ . . . ர் . . .

ச் றி ச் றி க் றி ச் றி ப ம பா நீ ; - நி றி ச் றி ப ம - ரீ கா  
வா . . . . . த - னு . . . . . ர ரு ம் - எ . மு ந் த , - ரு னி

{ ரீ ; | ரீ ; சா ; }  
ஐ . . . . . ர்

இடை ச் றி பா பா - ப ம பா ; - பா ச் றி ச் றா ; - ச் றி பா ரீ ச் றா  
போ . . . . . த - ம . ன ம் - னெ னு . மு . - வே . . . . . தி யர்

ரீ ; | க் றா ரீ ச் றா ; ||  
க ன் பு க மு ப்

க் றி ச் றி பா - ப ம பா நீ ப - பா ச் றி ச் றா ; - க் றி ச் றி ப நி ச் றா  
போ . . . . . த - ம . ன ம் . - னெ னு . மு . - வே . . . . . தி . யர்

ரீ ; | ச் றி க் றா ரீ ; |  
க ன் பு . க மு ப்



ப் ம் ரீ க் கி சா - - ரி ச் நீ ச் நி பா - ப நி ச் ரி - க் கி சா நீ ரி ச் |  
 பூ . . த . லத் - தே . ர் ம . கி - ழ . . . - வே . . . த .

பா பா | நி நி ப ம ரி ம ப நி ||  
 வெ லி தி . க . ழ . . .

ச் ரி ச் ரி க் கி சா - - ச் நி ச் நி ப ம பா நீ ; - நி ரி ச் நி ப ம - - ரீ கா |  
 வா . . . . த - லு . . . . ர ரு ம் - எ . மு ந் த . - - ரு ளி

{ ரீ ; | ரீ ; சா ; ||  
 னு . . . . ர் }

இஹி நி பா நி நி மா - ப ம ரீ ச ரி கா ரீ ; - க ரி சா ரி ம பா - -  
 கி . லர் மு த் துக் - கு . டைதா . ந் க ச் - கி . லர் கை . க் -

ம ப நீ | நீ - ப நி சா சா ||  
 க . வ ரி - யோ . ந் கப்

பா றீ - சா றீ க்ா றீ - ப் ம் றீ - க் றி ச் றி ப றி ச் றி - க் றி ச்ா  
ப ல - வா த் தி ய -வா . லி - வீ . . ங் க . . ப் - பா . ற்த்

சா - ச் றி | ச் றி ப ம ப - க்ா றி ||  
த - பு த் த் ற் க ள் . - ஏ ங் க

சா ; சா - ச் றி ச் றி ப ம பா றீ ; - ச் றி பா மா - றீ கா  
வா . த - லு . . . . ர ரு ம் - எ . முத் த - ரு ளி

{ றீ ; | றீ ; சா ; ||  
ஹ . . . . ற் }



தில்லையில் மாணிக்கவாசகர் தங்கியிருந்த திருமடத்திற்கு மறைவார் கோலத் துடன் சென்ற கூத்தப்பெருமான், அடிகள் பாடி யருளிய திருவாசகப் பாடல்களை அவர் சொல்லக் கேட்டு எழுதிய பின்னர் திருச்சிற்றம்பலக் கோவையினையும் பாடித் தரும்படி வேண்டி, அதனையும் அடிகள் சொல்ல எழுதிக்கொண்டு அவ்வரிய ஏட்டினைத் தில்லையம்பலத்தே வைத்தருளுதல்.

இராகம்: மத்யமாவதி

ஆ: சா. ரி ம ப நீ, சா

{ 22-வது மேளத்திற்  
பிறந்தது.

தாளம்: ஆதி

அ: ச் நீ, ப ம ரீ, சா

முதல்நிலை

நாயகர் அருள் செய்தார் கனகசபை

நாயகர்

இடைநிலை

நெய் மிகுந்த வன்பர் மனமகிழ் வடுத்து  
நிறை திருவாசக முதலில் தொடுத்து  
வாய் மலர்ந்தருள் செய்யலுமே டெடுத்து  
மலர்க்கையா லெழுதி மகிமை கொடுத்து

நாயகர்

இறுதிநிலை

1. திருச்சிற் றம்பலக் கோவையுந் பாடும்  
திருத்தொண்டரே யென் றுரைத்திட லோடும்  
பொருத்தமாக வன்ப ருரைக்கலும் நீடும்  
புத்தகத்தி லெழுதி னர்த்தன மாடும்

நாயகர்

2. மருவுமண்பர் வருந்த மறைந்து சென்று  
மன்றிலடைந்து மா லயன்றனக் கன்று  
திருவாசகந் திருக் கோவை புகன்று  
தித்திக்க விப்படி யார்சொல்வா ரென்று

நாயகர்

3. பரிந்து வாதலூர் மறையவர் சொன்ன  
படி யம்பலமுடை யாரெழுத் தென்ன  
வரைந்துமைக் காப்பிட்டுடார் பீடத்தில் மின்  
வைத்துல கோரறிந் துய்ந்திட மன்ன

நாயகர்

4. மறையவர் போல்வந்து மறையலுந் தொல்லை  
மறையறியாப் பதம் வருந்த விவ்வெல்லை  
இறைவர் வந்ததை நானறிந்தே வில்லை  
யெனத்தொழு தழுதுரு கிடத்திருத் தில்லை

நாயகர்

முதல் சா ; ச் நி பா - ப ம ரீ - ரி ம ப ம | ரீ ; சா - ரி ம | ப ம ரி ச ரி ம ப நி ||  
நா . ய . கர் - அ . ருள் - செய் . . . தா . ர் - க . ன . க . ச . பை .

சா ; ச் நி நி ச் - ப நி ம ப - ம ரி ப ம | ரீ ; சா - நி நி | ப ம ரி ச ரி ம ப ரி ||  
நா . ய . கர் - அ . ருள் - செய் . . . தா . ர் - க . ன . க . ச . பை .

ச்நிம்நிச்நிபநி- -ச்நிபமநிநிபம|நீ; சா- -மநி|பமநிபச்நி||  
நா. . . ய. கர்-அ. ருள்செய். . தா. ர்- -க. ன. க. ச. பை

{ச்நா, நிச்நிபநி- -ச்நிபம- -நீபம|நீ; ; சநி|சா; ; ; }  
{நா. ய. . . கர்-அ. ருள்-செய். தா. . . . . ர் }

இடை. நீ; பாபா- -மபநீபமபா|; - -மபாச்நீ|ச்நா, - -ச்நாச்நா|  
நே. யமி- -குந்தஅன்பர்- -மனமகிழ்வு. - -அடுத்து

; - -நிச்நிச்நா- -நீ; நீநீ|; - -ச்நீச்நா, - -|ச்நிபநிச்நா; ;  
. - -நிறைநிரு- -வா. சகம்- -முதலில்- -தொ. டுத்து.

நீச்நிம்நிச்நா- -நிச்நிபச்நிச்நா- |ச்நிநிச்நிபம- |மநிமநிநிமபநி|  
வாய்மலர்ந்தருள்செய்- -யலும்வ. டெடுத்து- -மலர்ந்தை. யா. லெழு- -திமகிமைகொடுத்து.

{ச்நா, நிச்நிபநி- -ச்நிபம- -நீபம|நீ; ; - -சநி|சா; ; ; }  
{நா. ய. . . கர்-அ. ருள்-செய். தா. . . . . ர் }

இயற் ; - ப பா பா , - பா ; ம ப நீ | ; - ப ச்நி ப மா | நி ரி ப ம ரீ சா ||  
 . - திருச் சிற் - ற ம் ப . ல க் - கோ . . வையும் பா . . . . . டும்

; - ரி மா ரி சா - ச நி புா நி ச ரீ | ; - ரி மா ரி சா | ரீ ப ம பா ; ||  
 . - திருத்தொண் - ட . ரே என்று . - உரைத்தி ட லோ . . . . . டும்

; - ரி பா ப பா ; - நீ ப ம பா | ; - ம பா ச் நீ | சா ; சா சா ||  
 . - பொருத்த மா . - க அன் பர் . - உரைக்க லும் நீ . . . . . டும்

; - ரீ ம் ரி சா - ச்நி பா நி ச் ரீ | ; - ரி ச்நி ப மா | ரி ம ரி ச ரி ம ப நி ||  
 . - புத்த . கத் - தி . லெழு . தி . - ந . ர்த்த ன மா . . . . . டும் . .

{ சா , ரி ச்நி ப ரி - ச்நி ப ம - ரி ரி ப ம | ரீ ; ; - ச நி | சா ; ; }  
 { நா . ய . . . . . கர் - அ . ருன் - செய் . . . . . தா . . . . . ர் . . . . . ர் }

## உ அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகத்து இசைத்தமிழ் வெளியீடுகள்

இசையறிவுடையோர் யாவரும் எளிதில் பயின்று கொள்ளத்  
தக்க முறையில் விளக்கமான சுரதாளக் குறிப்புகள் அமைந்தவை.

உயர்ந்த பதிப்பு. இனிய தமிழ் இசைப்பாடல்கள். குறைந்த விலை.

தொகுதி 1. பரிசுபெற்ற பாடல்கள் 46.

திருவாளர்கள் டி. இலக்குமணப் பிள்ளை B.A., கீழ்வேளூர்  
மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளை, விசுவநாத சாஸ்திரியார், கிருஷ்ணமாச்சாரி  
யார், பாபநாசம் சிவன் என்னும் இவர்கள் இயற்றிய கீர்த்தனங்  
களும், கா. சுப்பிரமணிய பிள்ளை M.A., M.L. அவர்கள் எழுதிய  
ஆராய்ச்சி முகவுரையும் அடங்கியுள்ளன. (கைவசமில்லை)

விலை ரூ. 2 0 0

தொகுதி 2. கீதவர்ண முதலியன 104.

திருவாளர்கள் டைகர் வரதாச்சாரியார், திருப்பாம்புரம் சாமி  
நாத பிள்ளை முதலிய இசைவல்லுநர் பதினொருவரால் இயற்றப்பட்ட  
சஞ்சாரி கீதம், இலக்கண கீதம், சுரசதி, சதிகுரம், பிழைந்தம், ஆதி  
தாள வர்ணம், அடதாள வர்ணம் என்பனவும் சுரவரிசை, இரட்டைச்  
சுரவரிசை, அலங்காரம் என்பனவும் அடங்கியுள்ளன. (கைவச  
மில்லை).

விலை ரூ. 3 0 0

தொகுதி 3. பாடல்கள் 75.

நீலகண்ட சிவன், திரு. டி. இலக்குமணப் பிள்ளை B.A.,  
கோபாலகிருஷ்ண பாரதியார், அச்சுத தாசர், வேதநாயகம் பிள்ளை,  
அருணாசலக் கவிராயர் என்னும் இவர்களியற்றிய கீர்த்தனங்கள்  
அடங்கியுள்ளன. (கைவசமில்லை).

விலை ரூ. 2 0 0

தொகுதி 4. பாடல்கள் 60.

முத்துத்தாண்டவர் இயற்றிய கீர்த்தனங்களும், திருப்பாம்புரம்  
திரு. டி. என். சாமிநாத பிள்ளை அவர்கள் அமைத்த சுரதாளக் குறிப்  
புக்களும் அடங்கியுள்ளன. (கைவசமில்லை)

விலை ரூ. 2 0 0

தொகுதி 5ல் முதற்பகுதி. இசையியல்.

இஃது இசைக்கலைபின் இலக்கண நுட்பங்களை விளக்குவது. சங்கீத கலாநிதி க. பொன்னையா பிள்ளையவர்களால் எளிய நடை யில் தெளிவாக எழுதப்பெற்றது. 750 ரூபாய் பரிசுபெற்ற நூல். இசையாசிரியர்கள், மாணவர்கள் இசைப்பற்றுடையார் யாவர்க் கும் பயன் தருவது. (இரண்டாம் பதிப்பு அச்சில் உள்ளது)

விலை ரூ. 1 8 0

தொகுதி 5ல் இரண்டாம் பகுதி. தமிழர் இசைக்கருவிகள்.

புதுச்சேரி அரவிந்த ஆசிரமத்திலுள்ள திரு. பி. கோதண்ட ராமன் M.A. அவர்களால் பலநூற் கருத்துக்களைத் தழுவி எழுதப் பட்டது. பண்டைத் தமிழர்கள் பயன்படுத்திய தோற்கருவி, துளைக் கருவி, நரம்புக்கருவி முதலியவற்றின் அமைப்புக்களையும், இக்காலத்து வழங்கும் இசைக்கருவிகளின் இயல்புகளையும் உருவப்படங்களுடன் விளக்கிக் காட்டுவது. எளிய உரைநடை நூல். விலை. ரூ. 1 4 0

தொகுதி 5ல் மூன்றாம் பகுதி. சுரமேளகலாநிதி மொழிபெயர்ப்பு.

இது வடமொழியில் இராமாமாத்தியர் என்பவரால் எழுதப் பட்ட சுரமேள கலாநிதியின் மொழிபெயர்ப்பு. மொழி பெயர்த்த வர், சிரோமணி திரு. என். எஸ். தேசிகன் அவர்கள்.

விலை ரூ. 1 0 0

தொகுதி 6. பாடல்கள் 90.

நந்தன் சரித்திரம் இயற்றிய கோபாலகிருஷ்ண பாரதியாரால் பாடப்பெற்ற தனிக் கீர்த்தனங்கள். ஷே. பாரதியாரிடம் நேரிற் பபின்ற மாணவர் பரம்பரையிற் கிடைத்த பழைய இசையமைப்பு களுடன் கூடியவை.

விலை ரூ. 3 0 0

தொகுதி 7. பாடல்கள் 75.

திரு. எம். பி. பெரியசாமித்தூரன் B.A., L.T. அவர்கள் இயற் றிய கீர்த்தனங்களும், திரு. என். சிவராமகிருஷ்ண பாகவதர் அவர் கள் வகுத்த இசையமைப்புகளும் அடங்கியுள்ளன. (கைவச மிஃலை.)

விலை ரூ. 2 0 0



### தொகுதி 8. பாடல்கள் 50.

சீகாழி அருஞ்சலக் கவிராயர் இயற்றிய இராம நாடகக் கீர்த்தனங்கள். இசையரங்குகளில் பாடுதற்கு ஏற்றவை. பனங்காட்டூர் திரு. சிவராம பாகவதர் அவர்களாற் கிடைத்த பழைய இசையமைப்புக்களுடன் கூடியவை. ஒவ்வொரு பாட்டிற்கும் வரலாற்றுக் குறிப்புக்கள் எழுதப்பட்டுள்ளன. விலை ரூ. 3 0 0

### தொகுதி 9. பாடல்கள் 54.

திருப்பாம்புரம் திரு. டி. என். சாமிநாத பிள்ளையவர்களால் இசை வகுக்கப்பட்ட தில்லைபிடங்கள் மாரிமுத்தாப்பிள்ளை பாடல்கள் 25ம், செவற்குளம் கந்தசாமிப் புலவர் பாடல்கள் 13ம், சுரசதி 4ம், நகரம் முத்துவீரப்பக் கவிராயர் பாடல்கள் 12ம் அடங்கியுள்ளன. விலை ரூ. 3 0 0

### தொகுதி 10. பாடல்கள் 66.

நகரம் முத்துசாமிக் கவிராயர் அவர்கள் இயற்றிய கீர்த்தனங்கள் 35ம், பதங்கள் 31ம் அடங்கியுள்ளன. நகரம் முத்துவீரப்பக் கவிராயர் பாடிக்காட்டிய முறையைத் தழுவிச் சுரதாளக் குறிப்புக்கள் எழுதப்பட்டவை. விலை ரூ. 3 0 0

### தொகுதி 11. பாடல்கள் 75.

திரு. சுத்தானந்த பாரதியாரவர்களால் இயற்றப்பெற்றவை. திருவாளர்கள்:— டைகர் வரதாச்சாரியார், சங்கீத கலாநிதி க. பொன்னையா பிள்ளை, இசையரசு எம். எம். தண்டபாணி தேசிகர் முதலிய இசை வல்லுநர்களால் இசையமைப்புக்கள் வகுக்கப் பெற்றவை. விலை ரூ. 3 0 0

### தொகுதி 12. மிருதங்க பாடப் புத்தகம்.

மிருதங்க ஆசிரியர் மைலாட்டூர் திரு. வி. சாமி ஐயரவர்களால் எழுதப்பெற்றது. முற்காலத்து மிருதங்க வித்துவான்கள் வாசித்த முறைகளையும், இக்காலத்தார் வாசிக்கும் முறைகளையும் தழுவியிருப்பது. மிருதங்கம் பயில்வோர் தெரியவேண்டிய அளவில் இசை யிலக்கணங்களும் குறிக்கப் பெற்றுள்ளன. மாணவர்க்கு மிகவும் பயன்படுவது. விலை ரூ. 3 8 0

**தொகுதி 13. பாடல்கள் 75.**

தருமையாதின் வித்துவான் தேவகோட்டை பாலகவி வயி  
நாகரம் திரு. வே. இராமநாதன் செட்டியாரவர்களால் இயற்றப்  
பெற்றுத் திருப்பாம்புரம் திரு. டி. என். சாமிநாத பிள்ளை அவர்  
களால் இசையமைக்கப் பெற்றவை. விலை ரூ. 3 0 0

**தொகுதி 14. மாணிக்கப்பாட்டு. பாடல்கள் 152.**

(இசை வகுக்கப்பெற்றவை 111. இசை வகுக்கப்பெறாதவை 41.)

யோகி திரு. சுத்தானந்த பாரதியார் அவர்களால் இயற்றப்  
பெற்று, வீணை ஆசிரியர் திரு. வி. எஸ். கோமதி சங்கர ஐயரவர்  
களால் இசை வகுக்கப்பெற்றவை. விலை ரூ. 3 8 0

**தொகுதி 15. பாடல்கள் 75.**

திரு. எம். பி. பெரியசாமித்தூரன் B.A., L.T. அவர்கள் இயற்  
றிய கீர்த்தனங்களும், திரு. என். சிவராமகிருஷ்ண பாகவதர் அவர்  
கள் வகுத்த இசையமைப்புக்களும் அடங்கியுள்ளன.

விலை ரூ. 3 0 0

**தொகுதி 17. பாடல்கள் 50.**

இதில் கவிஞஞ்சர பாரதியார், வேதநாயகம் பிள்ளை, அச்சுத  
தாசர், திரிகூடராசப்பக் கவிராயர், இராகவராமாநுஜ தாசர்,  
யோகி திரு. சுத்தானந்த பாரதியார், வித்துவான் திரு. மு. அருணா  
சலம் பிள்ளை, வித்துவான் திரு. ஒளவை துரைசாமிப் பிள்ளை,  
திரு. பாரதி தாசன், திரு. ராம சுப்பிரமணியன் செட்டியார், திரு.  
ம. ப. பெரியசாமித்தூரன் B.A., L.T., திரு. கு. சா. கிருஷ்ணமூர்த்தி,  
உடுமலை திரு. நாராயணக் கவிராயர், இசையரசு திரு. எம். எம்.  
தண்டபாணி தேசிகர் ஆகியோர் பாடல்கள் 50 அடங்கியுள்ளன.  
இசையரசு திரு. எம். எம். தண்டபாணி தேசிகர் அவர்களால்  
இசை வகுக்கப்பெற்றவை. விலை ரூ. 3 0 0

இன்னும் பல தமிழிசைப்பாடற்றொகுதிகள் வெளிவரவுள்ளன.

**இவை கிடைக்குமிடங்கள்:—**

1. ரிஜிஸ்ட்ரார், அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம், அண்ணாமலைநகர்.
2. தமிழ்ச்சங்கம், 8/9, சிங்கண்ண நாய்க் தெரு, ஜி. டி. சென்னை.
3. தமிழ் நாட்டி லுள்ள பல புத்தகசாலைகள்.

